1

كتاب الجوهر النظير في معرفة اخراج الضمير

تاليف العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير
احمد بن الشيخ عبد البر بن الشيخ بدر
الدين بن عتيم المنزلي بلدا
الدمياطي مولدا الصوفي
في طريقة الشافعي
مذهبا غفر الله
له امين

م س

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

سبحانك عالم الخفيات والجليات ومحصي مراد الكائنات
والتكوينات • واسنى صلاة وسلام على السيد الكامل •
والمولى الفاضل • نقطة شكل هيولا الذات • وشكل دايرة
الاسماء والصفات مطلع مطالع السعادات والسيادات •
النير الاعظم المستغرق نوره سائر ذرات الموجودات
بحيط ثناها امواج البحر المحيط الزاخر • ويعادل عدد الرمل
بالتواتر • وعلى آله وصحبه اوتاد الدين وعماده • واساس
الشرع ورشاده • ما تحرك متحرك في الجهات • دايمين زمين متلا
على ممر الاوقات اسمع هديت ايها الاخ الصادق والخل
الموافق اشرقت عليك انوار الملكوت الاعلا وافاض عليك
المبدا الاسنى ان العلوم الرياضية من اسنى العلوم الرفيعة
الماثورة عن الحكما المجتهدين والايمة المحققين منصوصا
ما علموا اشارة من علم اعني علم التراب الذي لا يعرفه الا ذوي الالبا
وقد قال صلى الله عليه وسلم كان نبيا يخط فمن وافق خطه خطه
فذاك وتفسير قوله او اثارة من علم هو علم الرمل وان الحكما كانت
تستخرج به علم خفايا الاسرار كالمعلم وتلامذته وفلاطون
وجالينوس وططم وخلق كثير حتى اتاه دريس عليه السلام
لم يومن قومه به الا باداد الرمل حين قطعوا عدلوله وقد

قال

قال لهم المعلم يوما اضربوا هل نبيا موجودا في عصرنا هذا
ام لا فلما ضربوا وظهر لهم دلالة الوجود منا استغرقه وهو
الواجب اولا في ما فيما نا سبب ذلك اطبقوا اجماعا على ان
في زمنهم نبيا قال لهم بعد ذا انظروا هو في اي جهة فربعوا
الجهات فوقعت على الجهة التي لهم ولا يزالون حتى انحسم نظرهم
في مجلسهم وانه عندهم وتستقف على مثال ذلك في تربيع
الخبايا وغيرهم ولو على خردلة ثم قال لهم ايضا حين قطعتم
بانه في حضرتنا اخرجوا اسمه ففعلوا ذلك وطلع انه ادر يس
نبي الله وامنوا به وانشا الله نورد في هذه الورقات في اخراج
الاسم طرقا لا يمكن حصولها الا للنبي رسولا او ولي او وارث فان
اجماع علمائنا من ايمة اهل الرمل مجمعون على ان لا يحيط بمعرفة
اخراج الضمير والاسم والمدة الا نبي او من كان من الورثة
وليس منكر قط لذلك ولا ما ذكرنا من صحته وقد نظرت
في كتب الحكما والعلما فرايت جميع كلامهم على احوال الرمل
والشاكين التي لمن تامل لا احصاها ولم يبينوا تحقيق معرفة
الضمير شفاها وانما اشاروا اليه وعولوا على بعض امور خفيه
وعلى معرفة الاصول الكلية وهي كثيرة لا تحصر في الاشكال
الرملية لان الناظر في شكل لا يمكنه التطرف فيما للشكل من
طبع وعلامة ولون وبيت وكوكب وعدد وحرف وطالع

وجهة وعنصر ولا كونه داخلا وخارجا او ثابتا او سعدا
ثابتا او سعدا منقلبا او ضدهما في النحوسة والسعودة
والانقلاب الي نحوسية او سعودية او امتزاج او توسط
اولا وهو ثابت في الاحوال ولا انقلابه وتحركه ولا ما يحل في
بيته ولا ما نسبته اليه ولا في معرفة الاوتاد وما يليها
والسواقط والزوايد والذكورة والانوثة ولا الفرد
والزوج ولا في نظر كل شكل ونطقه واتصاله وانفصاله
وشاهده ودليله وسره والمسئول وان كان المختار
الطالع في الشكل على الجملة بل ولو عرف هذا وقدر لتوقف
على النظر في الاشكال كلها ومقارنتها لبعضها وما
يحدث منها وتكرار الاشكال فانهم جعلوا في ذلك طرقا
وسردها على الجملة والتفصيل لحلوله في الاول والثاني
فقط او الثاني والثالث او الي غير ذلك من الاختصار علي
الاول وهو وكذا الوجا في الاول والثاني ثم الثالث او الي
الرابع مع ثبوته في الاول والثاني وهو مجال رحب واسع
لا يمكن استيعابه في وقت وسرده في محله في الباب الثاني
فكيف يتصور حصول السؤال ولهذا لم يوجد عالم يخرج عن
الحاجة صريحا لما ذكرنا فلما نظرت ان هذا يبعد جعلت
في اخراج الضمير قواعدا ودلايلا تدل علي الضمير بادي

ذوق لاقل القواعد وهو فقط معرفة تشكيل الدايرة
وسير الشكل واي بيت هو له من حياة لكسب الحركة لعو
لتبيين الي اخر الستة عشر مع معرفة ما نذكره فاذا عرف
الناظر السؤال ظهر له ساير احواله وبصير النظر في نظره
ونطقه وانفصاله وشاهده ودليله ومسئوليه الي غير
ذلك من حكم البيوت وغيرها على بصيرة وربما اخبر عن جميع ما
يحدث له وفيه ذلك واول ما ناخذ فيه ترتيب هذا الكتاب
الجليل المسمى بالجوهر النضير في اخراج الضمير لاني جعلته
على مقدمة في شرط الضرب وكيفية اخذه ومن اي جهة والمحل
الذي يوضع فيه وكيفية ضربه وتوليده وكيفية التي
له والمحل الذي يجلس فيه وخمسة ابواب وخاتمة فاما
الباب الاول ففي معرفة الاشكال واسمايها وعددها
ونسبتها كينها وسعدها ونحوستها ودخولها وخروجها
والمتوسطة والداخل منها والخارج والمذكر والمونث وعنصر
ومزاجها وطبعها وطوالعها واياتها وساعاتها واحرفها
وعددها وبيوتها وما يحل منها في الميزان وما لا يحل والا
وما يليها وسواقطها وزوايدها وعلاماتها الباب
الثاني في الضرب وما يتولد منه والكلام على المتولد من
سعد ونحس ومن سعدين ومن نحسين ومن ممتزج وسعد

اقب
تيب
ها
وتاد

ومن ممتزج وبخس ومن ممزج وممزج وترتيبه في جدول ١٦
في ٧٢ سيسهل تناوله للناظر وعليه مدار عمل الرمل وعليه عمل
عظيم فتدبره فهو عمدة هذا العلم وأس للباب الثالث
ثم في بيان تكرار الاشكال من الطالع الى اخر البيوت الباب
الثالث في اخراج الضمير وكيفية تحقيقه بالقواعد
السهلة التي يكون كالمفتاح للزايرجة اعني ما به يصح اللفظ
ويتم الكلام الباب الرابع في بيان صحة هذا العلم
وكيفية الزوايرج المستعملة منه الباب الخامس
في القسمة والتربيع واخراج الدفاين والكنوز وكيفية
العمل بالجدول والحروف المستوية على الجهات الخاتمة
في نكت ونوادر وشروط واعمال من الحروف متخرجة من هذا
العلم ومن الله اسال وبرسله اتوسل الاعانة على اتمام ما التزمت
والصون من الزيغ فيما ذكرت انه الموصول والمعول وهو
ولي التوفيق مقدمة في شرط الضرب وكيفية اخذ ما يضرب
فيه والجهة والمكان المشروطة وصورة ضربه وتوليده
وكيفية الترتيب له ومحل الضارب واختباره اقول وبالله
التوفيق ان شرط ضرب الرمل حسب يشمل انواع منها ما اشتمل الكيفيات
والكميات والوضع والفعل فاما الكيفية فشرطه من تراب
ابيض لونه صاف كالرمل ان تفقد كتكليس المريخ او جسد

طاهر

4

طاهر كالفضة وهو اكمل من ساير الاتربة لانه جسد كوكب
مختص بالعالم الصغير الذي هو عليه المدار فان لم يكن ولا
فالحديد لانه انفع المعادن بنص القران وان كان الذهب
اعلى ثمنا فرب محل يكون الذهب فيه دونه مرات وعلى ذا
قال بعضهم في التورية بمثل مثال يقرب مما نحن فيه وان كان
ليس مراد الناظم والعنبر الرطب دون في اماكنه وكذلك
الانهار وكذا باقي الانواع حتى الحيوان الناطق الذي هو
اشرف المولدات فان لم والا الرمل النقي وهو المختار لان
والشرط في اخذه ان يكون من جانب نهر شرقي طاهر يجري دايما
ياخذه بيده اليمنى مبسملا اقتباضات عدة بالفرد وتضعه
في كيس ابيض صاف ثم تبخره في حال وضعه ثم محله الموضوع
الذي يكون فيه الرمل اما في تخت طوله ١٢ قيراطا في
عرض اربعة او سبعة ليحكم بالاول طول الطوالع والسا عات
والثاني الطبايع او العناصر والايام ثم ياخذ بالضرب
من يسار بخنصره بعد ان يبسمل ويقرا ما تيسر ويكون
في محل طاهر مستقبل القبلة متوضيا لابس الثياب
البيض الاربعة وقيل يضرب بالشاهد وقيل بعود اراك
وقيل بعود ما والاول اعني الخنصر هو الصحيح والشاهد
هو الراجح لانهم قالوا يضرب به وياخذ بالخنصر ٢ ٢ ٢ اي

نقطتان عكس الضرب من اليمين لان الضرب لابد وان تكون
حركته من جانب اليسار محل القلب ولذا اختير الخنصر
لانه منوط بالقلب وشرط طوله ان يكون اكثر ١٦ نقطة
وقيل ١٢ او لا قايل بانقص من ذلك من اكابر المحققين
ومن قال ٩ او سبعة فخطا محض ومن ثم يحصل الخطا واذا
حصل في الاخير نقطة اثبتها او نقطتين اثبتهما ثم يفعل
ذلك اربع مرات كل مرة فيها اربع خطوط ليحصل سر الطبايع
وتصفيتها وسر النتايج المنطقية وهذه تسمى امهات
اعني اصل منها يتولد ١٢ الباقي ومن ثم كانت ١٦ لتوقف ظهور
الاربعة اولا والاثني عشر ثانيا ولذلك سر وهو ان الاربعة
حاكمة بطبايعها على الاثني عشر بهجا وصورة اخراج الباقي
منها انك تضع الشكل الاول ثم الثاني بعده ثم الثالث
فالرابع وتخط خطا موازيا بالطول تامن الجانب الايسر
سارالى عرض من اسفلها هكذا ثم تاخذ من اوايلها شكلا
وتضعه في الخامس ومن ثوانيها وتضعه في السادس ومن
ثوالثها في السابع ومن روابعها في الثامن وتسمى هذه
بنات اي متولده منها لان البنت متولدة من امها والتزوج
حاصل من سر الاجتماع ثم كيفية اخراج ما بقي الضرب
ومن ثم كان علم الرمل سره النقطة وضماير مستخرجة نار

من

في واحد صح

من التوليد وتارة من الضرب وهو الثاني وصورته انك
تضرب كل شكلين اولين في بعضهما اعني الاول والثاني
والثالث في الرابع والضرب المختار واحد باثنين خلافا للعدد
تين فان عندهم الواحد في واحد بواحد ثم اثنان في اثنين
باثنين خلافا للحساب فانهم يرون اربع وواحد في اثنين
بواحد بخلاف الحساب فانه باثنين وعكسه مكمله وصورته
ان يضرب الاول في الاول والثاني في الثاني والثالث في الثالث
والرابع في الرابع ويضع كل شكل تولد من اثنين بينهما من
اسفلهما وعلى هذا تولد التاسع من الاول والثاني والعاشر
من الثالث والرابع والحادي عشر من الخامس والسادس والثاني
عشر من السابع والثامن ومن التاسع والعاشر الثالث
عشر ومن الحادي عشر والثاني عشر الرابع عشر ومنهما الخامس
عشر ويسمى الميزان ثم السادس عشر مختلف فيه فقوم يقولون
من الاول والخامس وقوم يرونه من الاول والخامس عشر وهو
المعتمد وقوم ياخذونه من الاول ومحل بيت الضمير ولا
يتم لهذا القايل قوله بذلك الا اذا كان لا عمل عليه
وعندي ان قولهم بيت حالو خطا لانه عتباته للعمل
في المربعات وغيرها ولا يتم صورة الشكل الا به وصاحب القول
نرى ان الاشكال كالبخور ٦٥ على عدد الساعات المعتدله

ته

يخ

المعتمدة في الاعتدالين الفلكي وعلى دايرة يكون الامهات
ليس سوا اربع لانهم قالوا كما كان الاربعة الاوليه اصول كان
مجموع ضربها في نفسها جملة الاشكال والمعتمد هو الاول
والاخر ومنه يحصل ١٦ الذي به تمام الشكل وكماله لا كما
زعم بعضهم انه خارج خالي عن الدايرة وانما قصر فهم الناظر
لما سمع من قول الحكما ان ١٦ بيت خلو اي خلو السايل من
تمام امره واستيعاب ساير احواله فكانه خلي عن ساير
الاحوال لاننا اول ما ننظر في بيت حياته وما يحدث
فيه من الاشكال وحليته وصورته اي الطالب وما في
ضميره وما اهتم به وفي اي جهة عزمه ثم ننظر للبيت
الثاني وهو بيت مطامعه ومكاسبه ومغانمه وما صورته
وما حصل من الشكل الحال وقطوعه والعلامات المختص
لها من اختص لخزاين الغيب مما لا يمكن افشاوه وكذا في
بيت حركاته ومداخلاته واخواته وعشرته وصحبته
ثم في بيت عواقبه وايابه وبيته وغاية امره الى اخره ١٢ وهو
عاقبة امرها ثم حال بعد نظرنا في ساير احواله الى اخر
امره وهو العاقبة ثم نقول ١٦ هذا محل طلوع اي نهاية
السحاب هذه الاحوال كلها على عين ذاته وبقي امره وهو
مرتبة تخليه اي الطالب بعد الكمال وهو ١٦ لا انه خال

عن الاحكام بل عندي ان عليه ساير احكام الرمل وهو
شاهد عدل وسياتي بيانه في الباب الثالث في اطراح
الضمير الذي هو سبب تصنيف هذا الكتاب وشرط ضربه
ان يكون قبل الزوال ولا يجوز بعد الزوال للمغرب ثم اكمله
عند نيام الخلق واحسنه المعتمد عليه في الاوقات
السعيده والطوالع السعيده وتحقيقه انك اذا جاءك
سايل يسال عن نفسه وحاله وامره وعمره فليكن والحمل
طالعا وربه في الطالع او في وتد صالح او عن مال وكسب
وربح وتجارة فليكن في طالع الثور والزهرة في الطالع
او في بيت صالح بريئ عن النحوس وهكذا الى اخر البيوت والطو
وان راعيت الطالع الذي للسايل كان انم في الحكم واطرب
للسلاطين والحكام والملوك في ساعة الشمس وللقضاة
والتجار والعظما وامثل الدين في ساعة المشتري وللامرا والقو
العساكر وارباب السلاح والخصام والمحاربات في ساعة المريخ
وللوزرا والسعاة وامثل السعي والمتعلقين بمصالح
الخلق وقضا حوايجهم وتدبير معايشهم في القمر وللزراع
واصحاب القراشات والبنا والعمارات والعبيد والعامة
من رعاع الخلق في ساعة زحل كالعبيد وغيرهم واضرب
للنسا واهل المحبة والعشق والمصاحبات والمراسلات

الع

اد

والغنا وظرائف العامة في الزهرة وللعلما وكتبة الدواوين
والحساب في ساعة عطارد وبهذا يظهر الشرعيا نا
وسنستقصيه في محله في الباب الثاني لشمول عزيز اقل
ان تراه ثم شرط المكان ان يكون طاهرا لا تدخله كوة شمس
معاهدا بالبخور في غالب اوقاته مستقبلة القبلة وينبغي
لك ان يداوم على الرياضة وذكر هذه الاسما ومنى الله العليم
علام الغيوب كاشف الغيوب الهادي الخبير المنور الحق
المبين الحي القيوم وان يقرا قبلها الفاتحة ٣ مره
واية الكرسي ٣ وطه الى اخفى ٣ وقل الى الحسنى
ان الله عنده علم الساعة الى اخره الا يعلم من
خلق وهو اللطيف الخبير والله نور السموات والارض الى
عليم ٣ وبعدها يقول اللهم اني اسالك يا من هو
الله العليم بالكليات والجزئيات المحيط بالفوقيات
والتحتيات الذي تاهت عنه له الوجوه من كل الجهات
يا علام الغيوب يا كاشف الغيوب بكنه ذاتك التي لا
يحيط بها سواك ان تهديني الى ما اريد واسال وتبين
لي بما اروم من السول والامل يا خبير اخبرني يا نور
نور بصيرتي لادراك الحقائق ومعرفة الدقائق في
هذه الساعة انك انت الحق الحي القيوم المحيط باسرار

العلوم

العلوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
ويجعل ذلك وردا في كل وقت وما منع غالب العالم عن
اخراج الخفيات من هذا العلم الا لعدم اشتراط اخذ الرمل
كما ذكرنا وعدم تخوره ووضعه في المحل المذكور وعدم
لبس الاثواب الطاهرة واستدامة الوضو والطهارة
واختيار المحل والاوقات وكثرة الكذب وقلة الصدق
وعدم الرياضة وغاية معظم امرهم انما ورقة يخطو
بها وانما يأخذون رمل من اي محل في اي وقت ويضربون
في اي وقت ولم ينظروا في شرط من هذه الشروط فعليك بها
الاخ الصادق الى ما ذكرنا والا لم يحصل على طايل ولا تلومن
الا نفسك ثم ان لزمت الخلوة والرياضة وذكر الاسما وعدم
مخالطة الناس بقدر الطاقة فقد وفقت للعمل واطلعك
الحق على السر الاكمل وكنت من المرشدين الدالين على الحق
الى الخير والناهين عن المنكر والطرد والضير وبذا تنال
السعادة في الدار الاخرى لانك اذا اخبرت رجلا عن
محظور ومنعته من وقوع السوء به فقد وقيت نفسا
مومنة وامرت بمعروف ونهيت عن منكر وبذا يحصل
السعادة الاخروية والدنيوية وليكن الصدق ميزانك
في ساير الامور واذا ظهر لك خيرا او شرا اخبر به ولا تميل

يأخذون [illegible]

للرياضة لذه المقدمة كافية والله اعلم الباب الاول
في معرفة الاشكال واسمايها وعددها ونسبتها وسعدها
ونحوسها والوانها والخارج والمتوسطة في النحوسة
والسعودة وعنصرها ومزاجها وطبعها وطوالعها
وايامها وساعاتها واحرفها وعددها وبيوتها وما
يحل منها في الميزان وما لا يمكن حلولها واوتادها وما يلي
الاوتاد والسواقط والزوايد وعلاماتها اقول وبالله
التوفيق ان هذا الباب هو علم الرمل كله ومن اتقنه وعرفه
معرفة تامة توصل به لعلم خفايا الامور وها انا املي
عليك ذلك اعلم ان الاشكال ١٦ شكلا لا زايد ولا ناقص
و٦٤ نقطه ازواجها ٤٨ وافرادها ١٦ نصف ازواجها
والاول عدد وفي الابسط ٥ م لانها سر الثلاثي الجامع
لنشاة الانسان المستوعب لساير الكمالات المجتمعة في
شكله من المبدا الاول الفياض الى اخر المولدات وكان عدده
ادم فاذا جمعناه كان ٥ او ميم تلك قوي نقط الاشكال
التي هي جامعة لجميع الاشيا وكان سر ذلك انه جمع ساير
الاشكال الجامعه لساير الاشيا وان ٦٤ التي هي عدد مفرداته
صورة ضرب الاربعة في نصف الاشكال الثمانية التي لا تحل
في الميزان واعلم ان اقل الاشكال الطريق واكثرها الجماعة

اعني

اعني ٨ فاذا ضربت ٤ في ٨ بلغ ٣٢ فاذا ضربت الجماعة في
نفسها بلغت ٦٤ والاول نصف القوة والثاني جملتها ولهذا
كان الفلك محصور في مناظرات ٨ التي هي المركز والمقابلة
والتثليث والتسديس والتربيع والبيت والشرف والمقا رنة
وكانت اول الاشكال المكعبة كما ان الاربعة اول المجذورة
فاذا انظرنا الى الاشكال التي هي ٦ نجدها ٦ وهو اول عدد
تام وتضعيفها بقدر وجوه الفلك ٣٦ كما ان الار بعة
عدد الفصول وثلثها المنسوبة الى كل ٣ من طبع وان
اول شكل خطه جبريل لادريس اربعة نقطات وقال
له هذا شكل الطريق ثم قال له اضرب في نفسها تحصل
الجماعة ثم القي نقطه على الاول تصير عتبة داخله ومن
الثاني الحيان وهو النطر ثم ثاني على الطريق يصير النقي واحد و
من الثاني يصير حمرة وللثالث نقطة يصير الجودله ومن
الجماعة بياض وللرابع من الاول عتبة خارجه ومن الجماعة
النكيس ثم اضرب الطريق في ~~الطريق~~ الجماعة تنتج طريق فتم
الامر وظهر ثم القي
على الثالث الناتج من الاول نقطة وهو الاثبات لان
الطرح ضد الاثبات وهكذا في النظرة النطق والاتصال

بيبير نصرة داخله ثم من الرابع من ثانيه بقير نصرة خارجة
ثم من الخامس في ثالثة عقله ثم من الحمرة لثالثها اجتماع ثم
النقي على ثالث الثاني بيبير وقبض داخل ثم في ثالث الرابع قبض
خارج وتمت الاشكال على هذه الصورة وهذا
صورتها

وهذا التسكين يقال
انه لم يعلمه له جبريل وقيل انما تسكينه لا تسكين
الدائرة المسمى بالفلك الداير والبحر الزاخر وهو المسمى
طارد يحجب هشوا املك لان العلما جعلت لكل حرفاه
الا الاربعة اشكال الثابتة التي لا تنقلب حرفا واحكاما
واعزوا الحروف العلوية بالغالبة للشكل وقليل من
الناس من ينظر الي السفليه واصلها ان الالف للحيان
والبا للانكس والجيم للحمرة والدال للبياض الخارجة
والها والواو للنصرة الداخله والزاي للعتبه الداخله
والحا الخارجه والطا للجوداله واليا للنقي والكاف
للقبض الداخل واللام للخارج والميم للجماعة والنون
للعقلة والسين للاجتماع والعين للطريق وهذه
من الحروف العلويه المختصة بالاشكال حقيقة وما
عداها اذواليت الحروف موصل الحروف السفليه

والنفس صح

ونعزى

9

ونعزي لها من ابجد وهذه صورتها

١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦
ا ف	ب ص	ج ق	د ر	ه ش	و ت	ز ث	ح خ	ط ذ	ي ض	ك ظ	ل غ	م	ن	س	ع

وهذا هو تسكين الحرف ومنه تسكين العنصر والدايره
وساير التساكين لاننا اذا نظرنا الى العنصر الناري من اي
نوع وعرفناه اخذنا تسكينه واشكاله كما نقوله ان النار
اهطمحشذ وهو عنصر النار واشكالها ا ه ط م ف ش ذ
والمائيه ج ز ك س ق ث ظ
والترابيه د ح ل ع ر خ غ
تسكين العنصر على هذه الصورة

يه

فيتلخص تسكين العنصر على هذه الصورة

وكذا تسكين الكوكب فانهم خصوا العقله
والانكيس لزحل والحيان والرايه الفرح للمشتري والجوداله
والحمره للمريخ والنصرة الخارجة والقبض الداخل للشمس والنقي
والنصرة الداخلة للزهرة والجماعة والاجتماع لعطارد والطريق

يق

والبياض للقمر لان البيض الخارج عنام الشمس لانه للراس والعتبة
الخارجة لزحل لانه للذنب وهذا صورته

زحل مشتري مريخ شمس زهرة عطارد قمر راس ذنب

وتسكين العدد على وجوه فان اريد به المراتب والحروف
وترتبه على ايقغ بكر جلس دمت هنث وسخ زعد حمص
طصظ وان اريد به التضاعف فالبيوت وسيأتي صورته
وقد يكون باعتبار ابي تسكين اريد الامهات للاحاد
والبنات للعشرات وبنات البنات للمئين والاربعة
للالوف وقد يكون باعتبار الاسقاط كقولهم في تسكين
كقولهم اب دح وبزدح وهلم اختيار المفتوح الاول الواحد
وهو المنار وهوائه مائتين ومائه باربعة وترابه بثمانيه
في الاول وفي الثاني ناره وهواه بسبعه وماؤه باربعه
وترابه بثمانية وهذا صورته

الاعزد لك مما عددوله اسقاط وحذف حماه لا يمكن حصره
وقد نظر العلامة الزياتي الى هذا التسكين فوجده بخطي

بالامتحان في محلات مغير اربع اشكال فجعل النقي مكان الطر | نق
والعبقر محل العتبة الخارجة وكذلك البيض الداخل
محل الجماعة وهذا المعتمد الذي عليه عمل غالب العلماء وقيل
انه تسكين هرمس ولم ار من العلماء من يعتمد سواه فاذا
التساكين المختلفة ليست الا ابداع ولا عمل على غالبها الا
لمن انتحل طرقها وسنورد عليها قواعد ابراجعها اذا اراد كما سترا
في هذه التساكين التي ذكرتها وكيفية تحقيق الضمير منها
مراجعتها والنظر في بيوتها واما تسكين الطوالع فهو
اما من تسكين الحرف كالالف للحمل وله الحيان والبا للثور
وله الانكيس والجيم للجوزا وله الحمرة والدال للسرطان
وله البياض الى الاثني عشر ثم الزوايد اما للاوتاد اعني
الاول والرابع والسابع والعاشر اما للاول والسابع والعا | شر
والرابع اما باعتبار التسكين الذي عليه العمل وهو كطا زد
او بزدح ويجري حكمها كالاول او بحسب المختار من التساكين
اولا فاول وثانيا فثاني الى الثاني عشر ثم الاوتاد للزوايد
او بحسب الطالع وكوكبه كما نقول الحود له والحمرة لبيتي المر | بخ
الجود له للحمل والحمرة للعقرب ولا اعتراض على من اختار ذلك
من وجود ان الشمس لها بيت واحد وكذا القمر فلفوت شاع
يخص بينهما الشكلين وقد يكون من جهة العنصر وهو شاذ

والذي يتحقق لنا ان التسكين للطوالع بحسب الحرف قطعًا
لا غيرُ لك ومبادي الطوالع الحمل وهو بيت المريخ وشرف
الشمس في تاسع عشر درجة وهبوط زحل وحضيض القمر
وبيته الاول وهو دال على نفس السايل وصورته وحليته
وحياته وما اضمر في نفسه وللطالب وامره اول الربيع
ووجوهه ثلاث الاول للمريخ والثاني للشمس والثالث
الزهرة وهو برج شمالي مستقيم ناري حار يابس مذكر
صورته كبش ولدما ناسبه من الحيوان القهرية كانواع
ماذكر من افواها واول الاوتاد والطالع الثاني الثور برج
ترابي شمالي مستقيم نهاري مايلي الوتد الاول وفيه شرف
القمر وهو بيت الزهرة واوجها وفرح المريخ بارد يابس
طبع التراب مونث وقيل مذكر صورته كثور وماله ظلف
ووبال عطارد وهو برج يخص الربيع وبيته بيت
المكاسب والاموال والمطامع والمتجار والاخذ والعطا
وما يرتجى من المال واما البرج الثالث فهو الجوزا وهو بيت
عطارد واوج الشمس وشرفها الراس وهو اخر الربيع وهو
طبع الهوا حار رطب مستقيم نهاري شمالي ذو جسمين.
ولهذا قيل فيه التوامان ووجوهه ثلاث المشتري فالمريخ
فالشمس ولهذا قلنا غاية اوجها وبيته بيت الاخوان

والسبب صح

والحركات والمداخلات وقضا الحوايج والمعاشرات وطلب
المقاربة والمداخلة ودماكان للتزويج وهو ساقط واما
السرطان فهو البرج الرابع وهو بيت القمر واوجه وشرف
المشتري وهبوط المريخ وفرح الزهرة وهو برج مايي
طبعه بارد رطب واول الصيف شمالي معوج صورته
كالسرطان الماوكل حيوان مايي كالتمساح وفرس البحر
وبيته الرابع وهو بيت الابا والعواقب والمساكن
ومحال اللبث والدفاين والمخباه وهو وتد السما وقيل
انه اثبت الاوتاد بعد الطالع لانه المسمى بالوتد
حقيقة والزهرة فعطارد فالقمر واما الاسد فهو البرج
الخامس بيت الشمس واوج الراس وفرح القمر لاشرف
فيه ولاهبوط وهو ناري شمالي معوج طبعه الحرارة
واليبس صورته كالاسد وكل حيوان مفترس كالنمر وذو
الاظفار وهو قلب الصيف مايلي الوتد الرابع ووجوه
الاول زحل فالمشتري فالمريخ وبيته الخامس وهو
بيت الابنا والافراح والمكاسب والمغانم والحلي
والحلل وكل ما دل على الابنا والبنين والمغانم واللذة
والفرح والسفر واما السنبلة فهو بيت عطارد
وشرفه وهبوط الزهرة وفرح القمر وحضيض زحل

وجوهه صح

ح

ات

هه

واوج المشتري ووبال المريخ وهو برج شمالي ترابي نهاري
معوج صيفي ووجوهه ٣ الشمس بالزهرة فعطارد وبيته
السادس وهو بيت الاسقام والامراض والهموم والسجن
والحبوس وشغل السر والاهتمام بالحوايج والمنع الصغير
في حكم الزحل واما الميزان بيت الزهرة فهو غارب الفلك
والوتد الثاني وقيل الثالث على من ادعي ان ثالثا الاول
الرابع وهو برج هوائي جنوبي حار رطب معوج خريفي في
اوله يستوي الليل والنهار وهو شرف زحل وهبوط الشمس
وله وجوه ثلاث الاول القمر فزحل فالمشتري وصورته
كميزان وهو من البرج الليلية المونثة وبيت السابع وهو
بيت النكاح والمطلوب والمسروق والمعزول والباطن وكل
ما دل على احوال ذلك وهو افوي الاوتاد بعد الاول واما
العقرب بيت المريخ وهبوط واوج عطارد وهو برج
مائي ليلي جنوبي معوج مائي طبعه الرطوبة والبرودة وهو
قلب الخريف ووجوهه وجوه الحمل وعلى ترتيبه وبيته الثامن
وهو بيت العدم والخوف والموت والمفقود والمعدوم والحمق
ومحله الظلمات واذا حل فيه الضمير وكان عن مريض دل على موته
لاسيما ان كان ربه طالعا وسقف عليه في محله واما
القوس فهو بيت المشتري وهبوط الراس وحضيض المريخ

وهو

12

وهو برج ناري حار يابس جنوبي معوج ووبال الزهرة وهو
اخوها ابن المعوج ٦ اولها السرطان واخرها القوس و المستقيم
٦ اولها الجدي واخرها الجوزا والشماليه ستة اولها الحمل
واخرها السنبله وهي النهاريه والجنوبيه الليليه الستة
الباقيه وهو اوج زحل ووجوهه وجوه الثور وبيته التا سع
وهو بيت الحركات الكبري والسفر والنقله من مكان الي اخر
والفراق والسعي في الامور وشكله كقوس اعني البرج واما
الجدي بيت زحل وشرف المريخ وهبوط المشتري وفرح عطا رد
وهو برج ترابي بارد يابس مستقيم جنوبي ليلي ووجوهه
كالجوز وبيته العاشر وهو بيت العز والسلطان والمال
والسلطنه وعواقب كل مطلوب وهو احد الاوتاد وقيل
اكملها وقد اختبر الطالع في بعض زوايرج ويقال عليه
المتوسط لانه يكون بين الطالع والغارب ابدا متوسط
عاشر الاول كما ان الرابع وتد السما وهو الذي به نثبت الاوتاد
ولهذا كان الرابع مخصوص بالدال الذي يخصه الدايم الثا بت
وهو ايضا دال على الملوك اعني العاشر والحكم والملك والا ختصاص
واما الدالي هو بيت زحل وحضيض الزهرة وفرح زحل
وهو برج هوائي حار رطب من البروج المختصه بالشتا مستقيم
جنوبي ليلي ووجوهه وجوه السرطان اي مثاله وصورته هو ره

دلو وبيته الحادي عشر وهو بيت الامال والاطماع والترجي
والتطلع في كل ما يرتجى واما الحوت فبيت المشتري لان لكل
كوكب بيتان الا الشمس والقمر ولهذا كانا لا ير جعان
وليس لكوكب شرفا في بيته سوى عطارد والهبوط السابع
الشرف والاوج ثالثه وسابع الهبوط حضيض وثالث
الهبوط وبال وقيل العكس والشرف اما ماخوذ من تقليد المعلم
وجل الحكما ولا بد له من اصل ولم يصل الينا شي منها وان
المقارنه للكوكب حلول كوكبين او اكثر في برج او وجه او درجه
والمقابله في السابع كالمطلوب والتثليث في الرابع والتربيع
في الثالث والتسديس في الثاني وهو ظاهر لان البرجين
سدس ٣٦٠ والاربعه ثلثها والثلاثه ربعها و ١٨٠ نصفها
وبها تحصل المعاد له وهو الشرف فتقليد وهو ينتظر امور
تظهر لمن قال به فان الشمس اذا كانت في الحمل كانت في غاية
العلو والرفعه قلت ولو كان كذلك لكان عاما لغيرها
وهو غلط لان القمر اذا كان في الحمل كان حضيضا باعتبار
ما قيل او هو باطل والاول اكمل وبالجملة فالكلام في هذا وهم
ترجيح بلا مرجح والمعول على الاصطلاح ولا مشاحة فيه
وهذا البرج الثاني عشر شرف الزهره وهبوط عطارد واوج
المريخ وحضيض الشمس ووبال القمر وهو برج مائي بارد رطب

مستقيم

مستقيم شتوي جنوبي له وجوه ثلاث وهي وجوه الحوت
وبيته الثاني عشر وهو بيت الاضداد والاعداء والعداوة
والمنع الاكبر وكل خاليه مانع او ممنوع وربما كان اقوى من
الثامن فان ٣٦٠ مقسومة الى ثلاث اربع اوتاد وهو الاول
ويسمى الطالع ومحل الطالب وربما كان بمثابة النظر للشكل
والسابع وهو المطلوب ومحل كل نطق وعاشر وهو الاتصال
وعاقبة المطلوب والرابع وهو الانفصال وعاقبة الطالب
كذا قاله ابن الحدة وكان اماما في الفلك واربع دونها وهي
ما يلي الاوتاد وهو الثاني والخامس والحادي عشر وسواقط
اربع وهي الثالث والسادس والتاسع ثم الثاني عشر
وسواقط اربع وهي الثالث والسادس والتاسع ثم
الثاني عشر فالثامن ما يلي وليس كالساقط فهذه الطوالع
المذكوره وعليها العمل في حكم الرمل لان الفلك الة غالب
العلوم وهو كالقوة المنتجه له ومن لم يتقنه الا ثقة
بعلمه في هذا العالم وما ناسبه كالهيئة والطب والحكمة
والزايرجة والحرف وعلم الرصودات والطلسمات والمرصات
كما هو مقرر في كتب الفلسفة ومعتمد جل الحكما واعلم ان
عدد الاشكال المختلف من طرق اذ تجعل الامهات للاحاد
والبنات للعشرات وبنات البنات للمات والزوايد للالوف

وايضا يجوزان تعتبر العدد من الحروف فيكون ميلا الا لحساه
بواحد والا ١٩ والا ١١١ حكما على الاصل والبسط الحرفي والعدد دي
ثم العمل بالاسقاط في حكم المدة ان وقع في الاحاد والا في العشرات
لعشرة والاثمان في محلها والا بالالوف ان وقع والا نصوره كما
صورت الاول وان كان من المات في الاول باحاد مثاله
لو وقع الانكس في الثاني واعتبرته على قاعدة الحروف نقول
ملو ناثنين فلو وقع محله في البيت الثامن لجعلته عشرات
بعشرين او في مايليهما فبراو الاف بالعين وكذا في النطق س
في الاول ثلاثين في الثاني ثلاثة الاف في الاربعة الاخيرة
وكذا ٦٠٢ ثمانيه في الاول ٢ ٦ في الثاني ٦٠٢ في الثالث
ثمانية الاف في الاخيرة وقد يكون اول مرتبة من كل اربع كحكم
ذلك اول بيت له الاحاد ثاني العشرات ثالث بيت المات
ثالث بيت الالوف ولو كان ذلك في الامهات ويجري مجراها
في الباقي على هذا الحكم وكذا الحكم في الاحاد من الاول والثاني
احاد العشرات اعني الخامس احاد العشرات والسادس عشرات
والسابع ما بين العشرات والرابع عشرات الالوف ثم التاسع
احاد المات والعاشر عشراتها والحادي عشر ماتها والثاني
عشر الوفها وكذا الزوايد س ١ احاد الالوف والثالث عشر
عشراتها وهكذا ماتها والسادس عشر الوفها او يكون ايضا

من سر التضعيف على ان الاول واحد والثاني س والثالث
سادس او الرابع عاشر او الخامس ١٥ والسادس ٢١ والسابع
٢٨ والثامن ٣٦ والتاسع ٤٥ والعاشر ٥٥ والحا دي
عشر ٦٦ والثاني عشر ٧٨ والثالث عشر ٩١ والرابع
عشر ١٠٥ والخامس عشر ١٢٠ والسادس عشر ١٣٦ و قد
يكون ذلك باعتبار اتحاد النسب كما نقول الانكيس
لما كان حرفه ٢ وكان في البيت الثاني واعتبرنا عدده
يكون س يضربها في ٢ يحصل ٦ كما سنراه ان شاء الله
في اخراج الضمير والاسم وكيفية اخراجه وننتقله
الى غيره الى ان يعود النسبة الاولة او كونه بعشرة ثلاثة
س او على الاول كا او على البسط في الاول طر والاطر
اوسته والبيت السادس ام ماتان وعشرة لانه في مقا م
العشرات وقد يكون بحسب الشكل لا البيت فما كان
مفتوحا اولا فاحاد وثاني فعشرات وثالث مات او رابع
فالوف او حصل مرتبتين كالعقله نقول حل فيهما الاحاد
والالوف فاحاد الوف فان حل في الثالث عشر فقد حصل
التوافق كذلك حقيقة او العشرات والماتين وكان في البيت
التاسع او كان احاد وعشرات فهو في احاد عشرات بعشرة
وحل في الخامس او كالقبض لخارج احاد مائتين وكان في التا سع

او كالقبض الخارج وكان عتبات الوف وكان في البيت
الرابع وتحقيق ذلك ان تعتبره وتعتبر البيت الحال فيه ان
كان مثله او مخالف فتنسبه له ومنه تشتق الاسم وتخرج
الملاة مثاله حل الحمان في البيت السادس وهو احاد على
تسكين الحرف وقد وقع في عشرات فيضرب عشرة في واحد
يحصل عشرة يكون فاما ان يا خذ الحرف والا ننظر الى ما لتقى
وما قطع من البيت العاشر وكذا لو اعتبرته على طارد كان
كذلك اولى التضاعف فنقول مثلا عشرة والسادس ام
نضربها في ا تحصل ١٠ ام رى فان احد اجزايهما او سدسها
وركبتهما في اخراج الاسم ظهر لك وهو محال رحب لمن كرم احد
بهذه الوجوه ولا افصح عنها وسنزيدها مرتبته في محلها
ان شا الله تعالى ثم تعتبر البسط الحرفي كذلك ويعتبر البيت
وتضاعفه ومرتبته وتجمعها ثم العددي والابعاد حاف
٣ فهذه الاعداد المنقوله وزيادة عليها امور ذكرناها
لك اخذناها من علم الحرف والزايرجه والحساب واعلم
ان الاشكال فيها المذكر والمونث واما المذكر
والمونث ما عدا ذلك وقد تخصص ذلك
للكوكب فما كان لزحل والمشتري والمريخ وما كان للمشتري
والزهره مونث وكذا القمر عندي وفيه نظر وما كان

لعطارد فهو مونث مذكر واعلم ان الاشكال فيهما الداخل من
السعود ومن النحوس والخارج كذلك والثابت من ذلك
النوع في الكبرية والصغرية والمتوسطة فاما السعد
الخارجه فهي التي حضت لكوكب سعد وكان اولها مفتوحا
واخرها مسدودا كالقبض الخارج والحيان والنصرة الخارجه
والرايه فانهما تنعود خارجه سعده كبرى واما النحسه
الداخلة فضدها كالابكيس وليس نحس داخل اكبر سوى
لان العقلة ثابتة والعتبة خارجه لكنهما
في النحوسة واما الداخلة للصغري في السعودة فهي
التي تنسبت الى كوكب سعد اصغر وكان اوله مسدودا وا خره
مفتوحا كالنصرة الداخلة وليس سواه كذلك لان النقي
عندي دون الجود له في الخروج وقد سموه داخلا والذي
اراه انه اميل الى الدخول وان كان يصح خروجه كما ان الجود له
نحس اصغر اميل الى الخروج والثوابت كالبياض والحمرة
في السعوده والنحوسة الصغري والاجتماع في الممتزج
والطريق تام معتدل وان كان علماء هذا الفن جعلوه اكبر
الخارجة من حيث انه للقمر ولا زوج فيه والا فهو صالح
الا ان حركته اميل وخروجه اكثر لاسيما من اشبه ومن يركبه
واعلم ان البياض اثبت من الحمرة في الدخول وضده الحمرة

والاجتماع والجماعة اقوي واعلم ان في الاشكال سعد منقلب
بنحس كالاحيان سعد اكبر منقلب بنحس اكبر وهو الانكيس
وكذلك العتبة الداخلة كالاحياد والخارجه كالانكيس
وفيه سعد كبير منقلب لسعد تام وهو البيض الداخل
البعد التام الكبير بالقبض الخارج وقد جعله بعضهم بنتا
فيكون بمثابة الانتاج سعد كبير ومعها السعد التام
المنقلب بصغير كالنصرة الخارجة للنصرة الداخلة وليس
في الممتزج منقلب وهذه صورتها الداخلة
الخارجة الثوابت
وقد تقدم السعوده والنحوسه
واعلم ان الثبات تارة من الشكل وتارة بحسب البيت
وقد تقدم ان الثوابت بحسب الثبوت الاوتاد ومايليها
واما بالشكل فكما تر صورته واما ساعاتها فاعلم ان ذلك
منوط تارة من حيث الكوكب المخصوص بيوم ومنه نوخذ
الساعات وهذه صورتها

16

ساعات النهار	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
	١٥	٣٠	٤٥	٦٠	٧٥	٩٠	١٠٥	١٢٠	١٣٥	١٥٠	١٦٥	١٨٠
يوم الاحد (شمس)	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل
اثنين (قمر)	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس
ثلاث (مريخ)	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر
اربع (عطارد)	عطارد	قمر	زحل	مش	مر	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مر
خميس (مشتري)	مش	مر	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا
جمعه	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش
سبت	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره

فاذا نظرت الى الطالع اوالى الشكل وقع عليه الضمير ممتاز بحجه
وعرفته لاي كوكب وعرفت لومه ونظرت الى محله الذي فيه وعرفت
مقامه من الساعات تبين لك ذلك ليلا كان او نهارا مثاله
كان الطالع النصرة الخارجة في يوم الاحد لان كوكبه للشمس
وقد وقعت ايضا في التاسع وتاسع ساعة من يوم الاحد
الزهرة او في الثاني من يوم الاحد فالزهرة او في الثالث فعطارد
وهكذا باقي الاشكال وكذا في الليل وهذه صورتها وعليها
عمل كبير في قضا الحوايج والمدد والسعي فيها او حصولها
وسنقف عليه في محله اخراج المدد واعلم ان تدريج البيوت
يحكم في الساعات كما نقول لو فرضنا وقوع السوال في الثالث
في يوم الاحد وكان السوال عن قدوم غايب هل ياتي ام لا وحكمنا
بالقدوم في ذلك اليوم نقول بعد ٥ ٤٥ درجه والا بعد

من الثالثة واما حكم قبل الظهر او بعد فان ما كان
من قسم الستة الاولى فقبل الظهر وما كان فبعد
ويجري الحكم على قسم الحصة واحد نصف القوس ليلا كان
او نهارا او اقامة القطع والكلام عليه كما نقول لو كان
الحصة نفسها ٤٠ وقع في الساعة الثالثة منها ١٨
نقول قبل الظهر بثلاث ساعات وتسع درج فلو كان
في تمام الرابعة لكان قبل الظهر بثلاثين درجة وهكذا
في حكم الليالي

بل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ليلة الاثنين	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره	عطارد
الثلاثاء	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش
الاربع	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره
الخميس	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر	زحل
جمعه	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس
سبت	مريخ	شمس	زه	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر
ليلة الاحد	عطا	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطا	قمر	زحل	مش	مريخ
[illegible]	١٥	٣٠	٤٥	٦٠	٧٥	٩٠	١٠٥	١٢٠	١٣٥	١٥٠	١٦٥	١٨٠

واعلم

واعلم ان الساعات الفلكية تزيد وتنقص والزمانيه
لا تزيد ولا تنقص وعمل الرجال اما على الاوائل نقدر
الزمان شيئا وقسمته الى ٢٦ او الثاني وان زاد او نقص
وان ذلك عليه علم كبير كاخذ الطالع للوقت ومعرفته
في اليد واستخراج الثالث منهما مما نستعمله في محل
استخراج الزوايرج الرمليه كما اشار اليه الخطابي
وغيره ثم معرفة الساعات وارباها والموافقة
وغيرها ثم حصول الحاجة والغايب وصحة المريض وكذا
موته والنقله وزمنها كما قدرنا وجودها مجملا
وستراه مفصلا في محله واعلم ان الجودله والحمرة
تدل على النحاس والحديد وكل معدن احمر حار يابس
وعلى الجن واهل السلاح واهل القتال وسفك الدما
وكل مضرور ومخبا من نحو ذلك وكذا لو حلت في محل
له رب اجتمع لنسبه و نسبته كما لو حلت في بيت
البياض والطريق فانها تدل على الفضة المصاغة
كالدراهم المصرية المسمى بالمويديه وكذا ما لون
ما مزجه مما يرجع قوانينه الى الحكمة كما نقول لو سا
عن خبيئة ما هي وحل الحيان في البيت التاسع
او السادس عشر نقول هو قصة وهو كما قلنا راجع

للحكمة ولا يعرفه الا من عرف اقامة الابتعاد
بالازواج وكذا الوحل الاجتماع في بيت الجود له لكان
نقسه لا سيما ان حلت الجود دلة في بيت مابى فانه
يحقق ذلك واصل هذا الماحد يرجع الى الكواكب
اصالة ثم من التكرار واللازم منا ذكر الاولى نجم
الحيات والراية لان على كل اناثيه مالدواية وصنا
والوية والقزير والفضة والقضا وارباب الحلم
واهل الديانات والمتاجر وكل معدن حار رطب وكل
نبات كذلك بحسب محله واذا تكرر كان له حكما
وسنذكره في محل التكرار واما البياض والطريق
فيدلان على الاماكن والخبايا وكل معدن ابيض رطب
كالتمر والزيبق والامواه والطوق والعواقب
والسفر وعلى كل ساع ووزير وذي ولاية وتصريف
وعلى الاماكن السفليه القريبه للامياه والغدران
والسواقي الا انه نضر يتطير سفيح حديد نير وكل مفرد
بارد رطب مائي وعلى كلما تولد في الما او من الما واما النقي
والنصرة الداخلة يدلان على الصبيان والنسا
وكل جميل وجميلة وعلى ارباب الاغاني واهل الطرب
وكل سيف ومحل خبيه وولد وفرح وصد وعدو

ومنع

ابيض صح

ومنع من ذلك النوع لا سيما ان حل في البيت الثاني
عشر ولهما كل حجر حار رطب كالنحاس وكل مفرد
حار رطب هوائي ويدلان على التولد والفرح واما
الانكيس والغفلة فيدلان على العبيد والنصارى
والحبشي والوحوش السود وكل محل اسود كمحل
الزبالات والمعلح والمقابر والابار الخربة والحرث
والزرع وكل مستور ومعدوم ومخوف وتقبل وكل
ذي ولاية وحامل ودفين وما يدخل الجوف وما هو
خفي لا يعلم معدنهما الرصاص الاسود وكل حجر اسود
براق فتن كالكحل والمقناطيس وكل مفرد بارد
يابس ترابي نتن الرايحة كالحنتيت والافيون والحبة
السودا والقرنفل والنباتات السوداوية ويدل على
الحجاب والقواد وارباب الولايات العلية من العبيد
المستبين والنصرة الخارجة والتبيض الداخل والخا
على السلاطين والملوك والعظما وارباب الاموال
والحركات والسفر والعواقب الصالحه في الدخول
والخروج ومعدنهما وكل معد حار يابس طاهر عظيم
كالياقوت والبهرمان وكل مفرد حار يابس كالعنبر والعود
والمسك والزرنيه وكل ما لونه اصفر وكل ملح عظيم واما

رج

الذهب صح

الاجتماع والجماعة فيدلان على الرجا والامال والحكما
والعلما والجماعات من ذلك النوع والكتب الهندسيه
والفلسفة والصنايع العظيمة واهل الحساب
والعواقب ومحل الرجا وكل معدن بارد رطب سيال
كالزيبق والما والهوا وكل ما له معاينات بالطب والملاقاة
ويدلان على علم النجوم وكل مفرد له طبع لاولا واما العتبة
الخارجة فعلى البيوت والخرابات والاسقام والامراض
والخبايا والنسا وشرا العقادات وقد جربتها ابدا
في ما اسال فوجدت اكثر اشكالها تدل على الاماكن الخربة
والاعتاب والامراض والهم والفكر وما يشتغل به من
نوع ذلك وهذا باعتبار الاصل من حيث الكوكب والبيت
والشكل ويلي ذلك الحرف والتكرار وانصباغ الشكل
بالبيت والتبيت به لان المكان شرفه بالمكين وضده
ولا شك ان هذا تاثير وكذا الحال لا بد ان يتكيف
بكيفية من المحل وهو تاثير والنسبة التامة ما جمع
هاتين فاذا حل شكل في بيت كان له حكما اخر الى اخر
البيوت مما ستقف عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان الاشكال
منها زوج وفرد والاول قبله من اربعة الى ثمانيه
والاربعة مفردة وهي الطريق والستة ٦ وهي هذه

والثمانية كالاربعة مفرده اي
واحدة وهي الجماعة ضعف الطريق لانها مثانة طريقا ت
هكذا والثاني من خمسة الى سبعة والاول
اشكال وهي هذه والسبعة اربعة كالمفرد
وهي وان الفرد كله لا يحل في الميزان
اعني الخامس عشر فاذا رايته فاعلم ان التوليد مخطي فما علم
تجده صحيحا ويسمى هذا المستولي لان الاشكال كلها تجمع
طالع طالب له مطلوب سابع ونظر وهو اما بالاثبات ت
او بالطرح من اول مرتبة للشكل وهي عنانة عنصر النار
وبالمرتبة الاوله اعني الاحاد وباول المولدات المعدن نعم
نطق وهو ثاني مرتبة له وهو مقام العنصر الهوا والنبا
والعشرات واتصال وهو ثالث الشكل وهو عشاية عنصر
الما والحيوانات والمات ثم انفصال وهو رابع الشكل
وبمثابة التراب والالوف والانسان ثم له شاهد وهو
الثالث منه وهو الخامس وسر وهو السادس
ومستولي وهو خامس عشر اعني الميزان فالنظر اختص
به الحيان لانه نظر الاشكال كلها ونظر الجماعة وكذا
عكسه ويسمى الاول بالاثبات والثاني بالطرح وعليه
مدار حكم الاربع كما قدمنا في الاول ثم النطق اختص

به الحمرة لانها نطق الاشكال ونطقها الجماعة ثم الاتصال
اختص به البياض واتصاله الجماعة ثم الانفصال الانكيس
وانفصاله الجماعة هذا على الانفراد واما المحصن بحالتين
اما نظرا وانفصالا وهي العقله اما نظرا واتصالا وهو
القبض الخارج اما نظرا ونطقا وهو النصرة الخارجة اما
نطقا واتصالا وهو الاجتماع اما نطقا وانفصالا وهو
القبض الداخل اما اتصالا او انفصالا وهو النصرة الداخلة
واما الذي اختص بثلاث كالجودلة فانها اختص بالنظر
والنطق والانفصال وعكسه النقي اختص بالنظر والاتصال
والانفصال والراية اختص بالنطق والاتصال والانفصال
وعكسه العتبة الخارجة بالنظر والنطق والاتصال واما
الذي اختص بالاحوال الاربع فهو الطريق فقط فلهذا
كانت فيه الطبايع الاربع ولهذا اصل وهو ان الحكم فيه
يجري على الميزان وغلط من اعتبر ذلك من الطالع وان كان
جايز واصل ما قدمناه انك تسير النقطة من النار لليمين
من الثالث عشر اما للتاسع والاول والثاني او للعاشر
من الثالث عشر للثاني والثالث او الرابع وهو خط
الطالب والهوا للشمال من الميزان للرابع عشر للحادي عشر
فالخامس او السادس او الحادي فالثاني عشر فالسابع فالثامن

واليمين

واليمين للماء والشمال للتراب ثم يتطرق محل النظر في بيت
طالع فالسوال عن نفس الطالب فان كان نظره واتصاله
موجودا كالقبض الخارج فهو يسال عن اتصال ناظر
اليه لا سيما ان حل في بيت انفصال اعني الثاني في الحياة
او نظيره في البياض وكذا الحكم بما تقدم ويعتمد البيوت
وان كان في الاربعة الثانية فعن غيره ويظهر لك
بالبيت والشكل والحادر به فيه او في بيت يعتبر منه
وهو مجال رحب لا يمكن حصره غير الله تعلمه من مراجعة
ما تقدم من الكلام على الاشكال الحاصل فيهما احد المراتب
المذكورة واعلم انك اذا سيرت النظر ووقع على الاول
او الثاني او الثالث او الرابع فينظر ذلك الشكل ان
كان فيه النظر فقط وهو في بيته وكان مثلا في الثاني
فيكون الطالب ناظرا للكسب لنفسه فان حصل فيه
اتصال حكمت بحصوله كالقبض الخارج او انفصاله كان
ذلك والاول ربما كان مالكه او يريد ملكه والثاني ربما
كان منفصلا عنه ويريد حصوله او يريد خروجه من
يده فان كان في الثالث فعن حركة يريد السفر او في الرابع
فعن عاقبة او يريد السكن في محل فهذه القواعد الكلية
في معرفة الاشكال واحوالها من بيت لعنصر لكم لكيف

المزاج لطبع الطالع الجسد الاحرف العلامات وما قيل فيه وما له
من العدد واحواله المذكورة بقواعد لا تراها في غير كتابنا هذا
وان كان بعض علما تكلمت على بعض ما ذكرنا وزدنا امورا لم
يذكرها احد على الجملة لانها اصول وسنفصلها في محلها
تفصيلا كليا ونفرعها الى انواع لم يسمع بها والله الهادي
الى الصواب وهو ولي من اناب

الباب الثاني

في الضرب وما يتولد منه والكلام على المتولد من سعد
ونحس ومن سعدين ومن نحسين ومن ممتزج وسعد ومن
ممتزج ونحس ومن ممتزج وممتزج وترتيبه في جدول
١٦ الى ١٧ ليسهل تناوله للناظر ثم في بيان تكرار الاشكال
من الطالع الى اخر البيوت وعليه مدار علم الرمل وعليه
عمل عظيم فتدبره فهو عمدة هذا العلم واس للباب الثالث
اعلم ان الدلايل الرملية منها الضرب وهو سر عظيم وعليه
عمل جسيم لمن فهم سر سير الاشكال وتنقلها في البيوت
فان الرمل طرح وضرب وبيت وشكل وعدد فمن نظر الى
هذه الاحوال لم يبعد عليه اخراج ضميرا بدا وان الضرب
كالمقدمتين اللتان ينتجان حالة توجب صفة لا يحتمل
متعلقها النقيض علما مطابقا للواقع صفة بثبوتيه
اوسلبيه لمن عرفها وهي على احوال ستة لان الضرب اما

نحس

نحس في نحس او سعد في سعد او ممتزج في ممتزج والناتج من
النحس في النحس لا يخلو اما ان يكون نحسا كبيرا او صغيرا او سعدا
كبيرا او صغيرا او ممتزجا وقد صرحوا بان النحس ان حل
في محل النحوس زادها نحوسة والسعد في محل النحوس ينفي
النحوس وقال بعضهم بتقويتها وهو خطاء لان الخير
مناف للشر والكبير في النحوسة اكبر تاثيرا واقوى شرا
والصغير دونه وكذا في السعود بضدها وان كان ممتزجا
دل على توسط النحوسة فان قواه البيت بنحوسة قوي
او بضدها كان وان كان من السعد في السعد لا يخلو
ان يكون سعدا او نحسا فان كان الاول قوي محد السعد
وانجح المطالب وان كان الثاني كان بمثابة المتوسط لا
سيما ان كان نحسا صغيرا فان كان كبيرا انظر الى حال البيوت
فان فرت ودجح السعد كان والا فلا والناتج من المتوسط
لا يخلو اما ان يكون سعدا او نحسا او متوسطا فان
كان الاول كان مثله سعدا او نحسا كان كذلك او متوسطا
كان مزاجه وان كان المضروب نحسا في نحس اكبر كان النحو
ازيد وان انتج سعدا اصغر فان النحسين الكبيرين لا
ليفاويهما سعدا صغر اللهم ان كان اكبر وهو في بيته
او مقوته الشواهد ولكل شكل حكما في الطالع وهذه صورة

في جدوله ليسهل تناوله على المبتدي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	ه	ن	س	و	ع	ل	م	ك
٢	م	ك	ل	ع	س	و	ن	ه	ب	ج	ي	ح	د	ز	ط	ا
٣	ك	م	ع	ل	و	س	ه	ن	ج	ب	ح	ي	ز	د	ا	ط
٤	ل	ع	م	ك	ه	ن	و	س	ي	ح	ب	ج	ا	ط	ز	د
٥	ع	ل	ك	م	ن	ه	س	و	ح	ي	ج	ب	ط	ا	د	ز
٦	س	و	ه	ن	م	ك	ع	ل	ز	د	ط	ا	ج	ب	ي	ح
٧	و	س	ن	ه	ك	م	ل	ع	د	ز	ا	ط	ب	ج	ح	ي
٨	ن	ه	و	س	ع	ل	م	ك	ا	ط	د	ز	ي	ح	ج	ب
٩	ه	ن	س	و	ل	ع	ك	م	ط	ا	ز	د	ح	ي	ب	ج
١٠	ب	ج	ي	ح	ز	د	ا	ط	م	ك	ل	ع	و	س	ه	ن
١١	ج	ب	ح	ي	د	ك	ط	ا	ك	م	ع	ل	س	و	ن	ه
١٢	ي	ح	ب	ج	ط	ا	د	ز	ل	ع	م	ك	ن	ه	س	و
١٣	ح	ي	ج	ب	ا	ط	ز	د	ع	ل	ك	م	ه	ن	و	س
١٤	د	ز	ا	ط	ج	ب	ي	ح	و	س	ن	ه	م	ك	ع	ل
١٥	ز	د	ط	ا	ب	ه	ح	ي	د	و	ا	ن	ك	م	ل	ع
١٦	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	ه	ن	س	و	ع	ل	م	ك

فان صورة هذا الجدول ضرب الاول في نفسه ٢ ثم
في الثاني عرضا وضعه طولا ثم والثالث عرضا في ثم الى اخر
البيوت ١٦ واول الثاني الطول ضرب الثاني العرضي في الاول

ثم

ثم الذي تحته في نفسه ثم الذي اسفله ويبنى على ذلك احوال
الرمل فان الطالع حيث يعلم ينظر اليه ويضربه في نفسه
ان كان طالعا او الافقي الجدولة ثم ينظر الى المتولد وما ميته
ونسبته الى الطالع وحلوله في اي بيت وربه ان كان موجودا
في محل وربه الى ان يقع الحكم على بيت اوشكل في التكرار وعوذ
الوجه الاول فيعلمه الناظر وان كان معدوما فينظر الى
مزاجه وليس الجماعة المتولده من جود له في نفسه كصورتها
وتولدها من الحيات ولا من رايه في نفسها ولا من بياض في
نفسه كصورتها وتولدها ولا من عتبة خارجه ولا
نصرة خارجة في نفسها ولا داخله ولا من وجودها وفقدها
فان لحلولها وجه ولفقدها وجه مع النظر في ذلك وها
انا امليه عليك مفصلا ومكررا اذا حل الطالع وكان الجو
ونتج الجماعة وظهرت في البيت الثاني فان السايل يسال عن
عاقبة كسب نفسه وان حلت في الثالث فهو يسال عن عاقبة
حركة مال وسعي فيه او عاقبة ولد وان حلت في الرابع فهو يسال
عن عاقبة مرض او بيت او شي من امارات الدفاين او الكتب
وان حل في البيت الخامس فهو يسال عن عاقبة حركة يرتجى
فيها زوجة او ولد او شي يفرح به وان حلت في السادس فهو
يسال عن عاقبة شي مخفي في الارض يريد ملكه او شي مستور

مستور عنه او ممنوع او عن حركة ممنوعه وان حلت في السابع
فهو يسال عن اتصال بكسب من سفر واذا حلت في الثامن
فهو يسال عن مفارقة امراة او قريب او حركة لمحل او عن
شي ناظر اليه خاف عنه وهو يسال عن عاقبته وان
حلت في التاسع فهو يسال عن مطلوب سفر يرتجيه
وعاقبته وان حل في العاشر يسال عن شي ممنوع عنه
او عاقبته مرضا وسلطانه ضد يخافه وان حلت في
الحادي عشر فهو يسال عن نفسه وفرحه وعاقبته امر
او عن ابن له او عن شي من الدنيا وان حل في الثاني عشر
فهو يسال عن عاقبة سفره او عن اخوته او عن عاقبة
رجل مثله او اعلا منه وان حل في الرابع عشر فهو يسال
عن مال خرج من يده او عن كسب لا يملكه وان حلت
في الخامس عشر فهو يسال عن عاقبة نفسه وان حلت
في السادس عشر فهو كمثل الرابع عشر فهذه صورة
الجماعة التي من جود له ويسمى الفاتح من نحس اصغر ممتزج
وهو كما ذكرنا نحس اصغر وجميعه غير صالح لا يتم لا سيما في
البيوت الساقطة والرديه واما القبض الداخل من جودله
والحيان فهو سعد اكبر متولد من نحس اصغر ومن سعد
اكبر فيكون سعد اكبر لان كبير من لا فعليهما صغير لكن

ربما تقوى في البيوت المنحوسة بان كان حكمه كالصغير وحكمه
في البيوت ان حل في الاول وكان كما ذكرنا من جودله والحيان
في الثاني والجودله في الاول وكان الحيان في الاول
فاحكم بانه سوال من كسب وهو حاصل لا محالة خصوصا
ان كان كما ذكرنا الحيان في محل صالح وان كان حكما نقط
وكان في الثاني فالسوال عن حركه رجل قادم او يقدم
عن قريب وعن عاقبة امر وهو صالح احكم له بالقضا
والسعد التام فان حل في الثالث فالسوال عن مكسب
ياتي من سفر او من قريب او عن عاقبة قدوم كسب او
نقله لمكان او قدوم ولد موثت وان حل في البيت الخا
فالسوال عن مسجون او مريض وهو ولد او بنت او عن
عاقبة خروج من سجن او مرض فان حلت في السادس
فالسوال عن عاقبة رجا مطلوب كسب او عن مولود
مريض او عن مال مخبا في مكان مدفون ومحله خرب
او عن مال سرق وان حل في السابع فالسوال عن
مطلوب مال في محل هدم او في مكان مظلم او عن كسب
نال من سفر او عن مال فقد او عدم او سرق وان حل
في الثامن فالسوال عن عاقبة رجا فرح او مال او
سفر وان حلت في العاشر فالسوال عن عاقبة مطلوب

مم

مس

سفراً او مالاً يأتي من سفر وان حل في الحادي عشر
فالسؤال عن رجا مال او مصادقة عدو او رجا من شي
ممنوع عن السايل وان حل في الثاني عشر فالسؤال من عاقبة
كالحادي عشر او عن عاقبة فرح او كسب او رجا مال وان
حل في الثالث عشر فالسؤال عن عاقبة نفس السايل او عن
ضده او عن مال او عن كسب او عن حركة او اتصال برجل
وان حل في الرابع عشر فالسوال عن عاقبة كسب مطلوب
او عن نفسه وان حل في الخامس عشر كذلك وان حل في بقيته
فالسؤال عن عاقبة سفر او كسب واعلم ان الشكل الحال
في البد له احوال لا يمكن حصرها وهو لمقارنته الكواكب
في بيوت عند تحري الوقت وطالعه ومعرفة كل كوكب وبيته
ودرجته وحصولها في تلك الهيئة يحدث للناظر اموراً
لا تعد ولا تحصى ولن تغيب عن من فهم سره شيئاً يسال
السايل ولولا ذلك لكان هذا العلم اسهل شي يوخذ كما
يتوهم بعض الناس ولم اطلعت في عصري هذا من يعرف
هذا العلم مطلقا فان معظم من هو موجود الان يقول
للسايل انت تسال عن شي وهو نكر تتابعه تم الموجود
والمعدوم واعظمهم من زنا يستدل باموره جزئية كاخذ
النقط من الاعلا والاسفل وطرحه ٢٢ ووقوعه على اي

بيت كحلوله مثلاً في الاول يقول له تسال عن نفسك وفي
الثاني فيقول له عن كسب او في الثالث فيقول عن حركة
او اخوة مما هو دلايل البيوت وهو حرفي لا يفوق عليه
عمل وبعضهم ينظر في النظر والاتصال والانفصال
والاتصال والشاهد والدليل والسر والمسئول من غير
تحقيق المطلوب ولا معرفته ويكون كمن تصور شيئاً قبل
وجوده او حكم على شي قبل التصور او وجوده فهو يخبط
عشوى ومنهم من يطرح الاشكال في البيوت وينظر فيما
اجتمع من تلك الاحوال وهو قليل معرفة ما السوال
لا تعبا به لان الشكل الحال في البد لمن عرف سره ومقا رنة
الاشكال في محلها والاحوال المذكورة فيه اذا تاملها
العارف بعد معرفة ما تقدم في الباب الاول ونظر في كل
بيت ظهر له الجواب لا بمجرد المفتوح ولا الفرح ولا الطالع
ولا احواله من نظر لنطق لانتصال لانفصال لشاهد
لدليل لسر لمطلوب لمسئول ولهذا جعلت هذا العلم
ببعض دلايل تعين الناظر القاصر على اخراج الضمير تسهيلا
من طرح لاسقاط لعدد لحروف لعلامة كما سياتي ان
شاء الله منفصلا ولهذا كثر المعاند لهذا الفن الخاص
باهل الكشف وقل العارف المطلع على سره واجتماع

مقارنة الاشكال التي هي بمثابة تقويم الطالع وكل
كوكب وما يحدث من مقارنتهما واتصالاتهما من تثليث
وتربيع وتسديس ومقابله وحد ومركز وشرف واوج
وهبوط وتخصيص ووبال وفرح واستقامة ورجوع ثم
الكلام بعد ذلك من تلك الهيئة الطاهرة لا بمجرد
البيوت ودلايلها والكواكب واحوالها فان الطالع اذا
كان الحمل والمريخ في الطالع والقمر في السرطان ومعه المشتري والشمس
في بيتهما وزحل في الميزان والزهرة مقارنة عطارد وتربيع
وسدس المشتري والقمر للشمس ونظر زحل لعطارد والزهرة
كذلك وكان المشتري والقمر للمريخ من تثليث مع قوته من
اوجه وفي بيته وكذلك القمر مع شرف المشتري وشرف
عطارد مع هبوط الزهرة مع شرف زحل يحدث للمتكلم
امورا دالة على قوة ارباب السلاح والمتابلين المجاهدين
وقوة السيف وعلو القضاة والوزراء مع تمكين السلطان
وعلو الحجاب واهدال النساء وارباب الملاهي وعلو ارباب
العلوم وكثرة الثمار والحبة والرخا الى غير ذلك من الاحوال
بخلاف ما اذا كان عكس ذلك وعلى ذلك يكون حكم الرمل
فانا اذا ضربنا تخت رمل عن رجا كسب وكان التخت
هكذا دع ون

ورطا

ونظرنا الطالع فوجدنا في محل
المسول وهو اتصال الاشكال
والطريق في بيت الكسب الذي هو انصال الجودله
التي كسبها الثاني الحال كسبا لما حل في بيته والنصرة
الداخلة الحالة في البيت الثالث الذي هي نطقها والجودله
الحالة ببيت البياض التي هي اتصال كسبه والقبض الحلال حل
الذي هو نظر الجودله التي هي كسبه مع حلولها في بيته
وفي البيت التاسع التي لها محل انفصال ربها والها اتصال
ووجود الحمرة بمثابة القبض الداخل السادس عشر الذي
هو لها انفصال وهي له اتصال في محل مطلوبه وهو النا
وحلول الطريق في بيت الكسب سادسا الذي ايتلفنا انه
اتصال الجودله مع حلوله ميزانه ايضا ثالثا وحلول
النصرة الداخله ثالثا التي هي له بمثابة القبض الداخل للجودله
وهو لها بمثابة الحيا ان الحال مقامه لها وحلول القبض الخارج
الذي هو اتصال الحيان وكسبه في محل هم الذي هو بمثابة
الحيان للقبض الخارج ثم حلول العتبة الذي هي انفصال
الطريق في ثالثا للمفاوم للنصرة الداخلة التي هي انفصال
الطالع وحلولها مقام ما حلت فيه العتبة الداخلة اعني
في الثامن السادس الذي هو نظر الطريق الحال سادسا في

دك

ح

ما لنا كالقبض الداخل وحلوله في بيت انفصالهما الذي
هو لرب البيت مع مقاومة الثاني الكسب وحلول الرايه
التي هي نظر الطريق في بيته الذي هو لنظيرها كالحيان
للجودلة ليس هو كمثل سوالنا ايضا ثانيا عن ذلك وحصول
هذا الشكل كما تراه الانكيس ظالعا وهو انفصال الاشكال
لضد الاول والقبض ثانيا والحمرة ثالثا والبياض في محله
والجماعة في الخامس كالقبض السادس والاجتماع الذي هو
اتصال الحمرة الحالة اولا والانكيس سابعا بمثابة القبض
الداخل وكذلك النصرة الخارجة وحلول الحمرة كالنصرة
الداخلة ما لثا والاجتماع في العاشر كالقبض وثبات الاجتماع
وحلول الجودلة في الثاني عشر والبياض في محل الطريق الذي
هو مزاجه والنقي الذي هو انفصال القبض الخارج
محله والعقلة في الميزان والحيان في محل القبض الداخل فاثبتنا
اذا راجعنا الطرق في الاصول نحكم في الاول بعدم الكسب
وفي الثاني بنيله خلافا لمن زعم ضد ذلك مما لو نتتبعنا
ما نعرفه من حكم الدلايل التي لا يحيط بها الا من ورع الهراسه
وكان ادريس زمانه لا ذهل السامع وحير الناظر فكيف يصح
لمدع المعرفة لهذا العلم بمجرد النقطة او الطرح او الاثبات
او المشي فقط مع ان دلايل ما يذكروه عكس ما حكيناه والذي

اشرنا

26

اشرنا اليه هو الحق ستقف عليه في محله ولنرجع الى ما كنا بصدده
من حلول الاشكال من الانتاج قد تقدم الكلام على الجماعة و الحيان

واما القبض الخارج الناتج من جودله وعتبة داخله
اعني من نحس اصغر ومن سعد اكبر كمثل القبض الداخل الناتج
من جودله ومزاج العتبة المذكورة سعد لكنه يدل على
سرعة الحركة للمسئول وهو اما عن سلطان او حاكم وهو
المطلوب او عن خروج جنيه او طلاق امراة او ولادة
امراة والكل صالح في الحركات ويدل على سرعتهما فان كان
في الثاني دل على سؤال مال او مولودا وربما من كيس والسم
في ذلك عن عاقبة والمال على الشواهد في ذلك كله ولله
سقط من اخطا واصاب بالنظر فيما ذكرنا وان كان في
البيت الثالث فالسوال عن عاقبة سفر او حركة ساير
احوالهما كالسوال عن قدوم مسافر او سفره هو او نقله
قريب او نقلته هو والمال كما ذكرنا فيما نقوي من الشاهد
وكذا في الرابع اي عن سفر مطلوب للسايل او عن خروج
مرض عن مريض او عن مسجون وتخلصه وهو كاين للمريض
ممنوع للمسافر هذا ان كان ما يدل على المنع لان الرابع بيت
منعه التاسع خصوصا ان كان موجودا وتحقيقه
انه سوال عن حركة مطلوب واقطع فيه بالخروج والسفر

والنقلة وموت المريض وان حل في الخامس دل على عاقبته حركة مطلوب
او رجا مطلوب او رجاء عود مسافر او كسب منع عن السايل
او عن خبية في تراب او محل مظلم وان حل في البيت
السادس فانه عن مال يطلبه السايل او عن امراة او عن
عاقبة شي مدفون في الارض او زوجة وان حل في البيت
السابع فالسوال عن كسب او مال في الارض او اخذ
من السايل غصبا وان حل في البيت الثامن فكالسابع
وان حل في التاسع فالسوال عن عاقبة حركة بقصد مكسب
او سفر ضد وان حل في البيت العاشر فالسوال كالتاسع
او نقله حاكم من حكمه او خروج شي مخبا في محل ضيق وان حل
في البيت الحادي عشر فالسوال عن عاقبة سفر او قدوم
مسافر وان كان في الثاني عشر فكالاول وقد يكون عن مال
ممنوع او حاكم ضد يخافه او سوال عن سلطان له او لا يسال
عن سفره وان كان في الثالث عشر فعن عاقبة سفر
حاكم او سلطان او حركة مستولي وان كان في الرابع
عشر فالسوال عن كسب وعاقبة امر وان كان في الخامس
عشر كذلك وان كان في السادس عشر فالسوال عن عاقبة
قدم مسافر او عن حركة او عن سفر او عن كسب واما
الطريق الناتجة اذا حلت في الاول الناتجة عن جودة له

وبياض

وبياض الذات بما نحس اصغر وسعد متغير الذي بمونثانيه لوحوه
السعدين المقاومين النحس لا اصغر فانه يكون السوال عن
مال او عن سفر حاكم او في محل مكان اعني المال او عن مولود
من الحيوان الناطق او عن شي من المال مخبا في مكان قريب من الما
وان حل في الثاني فانه يكون عن حركة مسجون او موت
مريض ابي اذا كان السوال عنه دل على موته او عن مطلوب
مال خبية لخراب او محل دائر واذا حل في الثالث كان كالثاني
عن مال واذا حلت في الرابع دل على عاقبة مسول والغالب
ان يكون عن نفس السايل لا غير او عن ابويه او مكانه
بما كان يسال عن مولود له حتما مقبضا واذا حلت في
الخامس دلت عن حركة زواج او اخت او قريبة او عاقبة
مسول سفر قطعا لا سيما ان قوا ذلك الشواهد بان
كان الحمرة في البيت التاسع او كان الطريق ميزان مع وجود
في المكان المذكور او كان الراية التي تنظر الطريق ثابتة
او حصل مجموع ذلك فاحكم بالسفر والنقلة والطلاق
ومجي المسافر الى غير ذلك فان هذه الشواهد لا تخطي ابدا
وكذلك مراعتهما ما نذكر في هذا الباب مع نظم في
القواعد التي تاتي في الباب الذي يليه اعني الثالث احكي
بما كان قبل ان يكون وظهر له بمجرد النظر في هذين البابين.

بجميع ما يسال عنه من الاسالة المعلومة المنحصرة في الوجوه
الاربعة وهي معلوم ومجهول من مجهول ومجهول من معلوم ومعلوم
من مجهول كما هو مقرر في كتب الزوايرج وعندي في الاول شطط
لان قولهم معلوم من معلوم لا يتصور لان السوال المعلوم
جوابه مجهول فانه يتصور لهم المعلوم وانما يعلم بعد معرفته
وهو استنباط الاجوبة من القواعد والمفاتيح التي اشاروا اليها
في الزوايرج وانما السوال منحصر عندي في الوجوه الثلاثة
ما عدا الاول فاعلم ذلك واذا حلت في البيت السادس فالسوال
عن مال مخبا او سرق او عدم او في محل مظلم كمحل الاتربة
والنجاسات وعندي انه معدوم لسقوطه وظهوره في
محل السواقط وكذا حكم المعدوم والموجود وسياتي معرفته
في ما هو من نوع ذلك لان السوال اولا لا بد وان يكون عن
موجود حسا ومعنا لان النظر في اولا في الوجود والعدم
ولهذا يغلب خطا الناس حيث يضربون على مثل غايب
له مدة غلب على الظن عدمه ويحكمون بالنظر والاتصال
والنطق والانفصال قبل ان يعرفون هل هو موجود
في الداير او فقد كما يحكى عن المعلم الاول ان جبريل جاءه يوما
في صورة رجل سايلا وقال له يا نبي الله اريد ان تخبرني بمحل
جبريل في وقتنا هذا واي سماء هو فيها فاقام عليه السلام

تختا ونظر في جميع بيوته فلم يراه موجودا فقال له
التفت عن يمينه ويساره وخلفه ان الذي تسال عنه قد خلت
الداير منه اي خلا عن الداير مطلقا وان كان له وجود
فهو ات وهو شرط في كل شي يحكم عليه اي النظر الى وجوده
فضلا عن قصور صفاته من اللوازم الذاتية وغيرها في
كل بيت وهو الان مفقود في علما هذا الفن وليس من جهل ذلك
يسمى عالما وانما قلنا انه عالما الا بصبغة معاني والا فالعا[لم]
هو الذي يبلغ مرتبة علم ما ذكر من قول المعلم ادريس وما قيل
من انه وضع احد جناحيه على التخت وامحا اشكاله ما خلا
شكلا باطلا لان ذلك وان امحى في الظاهر لا يمحى من علم ادر[يس]
فان قيل تجوز ان يقع المحو مطابقا حيث كان جبريل لا يفعل
الا باذن لان الانبيا معصومون من التسلب خصوصا الرسل
وعلومهم واذا حلت في السابع فالسوال عن مال او كسب
او خبية او ربحا من نوع ذلك واذا حلت في الثامن
فهو عن عاقبة حركة او سفر او نقله من محل الى محل وان
حلت في التاسع والسوال عن مال قد خرج من يد
السايل او ولد او شي من الاشيا المطلوبة الغالية
المسرة العزيزة وان حلت في العاشر فالسوال عن مال او
خبية ايضا كصرة في ارض فيها مخبا من المال وعن غايبة

ذلك وهل يحصل في يد الطالب وان حلت في الحادي عشر
فالسؤال عن عاقبة مطلوب مالا او ولد وان حلت في الثاني
عشر فالسؤال عن مالا وعن امراة قد طلقت او عن مريض
وان حل في بيته ١٣ فالسؤال عن عاقبة مالا او فرج او ولد
او شي من انواع الدنيا المحببه وان حلت في الرابع عشر
عن عاقبة مالا او ولدا او مطلوب يريد الانفصال به كرجل كبير
مثل قاض او امير او رجل من عظماء الناس وان حل في الخامس
عشر فالسؤال عن حركة او نقلة او مريض يحكم بموته او ضد
او مال ممنوع اخذ من يد السايل وان حلت في السادس عشر
فهو عاقبته امر السايل او عن عاقبة مطلوب له اي لنفسه
واما الاجتماع المتولد من نقي حد وجود له اي من نحس اصغر
ومن سعد اصغر متوسط وحكمه راجع الى البيوت والاشكال
المتصلة فان حل في الاول فالسؤال عن امراة يرتجي زواجها
او مطلوب يرتجي الاجتماع به وان حل في الثاني فالسؤال
عن مال معدوم او ممنوع او مطلوب ممنوع او محبا وان حل
في الثالث فالسؤال عن سفر او نقلة او عن عاقبة مسافر او
مولود في بطن امه وان حل في الرابع فالسؤال عن مطلوب يريد
الانفصال به او مال خال عن اليد وان حل في الخامس فالسؤال
عن رجا نفسه او كسب يرتجيه او مال وان حل في السادس فعن

مريض

مريض او مسجون او ما سور او عن مال في خزنة او بيت عليه
مانع وان حل في البيت السابع فالسؤال عن سفر او نقلة
او طلاق امراة او مطلوب خرج من يد السايل وان حل في الثا[من]
فالسؤال عن رجا مال وعن عاقبته او عن سفر حاكم او سلطان
وان حل في التاسع فعن عاقبة سفر وان حل في العاشر فعن رجا
مطلوب مال يريد الانفصال به او عن رجاء كسب وفي محل
وان حل في الحادي عشر فعن مطلوب ولد او امراة او بنت
او مال او عن حركة وان حل في الثاني عشر فعن مال يطلبه او
رجل يريده وان حل في الثالث عشر فالسوال عن زواج امراة
او حركة امراة او نقلة وان حل في الرابع عشر فالسؤال عن
رجاء عاقبته خوف او شي عدم يسال عنه وان حل في الخامس
عشر فعن مال وعاقبته او ولد يولد له او شي يملكه او في
الثاني عشر فعن عاقبة مريض او عاقبة شغل شر وهم وخا[طر]
ردي او مرض يخاف فيه او ما اشبه ذلك او في الثالث عشر
فعن عاقبة سلطان او حاكم او حركة سلطان او حاكم وان
حل في الرابع عشر فعن زوال هم او غم او مرض او خروج مسجون
او سفر من ضيق او جب السفر وان حل في ه اعشر فعن عا[قبة]
رجا خير وان حل في السادس عشر فعن المسول نفسه وما يحصل
له من الخير واما النصرة الداخلة المتولدة من نحس اصغر

ومن نحس اكبر اعني من الجودلة والعتبة الخارجة سعد صغير
لا قوة له في السعودة اذ النحسين يغلبان السعد الصغير
فهو بمثابة الممتزج من النحوس ردي ان حل في الاول دل على
هم وغم وشغل خاطر للسايل او مرض او سجن وان حل في الثاني
دل على ان السايل يطلب رجا مالا او رجلا او عن نفسه وان حل
في الثالث دل على مسئول حركة او خروج من سجن ولا صلاح
له في الحركة لانها مذمومة وان كان عن مريض فهو راحل الى
المقابر وان حلت في الرابع دل على سوال فرح من مسئول ولم
يحصل او نقله من مكان محصور فيه وعاقبته رديه وان
حل في الخامس دل على سوال كسب عن عاقبته وربما حصل
من غير حركة فان تحرك لحاركه مطلوبه بعنف وغلبة وان حلت
في السادس فكالاول وان حلت في السابع فعن مطلوب مال
او كسب في دفين او مال في الارض في مكان مظلم ذوا وساخ
وان حلت في الثامن فعن سفر وعاقبته ردية جدا وربما
كان عن موت او نقله مريض فان كان عن مريض فاحكم له بالموت
وان حلت في التاسع فكالسابع ويمكن ان يكون عن مال عدم
او سرق او خروج من محل الى اخر فان حلت في العاشر فعن عاقبة
حاكم او سلطان عن سفره او عن عاقبة فرح وسرور او نقلة
وخروج من محل او عزل حاكم والكل صالح في الخروج لا الثبات

وان حل

وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة مرض او سجن او رجا عن شي من
انواعهما وحكمه راجع الى الشواهد وضوابطه قل ان يعلمها الا
من تمرن في هذا العلم فان احكام الرمل تارة تظهر بادي وجه
لاتفاقه في وجوه وتارة تبعد لاختلافه في الاحكام ولولا
ذلك لعرفه كل احد الا ان الامر هين على من فتح له بابا من الحكمة
ومعرفة البيوت وسيراتها ومناظراتها في البيوت كما انشا
علما الحرف الى بعض مربعات وضعها بصور كالتسعة الثلاثي
والثلاثين الثلاثي الى غير ذلك من انواع المربعات واذا حلت في
الثاني عشر كان السوال عن عاقبة نفس السايل او عن مريض
كولد او حاكم او ملك وحكمه يرجح كما ذكرنا للشواهد الرملية
الحالة في التخت او الى مطلوب ليسال عن عاقبة امر وان حلت
في الثالث عشر فالسوال عن عاقبة نفسه او عن كسب له والا
ارجح وان حلت في الرابع عشر فالسوال عن خروج مسجون من
سجنه او مريض من مرضه وضابطه عاقبة حركة وان حل
في الخامس عشر فعن عاقبة مطلوب وان حلت في السادس
عشر فعن مطلوب منع من طالبه او عن عاقبة ماسور واما
العقلة المتولدة من نحس اصغر اعني الجودلة ومن مزاجها
المتولد نحس اكبر ان حل في الاول في بيت الجودلة فعن عاقبة
مال في دفين في مكان مظلم او محل عدم او في وسط الارض

والمكان ومتى حلت العقلة وكان السوال كذلك وكان
تربيعًا علم انه فى وسط المكان او البلد قطعًا كما سنراه
فى بيان التربيع لان العقلة فى العاشر وهو المتوسط
وبينهما التراب وكوكبه زحل وهو كوكب طبعه البرد
واليبس كالتراب واما صورته من اى معدن فراجع
ما ينسب الى زحل الى المعادن وهو كل معدن اسود
براق نتن خسيس الثمن وكذا فى حكم المولدات ويرجع
الحكم الى الموضع فى الهيئة فان زحل له الاماكن المظلمة
الوسخة والتربة والكنايس والمشترى عكسه
والمريخ له الاماكن القوية المحصنة بالعدد والاسلحة
وتقاربه الزهرة الا انها انور وازهى واتم فى
الهيئة وكذلك الشمس اتم حكما واعم من المشترى
خصوصا كونها دالة على اماكن الملوك والسلاطين
ولها كل معدن شريف ذهبى اصفر وهو وهما الزمرد
فى المعدن ونقارنها المريخ باطنا والمال ظاهرا
كما ان المشترى فى الطبع اقرب لا فى الكم والكيف
وعطارد له الاماكن المتوسطة فى العلو والرفعة
والزهاوة والنورانية كمشابه العبادات والهياكل
والنواميس فهى اعلا من اماكن الشمس باعتبار

لالتهما على العبادة والحكمة لا لنظر لما فيهما من الزخرف
الدنيوي ويليه القمر فى النضارة ويعلوه فى الكنف
فى المكان والمعدن لما له من المعادن النورانية اللنا
البياض كالفضة واللولو وكل جسد ابيض وتشاركه
المشترى فى الكيفية والكاتب فى الكمية والعمر مقدار
فى المكان وكذا حكم الجميع فى النبات فاعلمه فانه من
القوانين وفيه كلام كثير للحكما خلاصته ما ذكر فى
هذا المحل وقد كان اللاحق ذكره فى الاول ولنرجع الى
ما كنا بصدده من ذكر العقلة فى البيت الحالة فيه
اذا تولدت من الجودلة ومطلوبها ومزاجها اعنى
الحمرة وقد يكون ايضا اذا حلت فى الاول السوال
عن مراة او مراة عن قريبة لنا او عن زوج لها
وان حلت فى البيت الثانى يكون السوال عن عاقبة
مطلوب او كتب او سفر رجل كبير كحاكم او سلطان
او قاضى وان حلت فى الثالث فكالثانى مع زيادة حكم
وموانة فقد يكون عن سفر امراة قريبة او عن مال
او بنت وان حلت فى الرابع فمن رجا مال ودخوله فى
اليد او عن شئ مخفى كامراة او بنت او ولد امرد والسوال
عن حاله وما يكون او عن حركة ما ذكر من ذلك النوع

صعة

بة

ل

وان حلت في الخامس فعن مثل الرابع وان حلت في الخامس
فعن عاقبة حركة او فرح او قدوم غايب او شي من المراث
كالمال والبنين والغالب ان يكون من الاناث او
المراث او عن قريب وان حلت في السادس فعن مال في محل
او خرج من اليد او في محل خرب كدفين ويدل على ذهابه
من المحل بعد الوجود حصول ايد ذلك الشواهد في الاحكام
فانها تسمى شاهد الا الثالث فقط وانما الثالث شاهد
للشكل الطالع والمحكوم بحصر المسول عنه والشواهد
توخذ تارة من البيت وتارة من الشكل وتارة منهما فان
اتحد اقطع عادلا عليه كان كان السوال عن مرض وحل في
السادس ربه ووقع الحكم عليه من جهة العدد الذي
هو من جهة العدد الذي هو من جملة الشواهد الحكمية
او الطرح او الاثبات او ثبوت النقطة التي هي مادة
الرمل وكيفيته وان حل في السابع فالسوال عن ما في
دفين ارض او مكان للسايل او مطلوب عاقبة شي يخافه
او سول عن عاقبة مال معدوم وان حلت في الثامن
فالسوال عن خروج مسجون من سجنه او مريض من
مرضه او سفر المحل او سفر حاكم او طلاق امراة وان حل
في التاسع فالسوال عن عاقبة مال او كتب او دفين في الارض

فغير

فغير نقله وان حل في العاشر فعن مال او عاقبة حاكم او سلطان
وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة مطلوب نكاح امراة
او سفر او طلاق امراة او رجا فرح واجتماع بمطلوبه
وان حلت في الثاني عشر فعن خروج مسجون او عن مريض
او شي مشغول خاطره به وكثر عليه همه وغمه او خروج من
ضيق او عن عدو يخافه ويحذر بطشه وان حلت في
الثالث عشر فعن مطلوب مال للنفس للسايل او سفر له
او تزويج للسايل او ربح كسب ومال يناله بسرور و ان
حلت في الرابع عشر كالحادي عشر وان حلت في الميزان
فعن خروج حاكم او يسال عن عاقبته فعن سفر او نقلة
فهذه احوال العقلة المتولده من جودله وحمرة
وسياتي صورة كل متولد من شكلين كالعقلة اذا
تولدت من عتبتين او من نقي وبياض او من نصرة خارجة
وقبض داخل الى غير ذلك في ساير البيوت وكذا ساير الا شكال
المتولدة مما لا تراه في غير كتابنا هذا مفصلا فعليك
بمراجعته في النتايج الرملية وسياتي استقصايه
والتعويل عليه في الباب الثالث وكيفية اخراج الضمير
منه بوجوه جهة كالاخذ بالطالع والمتولد وكالبيوت كلها
او بما حكم عليه الحكم مترتب بالقواعد الجمة التي لا يحيط

بهما الا النحوسه واما النصرة الخارجية الناتجة من نحسين
اكبر واصغر سعد تام فهو بمثابة السعد الاصغر لكونه
تولد من نحس احدهما كبير والاخر صغير وكذا حكم ما تولد
من نحسين كبيرين يكون كذلك الا ان نوع الاول اصل
للسعودة من المتولد منهما وترجيح السعودة تارة
يغلبه البيت وتارة عكسهما اذا كان رديا كالسادس
والثامن والثاني عشر فان حلت في الاول دل على عاقبة
مال او سفر او عاقبة خوف وكلاهما رديه لان الاول في ذلك
قوي النحوسه مع ان البيت الاول لا يدل عليه الا في مثل
ذلك لوجود امور يعرفها الناظر منها ان النحوسة غلبت
من وجهين لاول كون الاول ساقطا باعتبار بيتها
لكونه ساقطا الثاني لوجود المتولد وهو النحس الاكبر
من وجهين وايضا انه بيت الجودلة وهي نحس اصغر
فاعلم ذلك فليس البيوت صالحة باعتبار المبدا الاصلي
اي من كل وجه بل قد تتحول عكس موضوعها من حيث الكل
كما بيناه وان حلت في الثاني فعن مال على الراجح او رجل كبير
كحاكم او سلطان او عن خروج من سجن او طلاق امراة
او سفر بعيد وان حلت في الثالث فعن حركة او سفر
او شروع في فرح او زواج وان حلت في الرابع فعن عاقبة

عن كسب

مريض او مسجون او خلاص ما سور او عن مخاصمة او عن خروج
من مكان او عن كلام شر من جهة ابا او عن عقار وان حلت
في الخامس او السادس او في السابع بالسؤال عن عاقبة مال
او سفر او زواج امراة او سفر وهو الراجح اي انه عن سفر
قطعا وان حلت في الثامن فعن مال عدم او اخذ من السا[...]
او في محل لا وصول له وان حلت في التاسع محلها في الدا[...]
فكالثامن والسابع وان حلت في العاشر فعن عاقبة
سلطان او حاكم او ملك او مال في الارض مصرور
وان حلت في الحادي عشر فعن عاقبة مسئول مسجون
او خروج مسجون او ما سور او طلاق امراة او خروج
حاكم من محله وان حلت في الثاني عشر فعن خروج مال
او حلي او حلل او ولد ذاهب في طريق لا يعلم ان شرد
او امراة يريد سراحها او عن مسجون وخلاصه
او ما سور وان حلت في الثالث عشر فكالثاني عشر وربما
كان عن هم وغم او شغل خاطر او صد او سجن او مرض
وان حلت في الرابع عشر فعاقبة سفر او عاقبة مال خرج
من السايل او كسب وان حلت في الميزان فعن مطلوب مال
عدم او خرج من يد السايل غصبا وان حلت في السادس
عشر فكالخامس عشر واما الانكيس المتولد من سعد تام

يل
برغ

ومن نحس اصغر نحس اكبر فرجوع امره للنحوسة وغلبته تارة بحكم
البيت ويكون متوسطاً ان حل في بيت سعد ما خلا الميزان
فانه هذا الكلام لا يحل الميزان بحكمه في ه آ بيتان فلا
الخامس عشر اعني الميزان وان حل في الاول فعن مال في مكان
ظلم او تحت يد حاكم كبير او سفره او عزله وان حل في الثاني
مكا الاول لانه اي المال ليس في مكان عدم بل موجود في يد
حاكم او وسط ارض مدفون وان حل في الثالث فعن نقلة
او سفر او طلاق امراة او عن عاقبة تحرك ضمنا وخروج
او مسجون او مريض كل باعتبارات دالة على الجزم بحال
للشواهد التي يظهر دلايلها في اليد والاطلاق شايع
بالاحتمال من غير ترجيح وهذا معنى قولنا وتعبيرنا له في
العواقب لحكم الباب الاول وعلاماته مثاله تقريبا
من وجه الاشارة على طريق الاجمال والاختصار انه اذا
تحقق السؤال في هذا المحل عن نقله وكان الانكيس في
الثالث كان كربا فيكون بطيه لان الانكيس لزحل وهو
ابطأ الكواكب واقلها في الحركات خصوصا ان جاء في
التاسع كما ستقف عليه في هذا الباب من جهة التكرار
لغرق واحدة خصوصا ان حل رب البيت الثالث في الثامن
او التاسع في الثامن او قارن او جا في محل اسفار الثالث

بخلاف

34

بخلاف لو كان البياض او الطريق مثلا في الثالث او التاسع
وكان عن سفر فيحكم بسرعته فان كان بخروج فالطريق
او بجي فالراية او بمعاد فالبياض الى غير ذلك مما يرجع
حكمه للكواكب وحركاتها ودخول الاشكال وخروجها
وكذا في نحوستها حال السفر بان كان نحسا فشرا او ضده
فخيرا ومتوسطا فلا ولا فافهم نصب والخروج صار
سريع الشدايد للاشكال الخارجة كمرض او سجن او شدة
فان كانت سعدا كان خروجها بخير ولا فضده او متو
فاحكم بالوسط في الحالة وكذا دخولها في الاحوال
المذكورة الردية سعد مآله ونحس كذلك ضده ومتو
في الحالة وبضدها في الخير ودخوله فان تعارض الحكم
وكان عن دخول والشكل خارجا فبعيد مدة فان قويا
في الخروج كان بعيد الدخول او لا فضده او متوسط فكذ
حاله بالحالة الوسطى لا بعيد ولا قريب وكذا الحكم في الخروج
والشكل داخلا مثل الاول في الاحوال والرجعة بل القمر
الى الزهرة ثم من فوق الشمس الى زحل وذلك يستدعي المدة
فان زحل له سنتين ونصف والمشتري نصفه والمريخ نصف
المشتري والشمس الى زحل وذلك يستدعي المدة فان زحل
والشمس سنة والزهرة اقل من سنة شهرين وعطارد

لج

سطة

سط

دل

والمريخ الزهرة والشمس وسطا لا سيما ان حل اشكال جل
فى الزوايد فتحكم بالسنين قطعا فان حل فى الايام قوبل
باحادها او فى العشرات كذلك او بالمئين كذلك او بالالوف
والحق ان الايام لا يزيد عن جمعه والجمع لا يزيد عن شهر
والشهر لا يزيد عن سنة والسنين من واحد لثلاثين
فاذا كان فى الايام قوبل بالقمر وعكسه ان حل فى بيته
حكم الشواهد بان يكون فى الزوايد فيكون فى صورة رجل
وكذلك اشكال عطارد ان حلت محل المشتري قوبل لذلك
وعكسه والمريخ للزهرة والشمس فى الجميع واذا اردت
تحقيقه فانظر الى قطع كل كوكب فان زحل يقطع الفلك
فى ثلاثين سنة والمشتري فى خمسة عشر سنة والمريخ فى
سبعة وكسور والشمس سنة والزهرة عشرة اشهر وعطارد
دونها والقمر شهرا كاملا والقبض الخارج بمثابة الشمس
والعتبة الخارجة بمثابة زحل فاحكم بما اثرنا فى المدد
وسرعتها وبطئها نظرا بالبعيد واعلم ان الحركات ثلاث
اراديه وطبيعيه وقسريه وكذا حكم الاشكال فان الشكل
اذا كان ثابتا فى محله وتنقل لغيره فيكون حركته ارادية
اي بمثابة الارادية لتمكنه من الحلول واذا كان مزاجه
فى بيته ولم يكن طبيعية او عدما وكان فى محل غير بيته

فقسرية لان الشكل اذا كان فى بيته كانت حركته قوية بمثابة
الارادة واذا كان مزاجه قورن بالطبع فكان بمثابة الطبيعيه
واذا لم يوجدا معا كان بمثابة القسريه فافهم ذلك ومن
ثم تحكم بالبيت الاول مع وجود الجود له طالعا ويكون
البيوت سعدها ونحسه باعتبار الاول من حيثها لحالاتها
لو فقدت واذا حل فى الرابع فعن عاقبة مريض او خروج
مسجون من سجنه او سفر او خروج كنز وان حل فى
الخامس فكالرابع وان حل فى الخامس فعن مال او ولد
او مال فى سفر او عن سفر بكسب مال او سفر مولود او خروج
فرح او مال عدم وخرج من يد السايل ويسال عن عاقبته
وان حل فى السادس فبعض احوال الخامس وان كان
عن مريض فاحكم بموته او حركة فاحكم بالغلبة فيها وان
حل فى الثامن فعن خوف او سوال عن مال عدم او عن شي خفي
او معدوم والحكم فيه كذلك وان حل فى التاسع فعن
سفر او طلاق امراة او خروج جنيه من مال مصر وزاد
عن حمل فى بطن امراة وان حل فى العاشر فعن مال او كسب
او حاكم وان حل فى الحادي عشر فعن عافية سفر او قدوم
مسافر او انفصال شي من اليد وان حل فى الثاني عشر فعن
مال فى مكان او نقله من مكان او عن مريض او ان حل فى

بنه

كذ

الثالث عشر فعن خروج من سجن او مرض او اسر وان حل في الرابع
عشر فعن مطلوب او عن حركة لفرح او مال او زواج او مطلق
تزويج وان حل في السادس عشر فعن حركة سفر والسؤال
عن عاقبته او عن دخول كسب في اليد او عن خروجه من
اليد وذلك راجع كما قدمنا لحكم الشواهد واما الحمرة
الناتجة من نحسين احدهما صغير والاخر كبير فنحس صغير
حكمه كبير لاسيما ان كان في بيت ثالث او سادس او ثامن
او ثاني عشر من الدايرة او من بيته او اتفقا او ناظر كوكب
نحس كذلك وحلول هذا الشكل في البيوت كلها ما عدا
الميزان لانه من الاشكال الزوجية التي لا تحل في الميزان كما
قدمنا في الباب الاول وهي الثمانية الاولية التي في الدايرة
العظمى اعني طارد فان حلت في الاول كان السؤال عن عاقبة
تزويج امراة او كسب مال او مال في مكان وهو مدفون
في وسط وان حل في الثاني فعن عاقبة حركة وقد يكون
لكسب مال او سؤال عن مال او مكان لا يقدر السايل على
ملكه وان حلت في الثالث فعن عاقبة مسجون او مريض
او عدو او مال ممنوع او ولد غايب او عن حركة حاكم او ضده
وان حلت في الرابع فعن مال مدفون في مكان يرجو السايل
حصوله او الكلام فيه او عن مكان يرجو السكن فيه

وان

36

وان حلت في الخامس فعن حركة ولد او فرح او شي يشتريه
او مال والاول هو الراجح وان حلت في السادس فعن كسب
او تزويج امراة او طلاقها او حركة وخروج من محل لاخر
والمال لما يستشهد به الرمل في الاشكال والبيوت وان حلت
في السابع فعن عاقبة مريض او خصومة جماعة او كسب
عنيه سفر وان حلت في التاسع فعن خروج مال ممنوع او
خروج رجل مسجون وان حلت في العاشر كالاول وان حلت
في الحادي عشر فعن عاقبة زواج او سؤال يرجى الاتصال به
او محل ان يرجى السكن فيه او اتصال بامر من الامور تحققه
الشواهد الرملية مما ستراه في الباب الثالث وان حلت
في الثاني عشر فعن اهتمام بامر يريد دخوله لليد وهو ممنوع
كمال او ما ناسبه وان حلت في الثالث عشر فعن عاقبة زواج
او مطلوب بحركة وان حلت في الرابع عشر فعن ولد خارج
عن الطاعة او مال خارج من اليد او مريض واحل من كذا
او خروج مسجون من سجنه او ماسور من اسره وان
حلت في السادس عشر فعن مال قطعا وعاقبته وهو في
مكان عدم او ممنوع او مون حاكم واما النقي المتولد من
نحس اصغر سعد اصغر قطعا لان الممازج حكم ما غلب
عليه وهو بمثابة النتيجة التي اوجبت جزءا من جزء

الثامن فعن عاقبة
مطلوب كامراة او قريبة
او سفر لسبيل فعن عاقبته
وان حلت في مع

وجزئي لان الجودلة مقدمة اي بمثابتها وكذا الاجتماع
والمتولد هو الناتج وقولنا جزئي لان النحس الاصغر بمثابة
الجزئي وكذا الممتزج وقولنا في النتيجة صغري لان النقي سود
صغير فافهم فان الشكلين بمثابة المقدمتين فان كانا
كبيرين في النحوسة او السعودة كانا بمثابة المقدمتين
الكبري وان كانا صغيرين فصغيرين وكذا حكم الناتج
ولو خالف الاصطلاح المنطقي من وجه كما او طابقه
كقولنا في النقي انه صغير بمثابة النتيجة الصغري والايجاب
والسلب يرجعان الى حكم النقي في الحكم او الاثبات وكذا في
ساير الامور فان قال قايل قد حكمتم باحوال المعيار الاعظم
في هذا فما حكم الرمل وما حده وما تعريفه وما هو كل
او جزئي او كل شكل جزئي او كل ذاتي او عرضي وما نوعه
وما فصل كل شكل وما خاصته اللازمة والمنفكة
وما عرضه الجواب ان الرمل علم باحوال الاشكال من حيث
عوارضها الذاتية وغيرها ويرسم من حيث هو بانه كل
مقول على كثير مختلفين بالحقايق وكل شكل نوع وهو جزئي
من وجه مولف من وجه وموضوعه التراب او النقطة
وخواصه اللازمة كقولنا ان الحيان الضحاك وما هو
الفصل المميز لان الجودلة شكل كوسج والحيان ضحاك

الى

الى غير ذلك من الفصول المميزة وكونه جزئي لان مثلا النقطة
المفتوحة من اعلاه لا تدل على باقيه وكلي لانه شامل النقط
متعددة والكثرة صالحة من ثلاث الى ما لا نهاية وهي
الكلية بل والنقطتين عند بعض العلما كالفقها ولما
النحويون واهل الكلام فالجمع عندهم اقله من ثلاث
لعدم وجود الكلام او الاسم بدونها خلافا للحساب
والفقها فان للحساب عندهم الجمع انضمام شي الى شي واقله
من اثنين فصاعدا خلافا للنحاة حيث قالوا هذا
يسمى مثنى لا جمع ووافقهم اهل الاوفاق لامتناع من
اقل من ثلاث صحت اضلاعه وقطريه وخالفهم اهل الرمل
وفاقا للحساب وخالفوهم في الضرب كما تقدم والمفارقة
كدلالة الجودلة على كل مقرود وكل ذي لون احمر مايل
للسواد له عوارض خفيفة والحيان كالزلعة الملازمة او
الحرة والعتبة الداخلة كالصناجق والرايات الى غير
ذلك من الخواص العامة والخاصة وجوهر كل شكل النقطة
وعرضه المولف وله صورته المرقومة كما نقول الجودله
نقطة ونقطة ونقطتان ونقطة والحيان نقطة
ونقطة ونقطتان ونقطتان ونقطتان الى غير ذلك
من باقي الاشكال وكيفية ان الجودله حمرا والحيان

ابيض والراية كذلك مايلة الي الحمرة والبياض ابيض
للزرقة الي غير ذلك والاضافة تارة تكون من حيث
تاليفه وتارة يكون من حيث التولد مما نحن بصدده واما
الانتاج كالابوين في بنيته مختلف بحسب السالكين
فعلي راي الاكثر من اجل العلما ان الجودلة لها الاول والجياد
الثاني والراية الثالث الي باقي الاشكال ويرجع هذا الحكم
الي الاصطلاح في التسكين واما زمانه فهي الحركة التي
يحكم فيها بالمدد والتمكين موكوته في محله ثابت او باعتبار
الوتد والاول اصلح والاكان خاص لاعام والنقل الا من
اثر كما نقول للسايل حين يحل ضمير علي الراية تتحرك
ويحصل لك الظفر بمطلوبك ولحيان الكسب وهو فعل
والانفعال ظهور اثر ذلك من الحكم بها في البيوت وغيرها
فهذا دليل علي ما ذكرناه ولنرجع الي ما كنا بصدده
بعد تحقق هذا الفن وان كان سنرده في محله في الباب
الرابع في بيان صحته فراجعه تجده محكما قد ذكرنا ان
النقي سعدا صغر متولد من نحس اصغر وممتزج اعني
نحس وحكمه في الاول دال علي في نفسه امرا يريد الاحوال
عنه وفيه اي الانقلاب الفساد كزواج والعود عنه
او شروع في فرح والكف عنه بعد ذلك وان حل في

البيت

البيت الثاني فعن كتب او رجل لحاكم او قاضي او حركة
لخصومة وفيها شر عظيم وان حل في الثالث فعن عاقبة
رجا سفرا وخروج شي منفصل عن يد السايل او طلاق
امراة ولا ولد اصح وان حل في الرابع فعن عاقبة
كنب خارج عن اليد يريد الاتصال به ودخوله
في اليد او في مكان في الارض اعني المال وان حل في
الخامس فعن رجاء زواج امراة او رجا فرح او ولد
وكلها ممنوعة الحصول قطعا من غير نظر في شاهد
فان هذه الدلالة ثابتة الامتناع لتحقق لنا
من نفسه بما لا يمكن حصوله فيه الا ان يكون علي
يد العجز فهم تعب وان حل في السادس فعن مريض
او مال ممنوع او مطلوب ممنوع وان حل في السابع
حلول الحمرة في الخامس وان حل في الثامن فعن بما
امر يخافه او خروج من شدة او عاقبة امراة
او ولد او فرح او رجا سرور او عن عاقبة خروج
من شدة او عاقبة امراة او ولد او فرح او رجا
او دخول في شي يخاف عقباه او مشقة بواسطة
حركة او سفر بعيد يحصل منه مشقة عرج
او حل في التاسع فعن شدة او خوف او سجن

تجح

فية

وان حل في العاشر فعن رجاء كتب او مال وان حل في الحادي
عشر فعن رجاء زواج او رجاء مطلوب او مال او فرح او ولد
مما يدل عليه بنسبة الجودلة مع النقي او النقي للجودلة
او الاجتماع وان حل في الثاني عشر فعن مال خرج عن يد
السائل او امر مهم للسائل وهو في غم وهم عليه وان حل في
الثالث عشر فعن حركة رجاء او عن ولد او سفر او نقلة لمحل
او طلاق امراة وان حل في الرابع عشر فعن عاقبة مسئول
مخفي او مخوف او شئ معدوم وان حل في السادس عشر فعن
مريض او مكان يريد حوزه او مال في ارض او مريض او مسجون
او ما اسود يسال عن خروجه وعن حاله او عن امراة يريد
طلاقها او ما يسال عن عاقبة امرها واما العتبة
الخارجة النحسة الكبيرة المتولدة من سعد اصغر ومن نحس اصغر
نحس تارة كبرى وتارة متوسطة لا صغرى لان اصلها نحس
كبير وقد تولدت من سعد ونحس كل منهما صغير فان كانت
في بيت سعيد فهي نحس صغرى وان كانت في بيت نحس
او ساقط فهي متوسطة في الامر فافهم وحكمها في الاول
فعن مريض او مال ممنوع او ضد يسال عن الظفر به وربما
كان عن امراة يريد طلاقها وان حلت في الثاني فعن
مسجون يريد خلاصه او مريض راحل من الدنيا او عن

مال

مال معدوم او سرق فان كانت عن المريض فبشر صاحبه
بخلاصه من المرض وا لا يموت والصحيح موته قطعا لا سيما
مع الشواهد فاننا اذا ضربناها مع الجنات طالع اجتماع
وهو صورة النعش وحادي عشرة في ٨ وهو ببيت
نقلته الى القبر وان حلت في الثالث فعن مال في الارض
في مرج او مريضة يسال عن عاقبتها وان حلت في الرابع
فالسؤال عن عاقبة سفر وان حلت في الخامس فالسؤال
عن مال او ولد او بنت وان حلت في السادس فعن عاقبة
طلاق او سفر او رجاء مال خرج او يخرج او نظر الهلال
او رجل وان حل في السابع فعن مال خرج من اليد او طلاق
امراة او حركة ونقلة لمحل وان حلت في الثامن كالثاني
وان حل في التاسع فعن عاقبة سفر او نقلة المحل او انتقال
بشر وان حلت في العاشر فعن عاقبة رجوع عن شيء او قدوم
غائب او منع ضد او امراة وان حلت في الحادي عشر فعن كتب
او مطلوب رجل او مال وان حل في الثاني عشر فعن كسب
عدو او ضد او مريض او سقيم وهو كالاول وان حل في
الثالث عشر فعن حال او ولد او بنت او فرح او عن خروج
او سفر وكله راجع لنفسه وان حل في الرابع عشر فعن
كتب في محل او عن زواج او عن خروج لمحل او خروج احد

ج

وان حلت في السادس عشر فعن مال او ولد والسوال عن
عاقبة كل منهما او كسب او زواج نفسه واما البياض
المتولد من الجود له والطريق سعد متغير ثابت اعني
باعتبار وذلك ان حل في وتد فثابت وان حل في ساقط
فمتغير وحاله في الاول عن عاقبة نفسه او مسول مثله
وربما كان مال في محل او عذاب او بيت او سكن او عاقبة
اتصال وان حل في الثاني فعن اتصال برجل كبير او بكسب
يريد دخوله في يده وان حل في الثالث فكالثاني مع زيادة
حكم وهو سوال عن قريبة او مال معدوم او بيت يخاف
عليه وان حل في الرابع فعن عاقبة اتصال شي لا يمكن التحرك
له او ضد لا يصل اليه بل الحركة من الضد ويخاف عليه منه
لانه اي الضد لا يصل الى محله وهو ربما وصل اليه اذا
تحرك له وان حل في الخامس فعن اتصال بامراة تريد
الاتصال به او كسب او سفر او وصول هم او غم وان حل
في السابع فعن عاقبة اتصال بامراة قريبة مخالفة له او
سفر وان حل في الثامن فعن ولد يخافه او شي يحصل منه
ضررا وضد يمالقه ويخفي عداوته وان حل في التاسع
فعن سفر نفسه او مرض في نفسه او ضد له وان حل
في العاشر فعن كسب او مال في محل عدم او زواج امراة

بنت او ولد او شروع في فرح وان حل في السادس فعن اتصال بحركة او سفر

لايمكن

لايمكن وصولها او يخشى عليه منها وان حل في الحادي عشر
فعن عاقبة حاكم او سلطان او مال في ارض او امراة يريد
الاتصال بها او شي يرجوه ويقع له به الضرر او حوج
او كلام معضب وان حلت في الثاني عشر فعن سفر يحصل له
به الضرر او خروج ماسور او مريض من مرضه او شي يخرج
عن يده او شي مهتم به كثير الاشتغال به وسره مشغول
به وان حل في الثالث عشر فعن نفسه وعاقبة امره اما
من سكن مكان او عذاب له او عن شي يهتم به او يخافه و ان
حل في الرابع عشر فعن عاقبة مسجون او شي منع عنه
او شي كثير الاعتناء به وان حل في السادس عشر فعن
عاقبة حركة لكسب او عن زوجة يتزوج بها او عن حا كم
يسال عن عاقبة امره واما الراية الفرح المتولدة من
القبض الخارج ومن الجود له للذان معا سعد تام و نحس
اصغر سعد اكبر متوسط في السعودة في البيوت النحسة
ويكبر في ضدها والصحيح انها في النحسة سعدا صغر
وفي غيرها اكبر فان حلت في الاول دلت على عاقبة زوال ج
او خروج من محل وان حلت في الثاني فعن مال خرج من
اليد وان حلت في الثالث فكذلك الا انه ياتي لصاحبه
من غير حيلة وان حلت في الرابع فكالثالث وان حلت في

الرابع فكالثالث وان حلت في الخامس فعن سفرا وطلب زواج
او حج اوخروج اوطلاق وان حلت في السادس فعن شر
ومخاصمة وكلام يحصل وخوف من حاكم اوحركة ردية وان
حلت في السابع يدل ان السايل في كرب وهم بسبب
ما يسال عنه كعن ضد او مخاصمة اوعن شي يخاف من
جهته او خروج من سجن او تفريج كرب او مهروب من خوف
اوطلب تزويج امراة اوشر من جهتها اومن جهة امراة
وان حلت في الثامن فعن رجا سفر او خروج من سجن او
مكان ضيق اواسر او مريض اوفاته وان حلت في التاسع
فعن سفر نفسه او ولد له اوكلام وقع اويقع بخبر
من جهة تسفر وان حلت في العاشر فكالتاسع الا انه
ردي ليس بخير وربما كان عن مرض امراة اوحاكم اوخروجه
وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة خوف اوموت اوشي
معدوم والكل ردي وان حلت في الثاني عشر فعن شر او
خصومة اوتزويج امراة لاخير فيها اوعن حاكم يخاف منه
وان حلت في الثالث عشر فعن مال ممنوع او رجل مسجون
او ما سور يريد خلاصه اوخروجه من محله اومخاصمة
رجل كبير وان حلت في الرابع عشر فكالاول والثالث
عشر وان حلت في السادس عشر فعن اتصال بقريب اواخ

او

41

او دخول مسافر او قدوم غايب واما الجودلة
الخارجة من جماعة وجود له فانها نحس تارة وتارة
متوسطة في النحوس والغالب عليها الاول ان حلت
في الاول فعن عاقبة حركة جماعة يريدون السفر او
اتصال بفرح الجماعة او سوال عن عاقبة زواج امراة
وان حلت في الثاني فعن عاقبة كسب وان حلت في
الثالث فعن عاقبة كسب ايض لكن بحركة وان حلت
في الرابع فعن عاقبة سفر او زواج او سكن وان حلت
في الخامس فعن فرح وسرور او مالا او ولدا وزواج وان
حلت في السادس فعن خوف وضد وعداوة وضيق و حاكم
ومخاصمة ونكد وربما كانت عن امراة وان حلت في
السابع فعن خوف من حاكم او مطلوب محكوم عليه اولا
وصولا للطالب اليه وان حلت في الثامن فعن عاقبة
سفر او كان ذلك السفر بسبب كسب اوشي من المعدوم   وموات
يسال عنه وان كان في التاسع فعن شي خرج وانعدم
وربما كان عن مخوف او شي يخشى منه الموت او من حاكم يخشى
من بطشه وان حلت في العاشر فعن عاقبة زواج
او اتصال بكسب او مال او زلعة في الارض وان حلت
في الحادي عشر فعن رجا مال او اجتماع بولد او رجا فرح

او زواج ببنت بكر وان حلت في الثاني عشر فمن مرض
او مسجون او ضد او هم وغم وان حلت في الثالث عشر
فمن عاقبة انفصال او سفر او خروج من بيت او من
سجن وان حلت في الرابع عشر فمن رجا كسب مال او
عاقبة رجا كسب لنفسه وان حلت في السادس عشر
فمن حركة لرجل كبير او بقصد مال او كسب واما الحيات
المتولد من فنيضه اخل ومن جود له اعني من تحسين
صغير سعد نام سعد كبير فحاله في الاول رجا مال
كثير او عاقبة حركة رجل عظيم وان حل في البيت الثاني
فمن عاقبة كسب او سفر او نقلة لسكن بيت وان حل
في الثالث فمن حركة خصومة وشر وعدو ينظر اليه
بخصومة وان حل في الرابع فمن اتصال بمطلوب لنفسه
بحركة وان حل في الخامس فمن ضد يطلبه او ولد او امراة
او مال او فرح يسال عن عاقبته برجاله وان حل في
السادس فمن رجا ممنوع ينظر اليه او ضد او مرض
رجل كبير في راسه من الحرارة ومن النار لان السوال
اذا تحقق عن المرض وكان الشكل ناريا فمرضه من الصفرا
وان كان هوائيا فمن الدم وان كان مائيا فمن البلغم فان
كان ترابيا فمن السوداويه بضده وضد النار الماء

وضد

وضد التراب الماء وضد الهوا التراب وكذا في الحركات فان
كان النار او الهوا دل على سرعة الحركات او الماء دل على سرعة
الحركة دون الاوليان وان كان التراب دل على البطو وكذا
نرجع حكمه للكواكب فان كان الشكل لزحل دل على
بطو كثير او عقبان الشر وان كان المشتري فدونه في
البطو لانه خير محض فان كان المريخ كان بطيه دون
المشتري ومنه يحصل الفتن والشر وان كان للشمس
دل على بطيه دون المريخ لانه صالح سعيد في العو (اوف)
وان كان الزهرة دل على سرعتها اكثر من الشمس لان
خيرها دونها وان كان لعطارد كان بين ذلك
وكذا عقباه بحسب البيت وما قارنه من الكواكب
النحسية والسعديه وان كان القمر دل على سرعة
الحركات فوريا وقد تقدم الكلام على مدرها والحركات
كسفر ونقله وخروج من بيت وطلاق وطلب
حاجة وخروج مريض واسير وطلب حوايج الى غير ذلك
وقد تقدم الايام والساعات فليراجع فيما ذكرنا
مثاله كان السوال عن مرض وكان الشكل العتبة
الخارجة وكانت في بيتها دل ان المرض في السوداويه (لج)
بالمرطبات المزدة المرطبة والحروف المائية رسما في

مثل السرطان او العقرب او الحوت مع استقامة القمر وحلوله
في بيته بريا من النحوس وكذلك الاسما الغالب عليها
البرودة والرطوبة وان كان المراد تحقيق اليوم الذي
يخرج عنه المرض فلينظر الى بيت حياته وصحته وما دل
عليه من الكواكب وينظر في مددها من جملة قطعها
للفلك وساعتها يكون ما ذكرنا وهكذا في الخروج من
السجن والسفر الى غير ذلك وان حل في السابع فمن خوف
من سلطان او من حاكم وان حل في الثامن فمن مطلوب
امراة او شي يخالف طبعه وان حل في التاسع فمن خصومة
واثارة فتن وربما وقع فيه اراقة دما وان حل
في العاشر فكما تشاهد او سفر يطلبه وان حل في الحادي
عشر فمن مريض يخاف عليه من الموت او شي او خصومة
او حادث خوف وان حل في الثاني عشر فمن مال او فرح او
اتصال بامراة او جميل يعشقه وان حل في الثالث عشر
فمن كسب مال يدخل له او رجا غايب يتقدم عليه او مال
ناظر اليه او قريبه ينظر اليها او اخ او اخت وان حلت
في الرابع عشر فمن اتصال به او فرح يأتيه او شي ناظر
اليه وملولة طالبا وان حل في الخامس عشر فمن عاقبة
امر يأتيه او رجاء او فرح كبير يدخل عليه فهذه الاحوال

الدالة

الدالة على الانفراد واما وجود الاشكال المذكورة من
غير ذلك فحكمه راجع الى ضوابط نخصه بذكرها على وجه
الاختصار وذلك ان الشكل الناتج من نحسين وسعد
كان نحسا فهو نحس لوجود غلبة الاثنين وان كان سعد
فسعد لكن ان كان الاول صغيرا في النحوسة والثاني
كبير في السعودة وانتج كالاول فلا كلام في نحو
لوجود الترجيح بالمرجح الذي هو الغلبة كما قيل
وضعيفان يغلبان قويا بشرط ان يكون كبيرا فان
كان صغيرا فهو بمثابة المتوسط والارجح كونه
نحسا وان كان سعدا كالثاني وان كان كثيرا فلا كلام
في سعده وان كان صغيرا فهو بمثابة الصغير وان كان
الناتج من نحسين اصغرين فهو نحس صغيرا وكبير فهو
سعد صغيرا وكان من صغير في النحوسة فهو سعد
متوسط او كبير في السعوده فكبيرا وكبير في النحوسة
فهو نحس اصغر او كان الناتج من ممتزج ونحس صغير
وانتج نحس فان كان صغيرا فصغير كبيرا فكبير وان انتج
سعد لا يخلو اما ان يكون كبيرا فسعد صغير فان كان
نحسا وان كان كبيرا فكبير صغيرا فصغير وان كان الناتج
من ممتزج وممتزج ممتزج فحكمه كذلك فان كان نحسا

جدًا
كثيرا كان لذلك صغيرا كان لذلك ولذا الناتج ان كان ممتن
محكمه لما غلب عليه فهذه ضوابط الاشكال واما حلوله
في ازيد من الطالع فحكمه راجع الى البيت ولقطعه من اصل
ببيته ان لم يكن ربا فان كان ربا كان حكمه كحكم البيت ثم
ضربه في نفسه ان كان ربا فان لم يكن فضرب ذلك البيت
والنظر فيما يظهر ونسبته له طبعا وحكما وعنصرا وكوكبا
وبعدا ونظرا ونطقا واتصالا وانفصالا وتشاؤما وديلا
وسيرا ومستوليا ومطلوبا ثم يرجع للحكم بعد في التكرار
الى البيوت المقدم نعتها بان كان في الاول والثاني نفس
كسب لان الاول للنفس والثاني للمال والثالث للحركة
والاخوات والرابع للعواقب والابوات والمساكن والمحلات
والخامس للاولاد والبنين والافراح والتنزه والسادس
للهم والمرض والسجن والغيظ والسابع للمناكحات والازواج
والثامن للخوف والعدم والتاسع للحركة والسفر والعاشر
للعز والسلطات والحكم والحادي عشر للرجاء والامال
والمطامع والمال والثاني عشر للمنع والاضداد والمعادات
والانداد والثالث عشر كالاول لانه لحال السايل وصورته
وحليته وشهرته وما كنيته وكنيته والرابع عشر
كالسابع لانه للمطلوب والمسيول واحواله جميعا والخامس

عشر

لرابع

عشر لامر المشترك بين السايل والمسيول وعاقبته وهو كا
والسادس عشر كالعاشر وعاقبة المسول فاذا اتى شكل
مكرر في محل او محلين كان الحكم تابعا له وللبيت ثم
المنتهي ثم البعد كما نقول ان حل في الاول والثالث فهو عن
حركة نفسه او عن اخوته ثم المنتهي ان لم يكن ربا في البيت
الثالث بين الحالة والعاقبة وحكم الرابطه وقد يكون
من الاول والثالث والمنتهى انهما منهما ونسبة كل ونسبته
فهنا اصله واذا لم يحكم في الاول وحصل في بيت غيره فكذ

لله

يكون حكمه الان ثبوته في الاول يدل على اختصاصه
بنفس السايل خصوصا ان حل في الثالث عشر وان لم يحل
في الاول كان السوال لمجوز الغير فهذا اسره على الجملة واما
على التفصيل فها انا امليه عليك واضع لما الفي بسمع
وفطنه **اقول** لا يخلو ان يكون المكرر زوجا او فردا
فان كان الاول فحكمه في البيوت كلها وان كان الثاني فحكمه
فيما عدا الميزان لما تقدم من استحالة حلوله فرد فيه
واذا تحقق هذا فاول ما نبدا به المفرد لانهما اولا واول
الجودلة اذا حلت في الاول والثاني فالسوال عن كسب
مال قطعا وعن عاقبته بوجود حركة وان حل في الاول
والثالث فعن حال ممنوع او حركة ضد وان حلت في الاول

والرابع فعن خروج من محل او عن خروج مال للسايل او سفره
وملو عن عاقبة ذلك كله او عن انفصال بشي وان حل في
الخامس فعن رجا مالا او مطلوب اجتماع بشي يرغب فيه
وان حلت في السادس والاول فعن مطلوب صندا ومرض
او خوف من عدو وان حلت في الاول والسابع فعن امراة او زواج
او سفر مطلوب وان حلت في الاول والثامن فعن مال خرج
من اليد او سفر لكسب وان حلت في الاول والتاسع فعن
عاقبة خوف او شي عدم او خوف من حاكم او سلطان وان حل
في العاشر فعن تزويج امراة ممنوعة او مطلوب يسال عن
عاقبته وان حلت في الحادي عشر فعن رجا ولدا او دنيا او
فرح وان حلت في الثاني عشر فكالسادس وان حلت في الثالث
عشر فعن خروج حاكم او سلطان او دينه او ولدا او بنت
وان حلت في الرابع عشر فكالسادس لانه عن خروج مريض
او مسجون او ماسورا و خروج من ضيق وان حلت في
السادس عشر فكالثاني وان حلت في الاول و الثاني والثالث
فعن عاقبة كسب بحركة او في الرابع وجود الاول والثاني
فعن عاقبة خروج من محل او لسفر او في الخامس مع وجودها
في البيتين المذكورين فان الكلام عليهما فعن مال ممنوع
او ولد عايق عاص او عن رجا عاقبة كسب وان حلت في السادس

كذلك

45

كذلك فعن ولدا او امرة يريد حصولهما ودخولهما في حوزه
او مال او هم وغم يريد تفريجه وان حلت في السابع فعن عا
قبة رجل كبير بسلطان او قاض او عن سفره او عن ضد قوي انتهى
وان حلت في الثامن مع وجود البيتين اعني الاول والثاني
فعن لكسب يرتجي يسال عن عاقبته وربما كان عن مال سفر سمح
معدوم يسال هل يعود ام لا وان حلت في التاسع فعن
رجاء خصم هل يرجع عن شيء وربما كان عن عود كتب
او امراة او ولد وان حلت في الحادي عشر فعن امراة او عن
شر وخصومة او سفر مشق وان حلت في الحادي عشر
فعن امراة تريد الزواج بها او ولد يرجوه او مال يدخل
في يده وان حلت في الثاني عشر فعن سجن او خروج امراة
انثى من عصمة او من مكان او يطلب خصومة او يطلب
شرك حرابة وربما توهم فيهما مال والحال ان فيهما ذلك
وملو ممنوع وان حلت في الثالث عشر فعن سفر نفسه
او حاكم كبير او رجا من سفر وان حلت في الرابع عشر
فعن حركة لقريب كامراة او اخت او زوجة او عن دخول
على زوجة او قدوم مال بتعب وسعي فيه وان حلت
في السادس عشر فعن كسب والسوال عن حصوله بسبب
السعي فيه او نظر الى رجل كبير والسوال عن عاقبته

وان حلت في الاول والثاني والثالث والرابع فعن رجا كتب
له والسوال عن عافيته واعلم انه اذا حصل الاربع
لذلك كان ما بعدها طرق وجماعات لا يتصور حلولها
بعد الاربع في الخامس وسياتي الكلام على الطريق والجماعة
واما الحيان اذا حل في الاول والثالث فعن مخاصمة رجل
كبير متحرك للخصومة وان حل في الاول والرابع فعن
انفصال من رجل او كسب للسايل وان حل في الاول والخامس
فعن عافية رجا مطلوب وهو اما مال او رجل كبير وهو في
رحاله اعني الرجل الكبير وان كان في الاول والسادس
فعن خروج مال من رجل كبير او خرج او خروج ولد من
بطن امه او سوال عن حامل وفي بطنها مولود وهو
انثى وان حل في الاول والسابع فعن حركة سلطان يخاف
منه او خروج مال من السايل وان حل في الثامن مع
الاول فعن عافية سفر ملك او حاكم او موته او خوف
منه وان حل في الاول والتاسع فعن عافية كالثامن
وان حل في الاول والعاشر فعن امراة او حاكم او خصومة
من حاكم او مرض حاكم او قتال سلطان او اسره او مرضه
وان حل في الحادي عشر فعن شي ينظر اليه ممنوعا او فرحا
لا يقدر عليه او وصول لبنت او رجا خروج ما سود

وان حل

وان حل في الثاني عشر فعن عاقبة مال ينظر اليه او زوجة
يتزوج بها او ولد او شي من المال وان حل في الثالث عشر
فعن سفر وان قل في الرابع عشر فعن اتصال بمطلوب او
بمحل يسكن فيه او في السادس عشر فعن مال لنفسه او
خلا وان حل في الاول والثاني والثالث فعن عاقبة
سفر او خروج من محل بقصد كسب فان حل في الاول
والثاني والرابع فكذلك الا ان بينهما خصوص وعموم
من وجوه لان الاول عاقبة السفر بقصد الكسب
والثاني عن عاقبة الحركة لا عن كسب وربما كان عن اتصال
بقاض او بحاكم وان حل في الخامس مع وجود الاول والثا[ني]
اذ الكلام عليهما مع المنتقل لغيرهما الى ٣٢ فليعلم
فاذا كان ذلك فان السوال هو عاقبة دخول مال
ليد السايل او ولد او عاقبة زواج او عن مجي عدو
وان حل في السادس مع وجود المذكورين دل على مرض
او قدوم ما سور او عاقبة سفر او اجتماع مسافر او نظر
لخروج مسجون او مريض من مرضه وان حل في السابع فعن
عاقبة زواج او شرا او نكاح او قدوم ما يخاف منه وان
حل في الثامن فعن طلاق امراة او انفصال من مطلوب
او مرض من الدم ويخشى عليه الموت وان حل في التاسع مع

وجود البينين المذكورين فعن سفر سلطان او حاكم
او خروج مال في الارض وان حل في العاشر فعن موت سلطان
او خوف من حاكم او مال معدوم وان حل في الحادي عشر فعن
مال معدوم او حاكم مسجون او خوف من احد من الرجال
العظما فعن نظر الى جماعة او جماعة ناظرة اليه وان حل في
الثاني عشر فعن عاقبة مولود او ولد او شيء محد مطلقا
او مال وهو الاصح وان حل في الثالث عشر فعن سفر قريب
كالخ وبيت وعود مسافر او عن عاقبته وهل يرجع ام لا
وان حل في الرابع عشر فعن اتصال سفر او حركة لسكن
محل او خروج مرض او حلول مسجون في سجن وان حل في
السادس عشر فعن عاقبة نظر الى رجل او كتب في محل بين
جماعة او عاقبة مسئول عن جماعة وان حل في الاول والثاني
والثالث والرابع فعن عاقبة خروج مسئول كرجل او مال
في مكان يراد حصوله في اليد وما بعد حلوله في الاربع
الاطرق وجماعات وما تقدم صورته يعلم منه فانه يكون
في الخامس طريق وفي الحادي عشر وفي الرابع عشر وفي الخامس
عشر وما عدا ذلك فجماعات الا السادس عشر فهو عتبة
داخلة وحكم ذلك راجع الى ما سيأتي في الباب الثالث
واستخراج الاجوبة بالقواعد وما ذكرنا ذلك الا انه

يستحيل

يستحيل وجود الاربعة ثم ما بعدها الا كذلك فانه متى
تكرر الشكل الاربع اختلف الخالف في ما نحن فيه ولم يكن اتيا
حاملا الا نادرا ولم اعلمه متى وصل كذلك فقطع به
فان تكرر الى عدد كذلك كالاول والثاني ثم التاسع والثامن
بنى حكمه على البيوت وعلى بعد الاشكال من محلاتها وثبو
في امكنتها والحاصل من الانتاج فافهم فان ذلك
اصل ما نحن فيه وما نذكره تفصيلا للمبتدي وتنبيه
للمنتهي والا فالاصول معول عليها والمال راجع اليها ولقا
العتبة الداخلة وحلولها مرتين فكذلك حكمه
او ثلاث او اربع او خمس اي من الاول فاعتمد على ذلك
ترشد كما نبهنا اليه ولولا ان في ذلك تكرارا وهو مخل
في الفصاحة والوفق والتاليف لذكرنا ذلك واعلم
ان الاشكال الزوجية متى حلت في الاول والخامس عشر
يكون عن عاقبة وحكمه في المال راجع الى بعد المحل كما
نقول اذا حلت العقلة اولا وخامس عشر فعن مريض
يقضي الى الموت لوجود حلولها في الميزان سادسا وهو
بيت المرض وحلولها في الطالع ثامنا وهو بيت الموت
وهو راجل لا محالة حال من الدنيا لانتاج الحمرة
التي هي حلو البيت الثامن وكسبه من العدم وهو اخذ

ولكونهما ١٤ والرابع عشر خلو الميزان فافهم تصب ولو
حلت الاجتماع اولاثم خامس عشر دل على فرح وزواج ومطلوب
يسرع نجاحه لوجود حلولها في الفرح الاكبر والاصغر اعني
الخامس والخامس عشر وحلولها في الطالع بلوغ مطلوب لانه
سابع ثم المال للفرح والزينة والسرور لا نتاج الجودلة
من الاجتماع نقي وهو خامس الطالع اعني بيت فرحه
الاصغر والخامس عشر حلوله فرح لكبر اتخذنا الاعتبار
لبعده من بيت الاجتماع ثم بكونه ببيت رجا الاجتماع
الذي هو رجا الطالع وانتج فرحا فرجاوه بفرح ولذا
لو حل النصرة الخارجة في الاول والخامس عشر دل لان على
على عاقبة سفر مذموم لكون النصرة ها ببيت مطلوب
والاول ببيت حركتها الكبرى مع ان الاول كذلك اي
مبي له وكون المال رديا لانتاج انكيس وهو خلو النصرة
وقد يكون السفر خال من الخوف والتعب والاول ارجح اللهم
الا ان كان عن تحصيل مال وكذا لو كانت النصرة الداخلة
في الاول والخامس عشر فانه يكون عن عاقبته مريض او
مسجون اوما سور اوهم وغم وشغل خاطر لان النصرة
ببيت عواقبها الخامس عشر ببيت شغل سرها الاول
والناتج شغل سر الطالع وربه خصوصا ان كانت الجولة

في السادس

في السادس الذي هو بيت الامراض والسجن والغم والهم
والنكد وعلى ذلك فقس باقي الاشكال من الاول
للاخر ترشد والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

الباب الثالث في اخراج الضمير

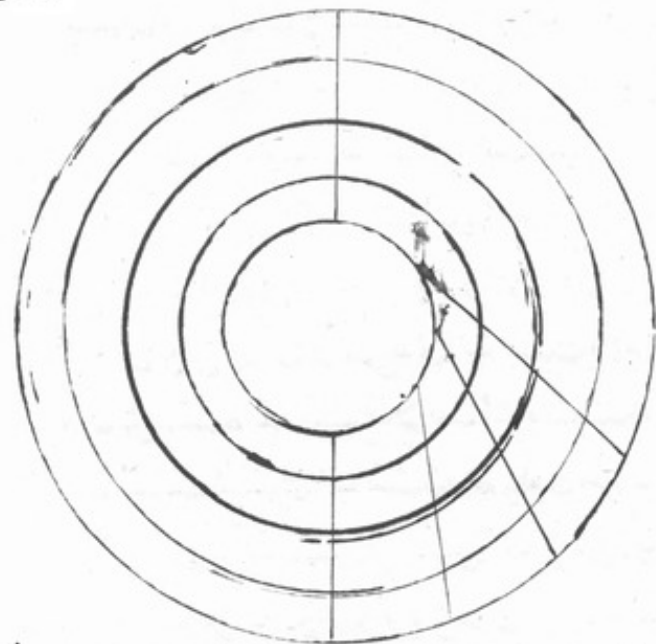
وكيفية تحقيقه بالقواعد السهلة التي تكون كالمفتاح
للزايرجه اعني ما به يصح تركيب اللفظ لافادة المعنى
ويتم نطق الكلام اقول وبالله التوفيق ان هذا
الباب لب اللباب من هذا الكتاب وسبب نا ليفه
لمن يفهم الخطاب وقد رايت غالب من يعاني هذا الفن
الخاص الثابت عن خواص الخواص من الانبيا المرسلين
والعلما المجتهدين لا يقفون على تحقيق ما السوال
ولا يعرفون ما هو بل اذا وقع اعتقاد طرق ركيكة
نتفقوها على الاول يقولون انت تسال عن نفسك
او عن نقص او شي يختص بك او حل في الثاني فيقولون
عن كسب او في الثالث فعن حركة وهكذا من ادلة البيوت
واذا قيل لهم ما هو لم يكن عندهم جوابا وهو قصور
في المعنى وعدم تمرن في الاصول ووقوفهم على طرق من
الدلايل ولو عرفوا سر الطرق المستخرجة لخطاب السايل
بما سال شفاها كما بلغنا عن الصدر الاول وهو سهل.

لمن وفقه الله واطلعه على اسراره وكشف له عن نقاب
هذا العلم الذي هو اثارة من علم المرسلين فلما رايت
ذلك وسيلت فيه مرارًا واخرجته شفاهًا وضبطت
قواعده اردت ان اثبته في كتاب يذكر لذوي البصا
ئر والعقول الكاملة واخذي ذلك بالتجربة
وبالامتحان مرات حين اسال فكنت حين السوال
يلهمني الحق الى قواعد اجليتها واختبرتها فاخبر بها السا
ئل عن جميع ما سال واثبتها صيانة عليه ومن ما اثبته
في هذا الباب الجليل الذي من اتقنه والابواب المقدمة
اخرج بها على خفايا الاسرار الغيبية والامور
الباطنية الخفية لاني نظرت في اخراج الضماير موجدتها
تدور على البيت وحكمه وضربه في ربه او في نفسه
ان كان ربا ومن النقطة اثباتا وطرحًا ومن الحروف
ومن سر الشكل ومزادلة اوضاعها الدالة عليه من جهة
عنصرها ومزاجها وطبعها فشيدت قواعد هذه
الدلايل تارة من حكم النقطة افرادا وزوجًا وتارة
من حكم البيت محلاً وسرًا وتارة من حكم الحرف جمعًا
تركيبًا في اللفظ والعدد وتارة من حيث عنصرها
طبعًا وتارة من حيث دلالتها وضعًا وتارة اثباتا

وتارة

49

وتارة ايجابا فاول ما القي المالك السيد الفقير من
ذلك اذا اردت ان تخرج السوال المجهول فاسطر له
ترتيب تسكين الدايرة وتسكين الحروف وتسكين الاسم
وتسكين الكوكب ثم انظر للمسئول ومسئوله وهو اربع
عشر من الدايرة في التسكين الاول وتعتبره في الثاني
يكون الجواب كما سالنا عن كتب وكان المسئول س
ومسئوله ﴿ في الاول ونظرنا للانكيس الذي هو اكثر
اعني المسئول في الثاني وهو بيت كتب ما لم ان ضربتهما
في بعضهما ونظرت لحكم التسكين العنصري كان الجواب
وصورة ضربنا الانكيس في الحيلة كان عقله وهو في العنصر
في البيت الثاني وهو المال ثم ننظر للبيت الخال فيه في اليد
وهو بحسب ما يكون فاذا كان مثل هذا يعتبر الثاني من اليد
وتعتبره في الثاني ان كان ثانيًا او الثالث ان كان ثالثا او
الرابع ان كان رابعًا ونضربه في رب البيت ان لم يكن
ربا والا في نفسه ثم ننظر لحكم الخارج ونسبته لما كان
في ذلك البيت في الحروف اي تسكينه يكون الجواب منها له
في سوالنا هذا عن الكسب كان فيض داخل في الحادي عشر
وهو مال العقلة من حكم الدايرة في الحروف ومنها انك
تاخذ المساحة وتطرحها ١٢ ١٢ فاي بيت وقف عليه

الطرح يكون الجواب في البيت او الشكل والحرف ثم ينظر
ذلك البيت واي درب له في الحرف وتعتبر مكانه في العنصر يكون
الجواب مثاله وقع على الخامس وهو نضرة خارجة في الحرف وهي
في العنصر بيت مال وهذه مشكلة لاوله فان اشكل عليك
فانظر لمطلوبه وهو سابعه ونظام ونطقه واتصاله
وانفصاله وشاهده ودليله وسره والمسئول عليه
اي في الدائرة وما حل في بيته في الحرف وتنسبه للمسئول
في الدائرة يكون ذلك شفاها وهذه صورتها اعني الاربع

واعلم ان غالب من نراه الان ينظر في نظر الشكل ونطقه واتصاله
وانفصاله

وانفصاله وشاهده ودليله وشغل سره والمسئول عليه
ومطلوبه ولم يتصور ما هو ومن اي نوع فاننا لو نظرنا لذلك
لكان بمثابة من يحكم على الشي قبل تصوره وهو محال لانه حكم
على شي مجهول وهو خطا بل جهل فلا بد من معرفته اولا هو
من اي الانواع ثم النظر في تلك الاشكال كما نظرنا الى نظر
شكل الحاء وبينها في الحرف واوهي للمسئول بيت مال لان النقرة
الداخلة بيت ماله فلما علمنا نظر السائل لاي نوع
وعلمنا انه يسال عن كنت يدخل ليده ينظر مسنيد الي
نطق الرمل بماذا وغالب من نراه يدعي هذا العلم اذا سالته عن
النطق ما معناه لم يعرف ولم يجد ان نطق الاشكال بمثا[بة]
ما يخاطب به وهو تبيان حالها اما بايجاب اوسلب
بخلاف ما لو كان سوالنا على حيوان واردنا نعلم هل هو
حيوان ناطق ام لا ودل على نطقه او عدمه لارشدنا
الى انه غير الانسان او هو بدلالة النطق وعدمه وكذا
في اتصاله وانفصاله وشاهده اعني الثالث عند
غالب من يعاني هذا العلم وعندي ان الرمل كله شواهد
واقربها الثالث لانه بيت حركته وتحركه وسعيه
وبلوغ قصده وطريقه ودليله شاهد وان الاوتاد
اقوى الشواهد خلافا لمن يرى غير ذلك وكذا دونها ما

يليها ثم المتوسط ثم الزوايد ولعل مرادهم بالشاهد الثاني
ان الاول حكمه في الثالث والثالث في الخامس والخامس في
السابع وهو المطلوب الى اخر الباقي ثم الثاني في
الرابع والرابع في السادس وهو في الثامن الى اخر ما فيهما كما
ان خط التسايل في الاربعة الاولة وما تولد منهما الى الثاني
عشر وخط المسؤل في الباقي وما تولد منهما للرابع عشر كما
يستعمله في تيسير النقطة التي هي ادق ما يدل به على
الضمير وما جهله بعض من يعاني علم الرمل الا لدقته
وخفايه واحتياجه الى احكام لا يعرفها الا الماهر المتمكن
فلما علمنا المسؤل وما نظره ننظر كما ذكرنا في نقطته
وهو ما يخرجه بانتزاعه في وتد وهو سعيد فنخبره بنجاح
القصد فورا او ما يلي الوتد فعن قليل او ساقط فنحكم
بالمنع وان اعتبرنا الاتصال بما نطق فهو المطلوب واعلم
ان الوتد اعظمها باعتبار المسؤل لانه تمام ما مبيه اول
وعليه المدار ومنه كان تيسير النقطة وبه كمل نسبة
الشكل الثلاثي لذي هو صورة الانسان الكامل الجامع
للباطن والظاهر والاول والاخر وانما السادس عشر شاهدا
لانه زبدة محض الاول والاخر وبه يظهر الجواب كالولد للوفق
وفيه اقوال ارجحها من الاول والاخر لا من بيت الضمير ومن

ابن

ابن يعلم هو الابه وان قيل فيه انه من الاول والخامس
اعني الدليل فهو شاذ والصحيح الاول اعني من الطالع والمسؤل ل
كما نظرنا النطق رملنا عن الكتب فكان بياض في بيت
العاشر وهو خلو المسؤل وهو ثابت ولا عبرة بكونه خلوا
كونه عاشرا اللهم ان يكون الجود له طالعه وهو شاذ
ويؤيد ذلك انا لم نر في اتصالا ووقع انفصاليين ان و
كانا ساقطين لكننا اذا نظرنا لعدم الاتصال كان هو
انفصالا اولا لان الانفصال لا يتحقق بدون الاتصال
والامر ايضا يجمع عدم العدم اللهم الا ان يكون بمعنى الخلو
عن الحصول والا فلا معقولية الا اذا وقع الاتصال ثم ترجح
احدهما بامور لا بتكرار وكثرة فترتبه اتصال كان اقوى
من انفصاليين اي متعين وبالعكس لان القوم اجمعت
ان الكثرة قوية على الوحدة وشيوع هذا مردود من وجوه
الاول ان الوحدة عند البعض اقوى من الكثرة لانها مستهلكة
بها فان قيل هذه ليست المرادة بما ذكرنا قلنا فلا بد
من تخصص ذلك حينئذ فان الكثرة اذا كانت في محل
سقوط او عدم كالثالث والسادس والثامن فلا يقاوم
الوحدة التي ثبتت في وتد كالاول والرابع والسابع والعاشر
من اصل المبدا او من حكم ما ثبت عليه الدليل وفيه اقوال

منها النقطة اولا واخرا ومن من الادلة قال بعضهم للخامس
عشر وفيه نظر لان اخذ نقطة للسادس عشر مع اعتبار
المستولي او الطالع او منها اكمل من طرحه ثم من النقطة
وذلك ان التسيير لا يجوز عندهم من غير المفتوح او لا واخرا
او لا فقط او اولا وثانيا او ثالثا ومن الاجتماع ايضا
ان لا بد الا من فرد اول او وسطي وثالث او رابع
او باجتماع بعضها بحكم الزوجية لامتناع حلول
فرد في الميزان ثم ان الاختلاف هل النقطة تسير حيث سار
النار والماء لليمين والهوا والتراب للشمال الراجح الثاني
ثم الاشكال بان كان الثالث عشر والرابع عشر جماعة والميزان
ممن لم يكون التسيير ومن ثم الغاها البعض واحتج بذلك
قال بعض العلما بالكف حيث كان ما ذكر وقال البعض من
التاسع او العاشر لليمين ثم الحادي عشر والثاني عشر
لليسار والذي اراد الاول وصورة الخروج من النقطة حيث
يكون في الميزان احد النصرتين والعقلة او الاجتماع او
الطريق او حد القبضين فان حكم الثبوت في الامهات
محط السايل والثبات فالمسول وان كان شكلا واحدا
فاعتبر فيه البيت والعنصري وطبع البيت وطبع الشكل
وطبع مرتبة النقطة فان اتحدا فالحكم ثابت وان

اختلف

اختلف واجتمع وجهين فغلب الاكثر ان كان قويا
والا فالحكم بان كان النار والاول وفيه الحيان وان حصل
شكلان فانظر نسبتهما من بعضهما ونسبته للبيتين
الواقعين فيهما وحكم سيرهما له وطبعهما ثم اضربهما
في ارباب ذلك البيتين ان كانا داخلان فيه والا في
نفسهما وانظر حكمهما بان وجدا او فقدا فان كان الاول
فاعتبرهما للشكلين وكذلك البيتين لهما وللشكلين
الاولين اللذان انتشا منهما وما حكم بعدهما ونظرهما
واتصالهما وانفصالهما ومطلوبهما وان كان ثلاث
فكذلك او اربع وسم الاول للنار نظرا وانظر هل وقع في
محل النظر او محل النطق او محل الاتصال او محل الانفصال
اعني الاول ان الثاني فالثالث فالرابع لجهة الطالب
الامهات او المطلوب اعني البنات لا تخطي تطركه وسياق
حكم الجمع ايضاح وبيان أعني للطريقة المقدم تقديمها
ان اشكل عليك السوال في المستولي فانظر الى الطالع
والمطلوب او المسئول عليه او المسول ونسبته في
التاكيد الاربع فان نسبته تكررت مرات فاحكم بها
مثاله كان سوالنا عن حركة رجل وكان الطالع الحمرة
ومطلوبه الطريق في العنصر مستولي وفي الحرف كذلك

ثم كان المسئول قبض خارج وحركته في الحروف طريق ومن
العنصر طريق والحمرة في الحروف فثالثا اي بين الحركات
وسؤال المسئول معنا اجتماع حصل في البيد ثالثا
وهي حركة فقد تكون النسبة الدالة على الحركة فعلم
منها السؤال عن الحركة واما كونه لاين وما هو وما صفته
فسياتي لكن انبهك عن امر يكون مدخلا لما سياتي وذلك
انه اذا تصورت حال السؤال وانه لحركة واردت تعرف
من والاين فانظر ان كان الشكل في الامهات والجهة من
الشرق ان كان ثابتا ومطلوبه ان كان كذلك فالجهة
والا ففي البنات وللغرب اعني المطلوب وان كان عكس
ذلك فالعكس وما تولد من الامهات جهة الشمال وما
تولد من البنات فالجنوب لان الشكل اذا كان من الامهات
فهو شرقي او من البنات فهو من الغرب فان كان من تولد الامهات
فالشمال والا من البنات فالجنوب وعلى هذا نعرف التحركات
بان كان الشكل من واحد منهما ومطلوبه او بين حركته
او سفر لواحد منهما فهو دليل الجهة المتحركة ثم ايضا
يؤخذ ذلك من الكواكب اذا كان الشكل المطلوب او نفس
الطالب لكوكب شرقي فالحركة شرقية او غربية فغربية
او شمالي فشمالية او جنوبي فجنوبية والكواكب الشرقية

واشكالها

واشكالها هذه صورتها وايضا من حكم العنصر فان
النارية لها الشرق والهوائية لها الغرب والمائية
لها الشمال والترابية لها الجنوب ويرجع بطيها في
السرعة وضدها لها الشمال والترابية لها الجنوب
ويرجع بطيها في السرعة ايضا فان النار لها الحركة
السريعة ودونها الهوا ودونها الما والتراب له السكون
فهو بمنزلة حركة زحل كما هو مقرر في علم الحرف لانهم
قالوا اذا كان الغالب على العمل النار دل على سرعة نفوذه
او الهوا كذلك فان كان الما دل على نفوذه مع قليل
بطى وان كان التراب
دل على عدم السرعة
اتمام للطريقة
المقدمة بينهما في الحركة
وهو ان الطرح على
السابع وفي البيد
زاية وهي حركة
في الدايرة وفي تلك
الدايرة مطلوب
ونظرها الطريق

الغرب البنات الهوا		الشرق الامهات نار
الجنوب التراب بنات بنات		الشمال بيات البنات الما

فعلمنا ان السؤال عن حركة فان تناسب الاتحاد من وجوه في
هذه التساكين عظيمة جدا لا يحيط بها الا العلما ومتى
ضربت حروف الطالع على اي تشكيل واعتبرت حروفها
واشكالها ظهر الجواب كما ضربنا الجيم في الطالع على اي تشكيل
واعتبرت حروفها واشكالها ظهر الجواب ؛ ومتى
عن عاقبته اتصال ننظر الطالع وناخذ حرفه ونحسب
كم مشى وننظر البيت المماثل لسعيه وناخذ حرفه ثم
ننظر مشيه وننظر للبيت المماثل لسعيه وناخذ حرفه
ولا نزال هكذا حتى يعود الاول ويقف على بيت فننظر
الى الكلمات تجدها ناطقة مثاله سالنا عن سعي رجل
والاتصال به فطالع جل ن ك ع اي جمعناها كانت
جملتها عن جاءك اي انه سوال عن كذا وقد سالنا
عن كسب فطالع ع ٥ س ر ي معناه هذا سعي والسعي
كسب لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه
فاخبره ان السعي علة لاكل الرزق فايدة ومن الوجوه
التي تستخرج منها الجواب نأخذ الفرد كله الى ٢٦ ونطرحه
من زوج الثمانية الاول ثم من زوج الثمانية الاخر ونجمعهما
اي الفاضل ونسقطهما ١٢ وننظر اما في البيت او الشكل
يكون كذا الخ فيه الجواب كما سالنا عن عاقبة اتصال

كتب

كتب كان المفرد ٢٩ وزوجها ٢٦ م فاضلة ٧ والثانية
عرتم فاضلتاه جملتهما ١٢ وكان فيهما جودله والخامس
فيه بياض وملو بيت ماله وعاقبته ووقع في السابع وهو
مطلوب الجودله قلنا المطلوب اتصال كتب والسوال
عن عاقبته ننتبه حيث جمعا ووقع على بيت انظر
شكله وبعده من ذلك البيت يكون الجواب كما وقع على
الثاني عشر والنصرة الخارجة في الحادي عشر الثاني عشر
بيت كتب الحادي عشر فان فقد لمزاجه والا فلا ومتى
وقع الطرح على بيت انظر لذلك الشكل الحال وما قبله
ونسبته له والشكل الحال والبيت المماثل وما قطع يكون
الجواب كما كان ٣ آ جودله وقبله طريق هي له بيت ٥
الخامس فيه اعني في اليد المضروبة بياض وملو في بيت
ماله وهو اي البياض عاقبته اتصاله بماله اعني الجواب
ومن القواعد الجليله في اخراج الضمير نطقا ان تشتت
او تنظر امن الرمل صنع اسما الاشكال الحالة في التخت المضرو
الفاظا كما نقول في الجودله ج ود ل ه وللحياة ال ح ى ان
ونضم داخله ن ص ر ه د اخ ل ه الى اخر الاشكال هكذا وانظر
الى الاول والرابع والسابع والعاشر وسيرها وما نشت
في محله والفظ بيعد مركزها آخما من حيث الابتدا بالجودله

واحد والحيان اثنان والاسلاطينهما كاملو مقدر في الفلك
وهوان للجودله ١٩ والحيان ٢٥ والعتبة الداخلة ٤٣
هكذا بنقص واحد وهو يسمى سلاطات الاشكال وهذا
لا ينتغير والاول ينظر بعدها عن مركزها وقد يكون
الاول بقدر ما تحركت او بحسب البيت ثم خذ كل حرف
ياتي منها وان نقصر انطق فارجع معهما او صعودا
كما سالنا عن حصول كسب يهل يحصل ام لا وضربنا تخت
رمل ولقطنا بالاوتاد فطلع بيناتيه المقصود مطابقا
للواقع وهو تصبيب ريحا اتيه وهب وصايب ترك
سول خير كا يبنح به سخا وكان من امرم اننا تحركنا من غير
قصد فالهمنا لدخول الجامع الازهر فراينا الذي كان رجانا
واعطانا فوق ما املناه وهذا معنى قوله وهب وصايب
ترك سول خير كان به سخا ولو اردنا طلوع الكنز من ٢٦ بيتا
لا مكننا ذلك واعلم ان اصل الاشكال ٢٦ وعدد حروفها
اعني ج ود له الح يان عن ب ه داخ له ب ى
اص نق ي خ د ع د ت ب ه خ ارج ه ح مره ان ك ى
س ل ن صر د خ ارج ه ع ق ل ه اج ن ماع ن صر ه د ا
خ ل ه ط اري ق ق ب ض ا رج ج ماع ه ق ب ض د ا
خ ل عدد نقطها فرد وزوجا وذلك عدد لفظ الكلية

وهو

وهو الشي الجامع وتارة تنقص وتارة تاتي زوجا وتارة فردا
فاذا نظرنا الى انقسام الحروف نجد لكل شكل سبعة احرف
بحسب طبعه فاذا ضربنا ٧ في ٢٦ بلغ ١١٢ وتلك جملة
مساحة الرمل مع جملة عدد الاشكال وهذا بجدولها
التي يستخرج منه ساير المسايل الكليه والجزبيه نظما
ونثرا على ساير الاعاريض والبحور والقوافي كما سياتي
بعد استيفا الاجوبة واستخراجها بالطرح من الدا
الرملية ارشادا من المعنى الدال على البيوت والاشكال
والحروف فتامله فانه من الاسرار الجليلة التي لا توجد
في غير كتابنا هذا الجوهر النضير اخراج الضمير ومن القوا

يل
عد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

القواعد الدالة على الضمير ان تضرب حرف الشكل

الطالع في رب البيت الاول اعني في الجود له وحين ميظهر من
ضرب ذلك الشكل في الجود له حرفين فانظر ما اشكل انما
يكون الجواب فان اشكل عليك فاضرب حروف كل شكل
في ما حل في بيته فالاول يكون هو مطلوبه ما خوج من
الثاني او بالعكس ومعناه تنظر نسبتهما للطالع
ولنفسهما مثاله ضربنا البياض في الطريق وهو ع
والنصرة الخارجة كانت في محل الطريق نصرة داخلة
والانكيس في القبض الداخل حمرة والبياض لحيان في الانكيس
عقله فالحمرة مطلوب رب البيت الاول الاول والنصرة
الداخلة مطلوب الحال وهو في فكان السوال عن امراة
ومن القواعد الجليلة انظر الى الطالع ثم سيرة وما
قطع من بيته وانظر الى البيت الذي بقدر قطعه والشكل
الحال فيه وما قطع ثم هكذا الى ان يعود الشكل مرتين
فتنظر بعد ذلك اليه وتعرف نسبته من بيته فان كان
سابقا فلبيته والا فله مثال ذلك وقع على النصرة
الداخلة وكانت في حادي عشر بيته ١٣ وهو كسب الحادي
عشر مع ان مطلوبها الحيان وهو ثاني مثل الحادي عشر
للثاني عشر وبيته بيت مال وكسب فعلمنا ان السوال
عن كسب مال من رجل كبير لان كان الطالع ب قطع ١٠

وفي العاشر وقد قطعت خمسة وفي البيت الخامس د
وقد قطع ٣ في الثاني ب وقطع ١١ وفي ١١ النصرة الدا
وقد قطعت ٦ في البيت السادس عشر قطع ٩
وفي البيت التاسع م قطعت ١١ رجع الامر الى النصرة
الداخلة كما ذكرنا وهو في البيت الحادي عشر المذكور
وبيته الثاني عشر كسب ماله كما ذكرنا ومطلوبه كذلك
وهو من الدلايل الخفية ومن القواعد المعتبرة في
اخراج الضمير تاخذ مساحة الرمل من المفتوح
للسادس عشر وتحذفه ١٢ ١٢ فاي بيت وقع عليه
فالضمير في البيت او الشكل ومتى ضربته اي الشكل
في رب البيت ان كان مالاً كان الناتج نسبته للبيت
هو محل الضمير كما سالنا عن كسب وكان المفتوح ٣٨
فاصله ٢ وقع على البيت الثاني وهو بيت مال و كسب
وكان فيه طريق ضربناه في الحيان انتج عتبة داخلة
هي لاحيان بيت كسب ومن القواعد متى وقع المساحة
على شكل ومنشيته من تلك البيت بقدر نقطه و
على شكل وبيت ونسبتهما للطالع امتزاجيين الشكل
او البيت كان فيه الجواب ثم اذا اخذ المفرد من الشكل كله
وطرح من المساحة ثم طرح من البيوت فاي البيت او الشكل

داخلة

مع

بنسبته كما وقع عليه المسافة كان فيه الجواب ومتى وقف
على الشكل المثنى واحذف جملة الحروف وانسبها لما انتهى اليه
التنقل يكون الجواب كما سالنا عن كتب وكان الوقوف على البياض
وجملة الحروف وصلها ٧ وفي التاسع ز علمنا ان البياض بيت
كتسع ومتى اخذت المساحة كلها من المشد ود وطرحت
منها المفتوح المتقدم حتى يبقى دونها ثم ما تلت في الحذف
واي بيت وقع عليه اخذت حرفه ونظرت للحروف ونقطتها
والا اجملها ونطقها مثاله المساحة ٩٠ والمفتوح
٣٨ طرحناها مرتين ٧٨ بقي ٤ فيه الف ثم ننقص
من ٣٨ ٣٤ ٢٤ ثم بي ٨ فصار عشرين فيه ل ثم اربعة ت
ثم ٦ ج ثم ٢ ع الجملة ال ج ع لم ينطق منها شي حملناها
كانت ٤٥٢ وهو نقد اي مال وهو المطلوب بدليل
حلول الضمير اولا على الثاني من ٣٨ فكان الجواب
عن مال نقد لان نقد اسم لمبيعه سايله حلول وبين
المراد وكذا دق ودنق وندق فافهم ومتى وقع التكرار
وجاء في بيت لبيت ونظرت لقدره وجاريه كذلك
فاعلم بحصول الجواب فيه على قدره مثال ذلك حصل
القبض للخارج بيت الحياة والحياة في بيت الطريق وله
قطع خمسة والبيت الخامس فيه حرف ي وفي ١٥ و ي

١٥ نصرح خارجة ورب الخامس الذي هو النقي في بيته
خامسة الذي هو التاسع وايضا من القواعد انك
تنظر الى الطالع وتاخذ حرفه ثم تنظر كم قطع من اصل
الدايرة وتنظر للبيت الذي يقدد قطعة مثاله جا ت
ب في محلط تنظر للبيت التاسع ثم تنظر ما هو وكم
قطع تاخذ حرفه وتنظر البيت الذي بقدر قطعه
من الاول وهكذا الى ان يقف الحكم على بيت اما بحلوله
في محله او برجوع الى الاول بالتكرار ثم تنظر في الحروف طردا
وعكسا ولو تبسطا وكسرا في الفرد خمسة و في الزوج لا ربعة
بطريق البسط الصغير اعني اخذ الاخر فالاول ثم ما قبل
الاخر وما بعد الاول الى ما ذكرنا فان نطق بكلام كان ذلك
هو المطلوب والا اجملها او حذفها على البيوت الستة
عشر ا د و ا ر احتى يبقى من اود ونها فاي بيت وقف
عليه الطرح فالمسؤول في البيت او الشكل او الحروف
او بجمع احدهما الى الاخر او بجمعها ثم تنظر لذلك الشكل
وذلك البيت ونسبته له وتنظر لمطلوبه ان فقد
او وجد وحل في اي محل يكون هو مطلوبه ثم تطرح وفي اي
محل وجد فذلك نظر السايل ونطقه وانفصاله وانفصاله
وشاملة وذليله والمسؤول عليه ثم تاخذ احرفها وتنظر

لنطقها فان نطقت والا اخذ اوتارها بان يربع كل حرف في
نفسه ونقسمه على عظم جزء له ثم يا خذ ثم يا خذ اجزاوه
الصحيحة وتكسره وتبسطه الجم وننظر في الكلمات
طولا وعرضا عكسا وطردا فان نطقت والا كسرها الى
٣ والا فالى ١٦ فلا بد ان تنطق بكلام فيه المقصود وهذه
اوتار الاشكال واجزايها وقد تقدم حروفها العنصرية
والاضافيه فالينظر فيه عند الحاجة ان مست الحاجة
اليها والا فهذه كفاية لمن تامل

ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	ه	ن	س	و	ع	ل	م	ك
ك		ط	ح	ك	ل	ج	ب	ه	ن	قك	يب	فع	س	ف	م
ح			ب	ه	د		ا		كه	ل	ج	له	يه	ك	ي
ج			ا			ا				ك	ب		ي		
			ا		ب			ا		يه			ه	ي	ه
				ب				ا	ي	يب		يد	و	ح	د
										ي	ا		ه		
		ا										ي			
ا			ا											ه	
ا															
			ا						ه	و		ز	ج	د	ب

هذا الجدول فيه اوتار الحروف واجزايها طولا الى القصد
فاذا اردت وتركل حرف شكل واجزاوه الصحيحة فانطق

لما تحت الحرف بعد اخذه الى اخر الضلع الطولي من ذلك الحرف
واعلم ان ما كان بيتا خاليا في محل من المراتب المذكورة من
الجدر الى العرش فاعلم ان ذلك ليس له نسبة له **اشارة**
دونها **عبارات** الاوتاد ضربها في بعضها والمتلخص
منها هو الحكم الراجح الا وما لا وحالا والجواب ظاهر منها
قاعدة كلية الاول والاخر البيت الواقع على صو
ما يحصل ويكون وربما كان الشكل وكذا الضمير في
احدهما او فيهما معا والناتج من ضرب الشكل في
البيت وايضا في اخراج الضمير انظر الى الطالع وتحر
من بيته وانظر بيت الطالع فان تحرك مثله فا
ضرب ذلك البيت الحال فيه وما تحرك فيه واعتبر
البيت الاصلي من الاول بقدره كان تحرك ثمانية انظر
البيت الثامن وما هو للطالع او تحرك سبعة انظر
للسابع وما هو للطالع او اقل او اكثر ثم اعتبر المتحرك
لمثاله يكون الموجود عدما او وجود امثاله سالنا
عن كتب دينه وكان الطالع في بغداد جا مستويا
وهو لا نظرنا للجدول رايناها في بيت الحمرة وهو لا نظر
للحمرة رايناها في بيت المستول وقد قطعت ثما
نظرنا اولا فراينا النفي قد حل فيه الطالع والمستوى

رة

كه

نظر

نا

نية

لانهما كانا اجتماع ورايناه قد تنقل الى ١٢ حركة وهو
ببيت كسبه ثم اعتبرنا بعد الحمرة وهو فراينا الثامن
الطالع وهو ١٤ نظرنا للحمرة بعد ذاك فلم نجدها
تكررت قلنا ليس هو المسئول لاننا قدمنا ان الشرط
حركة مثلهما اعتبرنا النقي بعد الحاذ عنه الطالع اي في
بيته ثم نسبته في كونه مسئوليا ثم حلوله في بيت
الواو ماحيثا ثم حلول الطالع ع١٤ فرنياه في البيت الثاني
وقد قطع ع١٤ فعلمنا ان البيت الثاني كسب وانه
المسئول بحلوله في بيت الرابع عشر الذي هو كسب الطالع
ثم في حلوله في الثاني الذي هو الرابع عشر وعلى هذا فقس
فان علم الرمل سهل المأخذ عسر على غير العارف الذوق
الناظر بنور الاعاني الكشفي اذ عليه يتوقف لمن عرف
ولولا ذلك لما كان المظهر من تحت ضمير السائل مع توقف
غيره عنه والحالة ان عنده علم ما عنده بل وربما كان
الكثر معرفة في الاصول ويختم الله على عين قلبه وهو لم
ذاك بنور المعرفة الى درك حقايق الخفايا المستورة
ومن القواعد انظر الى الطالع في الميدان حكم مسئوليا
تعتبره وتعرف بيته في اصل الدايرة فان سار بقدر
بينه فانظر ب ذلك البيت ان كان موجودا في محل

فاعتبره

فاعتبره من اصل الدايرة له وان كان في محلين فكذلك
مثاله فيما تقدم راينا الطالع بالخامس وحل في
البيت الخامس الذي هو له مقام بيته فعلمنا ان الجواب
هو في النقي لما لكونه حل مسئوليا وهو خامس والنقي في
الخامس ثم حل في بيته اعني الطالع وهو له ١٢ كمثل محله
الاول وحصل في بيت كسبه وفي بيت الحياة ومنها
انك متى ضربت الاول في سابعه ان كان كل حل في بيت
مطلوبه كالاجتماع في بيت الجودلة والجودله في بيت
الحمرة ثم الرابع في الخامس عشر لا سيما ان حلا معا في
البيتين المذكورين اعني ع والخامس عشر ثم ضربا
الخارج في بعضهما فالناتج متى اعتبره في اي بيت من
الطالع ثم من بيته الاصل ان تكون ومن القواعد
في تحقيق حصول ما تريد في اي ساعة ويوم اعتبر
الشكل الطالع وانظر مطلوبه هو لاي كوكب وانظر
يومه تعرفه والساعة كذلك ان كان نهارا ٢ فمن الاول
للاول من ساعته والثاني للثاني ساعة وثالث لثالث
الى ثاني عشر مثاله كان الطالع الاول اجتماع يومه
الاربع وحصل مطلوبه النضرة الداخلة ثاني ساعة
من بعد الظهر واذا اعتبرت مطلوبه الاصلي كالجودلة

كان اثم فان حلت في الثاني ثاني ساعة من يوم الاربع فان
حلت ثالثا ففي ثالث ساعة فان حلت في الرابع ففي
الرابع ساعة وقد يكون حكمه للبيوت على العدد المتوالي
مثاله حكمنا ان المطلوب الحمرة وكانت في البيت الثاني
من نهار الاربع وعدده ه ثم قلنا ثاني المطلوب احمر
الساعة الثالثة او في اول المشتري اعني الرابعة ومن
القواعد ايضا في ذلك من جهة الحروف ننظر المطلوب
وحرفه نعلم منه اليوم مثاله بجا الحيان هو ليوم الاحد
على قاعدة احسنت وهذه صورتها والوقت راجع الى ما
ذكرنا للبيت بادخل مثلا في بيت الانكيس اعني الثامن
فقل يأتي بعد مضي ساعتين وستة درج واعلم
ان خروج هذه الاشكال
تتغير لان ذلك راجع
للايام واشكالها
فيكون كل شكل من هذه
الثلاث ليوم الاحد
واشكالها ثلاث
[illegible] فاي شكل

اليوم	الاشكال				
احد [illegible]		ا	ح	س	ث
اثنين	[illegible]	ب	ط	ع	ث
ثلاثا	[illegible]	ج	ى	ف	خ
اربع	[illegible]	د	ك	ص	ذ
خميس	[illegible]	ه	ل	ق	ض
جمعه	[illegible]	و	م	ر	ظ
سبت	[illegible]	ز	ن	ش	ع

فان احسنه ليوم الاحد

اذ قلت

60

اذ قلت انه ليوم الاحد وله الاربع لا واحد منها فاعلم ذلك
ومن القواعد ننظر لمطلوب الطالع ومطلوب المستولي
ان لم يكن الطالع هو الخامس عشر ونسبة كل الى الاخر يكون
يكون الجواب مثاله سالنا عن حركة رجل وكان الطا
لع والمستولي من مطلوبه عاقبة للطالع ومطلوبه
تاسع المستولي وهي الحركة الكبرى وتتلخص من ذلك
المقدمتين عاقبة حركة ق ومنها ننظر للشكل وما
ونطرحه فاي بيت وقع عليه يكون ذلك المطلوب
اما الشكل او البيت ثم اذا صنعت الشكل يكون
البيت الواقع عليه فيه دليل او الشكل ومشوله
وسايله مما دليل المسالة ايضا ثم تؤكد ذلك
ان تنظر الطالع وحركته وكم قطع من الدايرة من اصل
بيته وانظر للشكل الحاد في ذلك البيت الذي بعد
ونسبته للواقع عليه المساحة يكون الجواب كما نطق
للطالع فكان جماعة وقد قطع ثلاثة البيت
الثالث فيه نقي وقد وقع الطرح على البياض النقي
له بيت كتب وكان السؤال عنه ثم انظر للمستو
ومطرح ومطرح وانه نسبه الى البيت الواقع عليه الطرح
يكون الجواب كما كان [illegible] مستوليا ونظره النقي للبيا

ن
لع
حته
نا
ط
ض

بيت كسب ثم ان وقع الطرح على بيت وكان الشكل الحال
فيه بجريده فاطرب الاول في السابع والرابع في
الخامس عشر وهما في بعضهما وانظر للشكل الخارج
ونسبة الحال في بيت الطرح من المساحة يكون الجواب
خصوصا ان كان في بيت ذلك الشكل او في الخامس
عشر له كما كان في الرابع جودلة وكان الناتج من الاو
ومنهما الحيان وهو بيت مال الجودله وكان البياض
رب الرابع في بيته وهو خامس عشر ثم كان كسبه
في الخامس عشر اعني النقي في الثالث ولكن رابعة
في خامس عشر ثم دليل بيان لما ذكر فضرب في
بعضها ان حصلت زوجا وينظر لاخر مسئوله ونسبته
كما وقع منهما الحيان نسبته للاول مطلوب كسب
وللثاني حركة وللثالث كسب ثم يضرب ذلك
الشكل في الحال في بيته ان لم يكن ملورب والا في نفسه
ونسبه له يكون الجواب كما ضربنا البياض في المسالة
المذكورة عن الكسب للحال في بيت الحيان في الحيان كان
هو مطلوبه وانضاله اي البياض وهو له اي
القبض الخارج بيت رجا لانه اي القبض الخارج
حادي عشر البياض ثم ان الفاصل بعد حذف الفرح

حتى يبقى من المساحة شيء او اقل منها ننظر وقع على اي
بيت هو للطالع يكون الجواب في البيت او الشكل مثا   له
كان الفاصل ١٦ او هو القبض الخارج للطالع الجماعة
بيت مال وحق القواعد متى وقع مطلوب في بيت
مسئوله او مسئوله في بيت مطلوبه وكانا كذلك
وضرب كل منهما في الاخر انتج المسئول مثاله مطلوب
الجماعة النقي ومسئوله النصرة الداخلة حلت في البيت
النقي في مختصرناه عن كسب والنقي حل في بيت
الراية حكم خامس للشرط لابد وان يكون في بيت
حكم كصورة بيته للطالع ضربناهما حصل
الحيان كسب وهو المطلوب لانه خارج ومزاجه الر   ايه
وهو من الاشرار فافهم ومنها متى حصل المسئول
ونظرت لمزاجه خارج فاعرفه انه المسئول او في
في بيته خصوصا وقد حصل المطلوب في بيتهما الاخلو
اما ان يكون الطالع هو المستولي والا فان كان الاول
وحصل مطلوبهما ومسئولهما فحاصل المطلوب وان
كان السائل وحد احدهما فيرجى عن تعليل والا فقد
فاحكم بعدم المطلوب عن تحريه ومن القواعد
ننظر للطرح وحكمه على اي شكل فمتى اتى مسئول

للطالع او مطلوب له او للمسئول اما كالطالع او اتفاقا
في وجه او حصل لاحدهما كذلك فانظر صورته في الدايرة
ثم في الحرف يظهر الجواب كما وقع الطرح في تحت ضرب ١٦
لسايل على التابع وفيه جماعة والطالع لحيان وهي
مسئولة نظرنا لمحل التابع في الدايرة كان حمرة نظرنا
للحرف رأينا محلها رايه ولمحل الراية نظرنا في الدايرة
كان الثالث وفيه حمرة قلنا المطلوب حركة لان الراية بيت
الحركات والحمرة مطلوب للطالع ابدا ونطق الجماعة وهي
بيت الكبرى لانها في التاسع ثم نظرنا للبيت التاسع
في الدايرة وهي نصرة خارجة وهي في الحرف الخامس الراية
في الدايرة خامس للجماعة ثم نظرنا للبياض والخامس ما هو
اي بحسب ذلك الحركة من الدايرة للحروف ونقله راينا
جودلة وهي للجماعة حركة فاذا نظرنا للعنصر نراها
في الثالث ثم في الكوكب لحيان فهو حركة رجل ثم نظر لا
جبال في العنصر يكون لولا وهو حركات الجماعة يكون
بحسب الدايرة ٦ انقلب ر ١٦ في الكوكب يكون ! وهو
في الحرف في الثامن مطلوب الطالع اعني من البياض لحيان
وفي بيت حركاتها من الدايرة فيتحتم الجواب انه حركة
والسوال كان عنه كما ذكرنا والله اعلم ومن القواعد

في

في اخراج الضمير في الرمل اخذ الاول والاخر من المفتوح
للسادس عشر حكمه يظهر به الجواب كما اخذنا الفرد الناد
والتراب كان ام طرحنا ١٢ ١٢ بقي ٩ وكان الاخر انكيس
البيت التاسع بيت ماله وكان السوال عن مال وهو
اعتبار الشكل السادس عشر لمحل الطرح او البيت للشكل
ومتى يركب السادس عشر وعرفت الطرح على اي بيت
ثم نظرت لسيره واعتبرته من بيته كان الجواب
مثاله في ذلك السوال كان ٣٠ وقع على الثامن والانكيس
للذي هو رب البيت الثامن الذي وقع عليه الطرح
قطع تسع والتاسع بيت مال الانكيس واذا اعتبرت
الشكل الحال في البيت الواقع عليه الطرح ونسبته له
واعتبرت الاسقاط الماخوذ للسادس عشر كان الجواب
كما ذكرنا ان البيت ٩ وقع عليه الطرح ونظرنا لما حل
في بيت الانكيس الحال في ٢٦ كان جودله وهي له
عاشر البيت العاشر للتاسع بيت مال ثم انك اذا
اعتبرت البيت للحال فيه رب ذلك البيت ونسبته
اليه من حيث حصوله لامن الاصل كان الجواب كما كان
الانكيس في البيت السادس عشر والجودلة في بيته
الجودلة للسادس عشر بيت مال ومتى اخذت المساحة زوجا

رته

وقد اذا اخذت النار والتراب للخامس عشر وطرحت كلا
١٢ ١٢ واعتبرت النسبة الواقعة في البيتين
والشكلين لا يخطي نظرك ومتى ضربت كل رب
البيت او في نفسه ان كان ربه او احدهما دون الاخر
باعتبار حلوله في بيته وعدم حلوله ونظرت شهود
اخبرك بما تريد كما كان فيما نحن فيه المساحة ٢٣ والنظر في
الاول على البيت التاسع والثاني على الثامن الاول
نسبت الثاني له نبيت ماد وهذه كلها قواعد لا نوحد
ومنها انك تاخذ الشكل الاول وتاخذ حرفه وحرف
مطلوبه ان كان موجودا والنظر ان كان موجودا وكذا
نطقه واتصاله وانفصاله وشاهده ودليله
والمستولي عليه وتجمعها نزي المطلوب فيهما طردا او
عكسا فان اشكل عليك فابسطها واكسرها الى ان
نفود الاول اخرا وانظر ما وقع في الاضلاع طولا وعرضا
من الكلمات تجده ناطقا وقد اجمع علما هذا الفن ان
الاوتاد يضرب في بعضها والناتج يدل على الضمير والعاقبة
وجميع ما يسال عنه الاول في التاسع والرابع والعاشر
ومنها شكلا ثم انسبه لهما ثم للطالع يكون الجواب
وكذا طرح الاول على برج وكل شكل وقع عليه كذلك

الى

63

الى ان يقف على شكل وان اخذت احرفها نطقت بما فيه
الجواب وقد قال بعضهم انك تاخذ من نار الاول وهو
الثاني والثالث وتراب الرابع شكلا وعكسه من نار
الرابع وهو الثالث وما الثاني وتراب الاول ومنهما ضربا
شكل فانه دال على ما يكون ثم تنظر لذلك الشكل ووجود
وعدمه فان وجد فانظر اي بيت وقع فيه وهل هو
حادث ام بيته وهل وقع في الامهات فيكون عن نفس
السايل اعني السوال او في البنات فلغيره ثم اعتبر
ذلك البيت هو من اي الانواع هل هو بيت كسب او
حركة او عواقب او فرح او شغل سره او غير ذلك من
نواقي البيوت نصب بالمطلوب وما نسبته للطالع
بان يكون مطلوبا او ممازجا او نظرا او نطقا او اتصالا
او انفصالا وشاهدا او دليلا وسرا ومستوليا هذا
بعد الوجود وان فقد وفقد ممازجه فاحكم بعدم المسالة
وان وجد ممازجه فقل بالترجي ومن الدليل الدالة على
الضمير انظر للطالع وكم قطع نصب بالمطلوب وكذا لو
تكرر فان فقد فانظر رب البيت الاول فان وجد
والا فاحكم بعدم المسالة كما ضربنا تخت رمل عن روحا
كتب هل نتيح غدا غدا ام لا وكان الطالع نضرة داخلة

وقد قطعت ستة نظرنا للعتية الخارجة لانها سادس
بيت وجدناها فى بيت الحمرة وهو كسبها وبيت مالها
ثم تكررت للثامن فعلمنا من التكرار عدم الحصول ومن
نقلها للبيت التاسع انه عن سوال كسب مخصوصا في
هذه المسالة اذ جاء الناتج من ضرب الطالع فى الجدول له
بقلة منشيها من بيتها لا يتاخر بنا النقرة الداخلة
كانت عتبة خارجة وهي سادس بيت ومن الدلايل
لاخراج الضمير ان يضرب حرف الطالع ابدا فى الجدولة
اي عددهما فى بعضهما وما خرج من الاعداد نطقه
احرفا وحقق بها اشكالها يكون للجواب كما كان النقرة
الخارجة ستة فى ٩ الخارج ٥٤ دال ونون الدال
للبياض والنون للعقلة والاول فالبياض غاصية
والعقلة مال فاذ ضرب تلك الشكلين فى بعضهما
انتج الشكل المطلوب كما ضربناهما فى بعضهما انتج نقي
خذ للبياض بيت مال وقد جاء فى بيت الكسب اعني
الثاني فان نطقت الحرفين الخارجين وكلما خرج ونطقت
جملتهما احرفا وخصيت الحرفين كل حرفا بشكل مع
ظهوره افاد الجواب فى احدهما وفى نسبتها لبعضها
بعضا كما نطقنا نون دال وجعلنا منهما كان عددهما

اعا

اعا فى ما الالف لالحيان وهو بيت كسب ومال وقد
جا تاسعا والعقلة للبيت للتاسع بيت مال لاننا
حكمنا بالبيت بعد الشكل والقاف للراية وهي لا
لحيان بيت مال وكسب والميم للجماعة التي هي نظر
الحيان وقد حلت فى بيتها وفى بيت الطالع اعني النقرة
الداخلة وهي فى بيت السايل فيعلم انه اي الكسب للسا
يل
وكذا فى وهذه الدلايل على الجملة والتفصيل من احكامه
لانه حيث يعلم الضمير فينظر ما بينته وكيفيته وكميه
وجميع احواله من الشكل تارة ومن البيت ايضا ومن الحرف
ومن قطعه ومن بيتوته ومن حلول شكل غيره فى بيته
ومن عدم الشكل الخالي هو فى بيته ومن وجوده ونسبته
له ومن طبعه وعنصره ومزاجه ومن ثبوته وانقلابه
ومن نحوسته وسعودته وتوسطه فى احدهما وامتز
اجه
ومن اجتماع تلك النسب فى مادة وهو الترجيح للحكم
وهو امر عظيم وبحر لا ساحل له وبالضرورة فلا يطلع
الله على خفايا الاسرار الا رجل مضي باشراق الايمان ينظر
بنوره ويكشف له على قدر قوة يقينه ورياضته وتمكينه
فى التوحيد ومن ثم كان الصدر الاول ياتون بما يريد
السايل واصل ذلك ان الرجل اذا كان ذي يقين صادق

وايمان تام موافق للرياضات الشرعية والنواميس الحكمية
ملتزمًا للشرايط القدسية الملكية وفقت حركاته
وسكناته فلا ينقل قدم عن قدم ولا عضو عن عضو
الا بتوفيق رباني وحركات سعيدة تامة موافقة لما هو
الامر عليه في نفسه فبهذا يتم له جميع ما يريد من ضرب
تخت وتصريف حرف وكتابة مربع او غير ذلك فانه اذا
كان كذلك واراد اخراج مجهول ظهرت حركاته منوطة
بالفلك الاعلا فنتائج الاشكال تامة على وفق المسئول
لا زايد ولا ناقص فيدرك جميع ما يسال عنه بادنى تعقل
مع ما ذكرنا واما من كان منهمكا على اللذات البهيمية
والعوارض الدنيوية والدنية وهو غير مستقيم في الباطن
او في الظاهر جاءت افعاله مخالفة واحواله منعكسة
فلو كان عنده علم ادريس في هذا العلم ومعرفة دانيال لا
يعثر على طائل منه بل الاقل ان حركته مخالفة للمطلوب لعدم
استقامة باطنه وتزكيته فلو ساله انسان عن سفر
لطلع له ما يدل بالقواعد على ضد ذلك او ساله عن
صحته لطلع له مرضه وسقمه ولو ساله عن فرح
نفسه لطلع له شغل سره ونكد خاطره بالقواعد
التي لا مرية فيها ومن ثم كان غالب من يتعاطى هذا العلم

لايقدر

لا يقدر على معرفة ادنى شيء به لان من اصل الحركة في الرمل الخلف
والخطا فلو كانت احواله محمودة كما ذكرنا لوفق حركة يده
لما هو المطلوب وينكشف له عن خفاياها الضماير بادنى
تامل للناظر ولعمري هذا هو المانع الاصلي فاياك والشك
لذلك فانه حق ومخالفته محال باطل وعليك بالرياضة
والصدق والطهارة الشاملة للباطن والظاهر والصدق
التام في ساير اقوالك واحوالك تظفر بالمطلوب فان
غالب العلوم الرياضية السماوية كالحرف والهندسة
والهيئة والرمل والوفق والخلوة وتحليق الاسما والتصريف
بها والزايرجة قاعدتها الكلية وضابطها الجامع لذلك
وما منع اكثر الناس من الوصول لشيء منها الا لعدم الصدق
في الاقوال والاحوال والرياضة التامة باطنا وظاهرا
والتقوى وعدم حب الدنيا والرياسة والكبر والحقد
والريا وطلب الفخر بالفاني وترك التوجه التام لله ولرسوله
وقد ذكرنا لك في هذا الباب من القواعد الجليلة ما لا
تراه في كتاب فان غالب الكتب النفيسة تذكر وجوهًا
الكثر ١٣ ونقتصر على الطروحات من ٥ و ٤ وسبع
ومنسح و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٢٩ وثلاثين وهي
التسع اصول وتخص بعض بحكم العنصر النادي من غير

له

اسل وكذا الهوائي والمائي والتراب ومنوشي ركيك لا قائل
له فان قولهم ان النار اسها ٤ والهوي ٣ والماء ١٢
والتراب ٩ ثم او ٢٨ الي غير ذلك لم اعلم له وجها وبالضرورة
ان الاسقاطات تارة تكون ٣ للحكم لدلالة على الوجوه
والمولدات والاربع للعناصر والاركان والاخلاطات
والفصول والسبع للسموات والارضين والكواكب
والايام والتسع للافلاك والمراتب والاثنى عشر للبروج
والشهور والبيوت والساعات الليلية والنهارية
والخمسة عشر لمقدار الساعات وحكم الاستوائية والستة
عشر للاشكال والمقدمات الكلية وقوة الطبايع
العنصرية والثمانية والعشرون للمنازل القمرية
اعني الثوابت والحروف والاربعة والعشرون لانقسام كل
من اليوما وحكمه انقسام الطوالع اليه والساعات
السايرة في اليوم والليلة والثلاثون لمقدار كل طالع
وشهر واظن ان حذف الاثنين لوجود الزوجية كما هو في الوجود
ولعله شاذ ولكل اسقاط وجه صحيح والعمل به تام
لا لكونه لطبع من الطبايع فاذا انظرت الى اصل البيوت
وتناسبت كان اتم مثاله لو تم فتلك وعلمت ان السؤال عن
حركة صغري وحذفت جملة ما اخذته من المفردات

النارية

النارية والترابية ٣ ثم لكان ذلك وجها صحيحا
حيث وقع على شي من الاشكال وعرفت سره ومدخله
في ذلك وما اعظم منه في ذلك التسعة لدخول الثلاثة
فيها واكمل منهما ١٢ لانها دالة على الحركة وغيرها ولهذا
رجحوها في الاسقاطات وكذا يكون في الزد كله وفي
المساحة ويليها العشر التي هي عقد تام وسكنة المقولات
وفيها سر عظيم وكذا لو كان عن عاقبة وحذفت ثم ثم و
٧٧ في زواج او نكاح او مطلوب او مسروق والخمسة عشر
تجمع سوالات في الاوقات والعواقب التامة والاستيلا
لحاكم او سلطان ويدخل فيها ٣ والتسعة والاربعة
والاثنى عشر والاولى ان الفرد يدخل فيها كالثلاثة لكونها
ثلاثا والتسعة والاثنى عشر وان كانت زوجا وكذا الوسائل
عن عاقبة امر ونهايته وحذفت ١٦١٦ ويدخل فيها
٤ ثم ٢ ثم الاربعة والعشرين داخلة في ١٢ ويجوز
العكس وعلى الاول عمل غالب والثمانية والعشرين بجمعها
الاربعة والسبعة والارجح اختصاصها على الحدة
وعليه عمل بالحروف والثلاثين جامعه والاولى فيه لحكم
الانتصاد اي اذا سالت عن انتصال واردت هل يتم ام لا
فاجمل مساحة الشكل كله واطرحه ثم ٤ وما بقي اطرحه

سم سم فأي بيت وقع عليه فهو ذاك اما في الشكل اما في البيت
واعلم انك متى عملت بما ذكرته لك لا يخفى عليك شي مع التامل
والشروط المذكورة مع المناسبة والنظر في حال السايل
كسلطان لا يمكنه ان يسال الا عن ملك او صيد او غزو
او مرض او سفر لا يمكنه ان يسال عن شي للعصاة ولا للعلما
ولا لاهل التجارات لمكسب من تجارة وان كان ذلك ممكن
الا ان الغالب ما ذكرنا وكذا التجار فان احوالهم غالبا
في بيت المكاسب والاخذ والعطا والسفر والسعي لا
في طلب علم ولا هندسة ولا محاربة وعلى هذا يجري باقي
الانواع فتامله ولنذكر الانسب في الطوالع المناسبة
مما هو مذكور سابقا واذا اردت حلية السايل والمسول
فانظر الى البيت وما يدل عليه والشكل وما حليته وما
يدل عليه بعد تحقيق ما هو وكذا كوكبه وما يدل عليه من
معدن وجهة ولون وطبع وعنصر وكون وكذا حرفه
بعد استيفا الوجوه والعمل باي منها مصيب فاعلم ذلك
والله ولي التوفيق وهو على كل شي قدير

الباب الرابع في بيان صحة هذا العلم وكيفية الزوايرج المستعملة منه

اما صحته فانه ورد عن جماعة لا يمكن
تواطيهم على الكذب كالمعلم الاول وهرامسه والحكما

لمعظم

لمعظم وتلامذته ودانيال ومثل ابراهيم وسليمان
وحكما وعلما لا يعلم عددهم غير الله كلهم اجمعوا على فضله
وكثر منافعه ودلالته خصوصا ان ادريس عليه السلام
لم يكن قومه لا به كما اشرنا بصريح العبارة له اولا في صدر
كتابنا هذا وناهيك بهذه المعجزة التي لا يتخلف عنها رجلا
من قومه وقد بلغنا عن الصدر الاول من ثقات ائمة كالرنا في
وطمطم والنحر والغزالي والترابلسي والخطابي وابن جليس
وملوك التبابعة وبني هلال انهم كانوا يخبرون به عن جميع
ما يسالون عنه وقد اشتهر فضله بين المغاربة والعرب
والهند والبرابرة حتى انهم لم يصنعون شيئا من ماكل ومشرب
ومنكح وشي من الاشيا الا به ولهم استدلالات نشتا وامور
واحوال ذكرها بعضهم في كتابه ولم ينكر احد وقد
ثبت في الخبر عن سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم انه قال
كان نبيا يخط فمن وافق خطه خطه فذاك وهو كما بلغنا
عن وحي الهي من الله لجبريل لادريس او بطريق الالهام لنبيه
ادريس والاول هو الراجح لان الانبيا لا يفعلون امرا الا
عن اذن الهي لا كالعامة ولهذا كان معجزته عليه السلام
وفضله لا يحتاج الى دليل ولا برهان ومما يويد فضله
ان اقل من عاناه من غير شرط يخرج به ولو لوازم جميع المسايل

وَاما الماهر فيه فلا يخفى عليه شي من الاسايله هو والزايرجه
وهي الان علم مفقود لا وجود له ولم ارى عالما فيه والذي
سلفنا في الكتب شي لا طايل تحته من الوجوه المذكورة كاحد
الطوالع والسوال والقطب المنسوب للعلامة ابن وهب
رضي الله عنه وترتيبه في جدول طوله ١٢ والا ٢٤ وعرضه
١٥ على الصحيح واللفظ باوتار التسع تنسب تارة بالحرف
وتارة بالوتر طردًا وعكسًا ونظيرها ايقع بكر الى اخرها
والا ترتيبه في جدول ١٣٢ في ٦٠ عرضا وطولا الاول
والدخول في هذا الجدول مختلف احقوا مفتاحه والذي
اراه ان لكل طريقة اي سوال مفتاحا قاعدته ١٣ من حروف
توخذ ومن اسوس والاخذ السوال والطوالع الاربع
وهذه هي التي جعلها الذاكر للاوله وعليه يكون الحروف
٥عم وهي اكمل الزوايرج لانها زايرجة الثلاثي لان الطول
عدد اسه وهي عدد الساعات والطوالع والعرض عدد
ضلعه وعدد كل ساعة والاوتار والحروف حروفه التسعة
والنظير من المراتب لان التسعة اصلها ومن اقتفى اثر ما
ذكروه لم ينتج جوابا ناطقا والاحاد في المكرر من السوال
وحذفه من الوتر المشهور سوال عظيم الخلق حزت
فصى اذا غرايبه نشك ضبطه الجد مثلا وترتيبه

مختلف

مختلف فيه بعضهم يجعله على اصله وبعضهم يجعله
اربع الاول ١١ ثم الجزو الرابع ثانيا وهو ١١ ثم الثالث
ثالثا وهو ١١ ثم الثاني رابعا وهو ١١ وقد اختاره اكثر
لاوله ذلك فيهما ثم وضعه في جدول طوله ٤عم وعرضه
كذلك والمفتاح في هذه ١٣ والامر الروايا والامر جعل
السوال ٤عم ثم الوتر والاول مع الطوالع ثم اختار بعضهم
اوتاد الحروف وهو ضرب الحرف وقسمته على اعظم جزا احترازا
من ماليس له نصفا واذ كان هو الاعظم غالبا كالتسعة
فان وترها كز وهي اجمع زايرجة من كل وجه يخرج منها
من عرفها بيوتا عدة وترتيبها مختلف فيه ثم الوجه
الذي به يكون السوال مع الوتر ٨عم والا ٩عم الاول سدس
في مثمن والثاني مسبعا في مثله الى غير ذلك الوجوه
المذكورة كالتسع تنسب المعزو به لابن المعزى رضي الله عنه
ونظايرها الثلاثة او الاربع او طريق ابن سبعين او
طريق صاحب الحروف التي لا يوجد مثلها التي حروفها ٥
ثم في طول ١٣ ومنتاجها الماخوذ من الطالع والعاشر
والجوزهر ان كان الطالع ناريا او هوايا والا فالنو
ان كان مائيا او ترابيا ثم اضافه سلطات الطوالع
وحذف الجملة لالا في الفاصل هو المفتاح والشيخ

لغررها في زايرجه من كرم واشار اليه وقد اوضحناها
وغالب الطرق في كتابنا السر الجامع من ارادها وهذا
العلم مفصلا فليطالعه وعلى كل حال فهذا العلم لا وجود
له الان لان ما ذكر لا دلالة له دلالة شافية بل الماهر
ربما يعجز ان يخرج منها بيتان في ثلاثين درجة وما
ننظره من مد ميبين واخراج الجواب ونظم بيوت عدة
فلمن تاملهما لا عبرة بهما لانهما نظم اختياري والزايرجه
ليست نظما لان النظم شرطه الوزن مع اختياره ومتى
تنطق من غير وتراسيم ايضا متقيدين بادني المراتب لكن تتوليم
وصاحب هذا العلم اغنى الناس وازهدهم لان في ملكته
اذ تغلب عيانات الاشيا وبها يعرف الاسم الاعظم
وتصريفه والجفر المكتم وتدبيره ويطلع على خبايا
الارض وكنوزها والمفردات وخواصها اقلها اما لو طرح
على الرصاص لحاله ذهبا واما علم الرمل فان من تمرن فيه
لا شك بانه يصل الى مقام جليل وشاهدنا من يخرج
الضمير والاثار وايرجه ففيها غموضة عظيمة اجل عليك
منها الاكمل لتقف على اسرارها من وجوهها انك متى
ضربت تخت رمل عن سوال معلوم او مجهول ومنه المعلوم
لان المعلوم انما هو باعتبار نطقه من سايله والا

فالكل مجهول ان تنظر للطالع وحروفه والسابع وحروفه
والعاشر وحروفه والرابع وحروفه ثم سوال السايل من جا
به ثم تبسطها ثم الا ١٢ والا ١٦ وتدخل بيوت الاوله تلقط
الى الاخر مبتدا من الركن الايمن عوضا للشمال وكلما فرغ سطر
تدليت لما دونه الى الاخر ثم بالسابع ثم بالعاشر ثم بالرابع
ثم تدخل فيما ظهر لك تجمعها تخرج لك الجواب ونظرها
هذه الحروف المذكورة في اصول العقود اف بصرجق در
هشروت زت حح طه يض كظ غل عم نسر ومتى تعسر
عليك النطق في كلمة فلا بد لها من تطر من تبتها بان كانت
الكلمة محلة حرفها الالف فتبدلها يايا والا قافا والا عينا
فلا بد من نطقها بالجواب وهذه الاشكال وحروفها
كل شكل له سبع حروف ومن الزوايرج الرمليه ان
تضرب التخت بشرط ما تقدم ثم تنطق حروفها الجود له
جود له والحياة الحيات والرايه رايه ف دح وهلم
الى السادس عشر احرفا مفرقه ثم تنظر للاوتاد وتدخل
بيوت الاول والرابع والسابع والعاشر الا كالاوله
ثم تدخل بالمفتاح في الحروف الملقوطه انتا بجمعها

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ج و د ل ه	ا ل ح ي ا ن	رع ا ت ب ي ه ذ ا ف ح ر ج ل ه	ب ي ا ض	ن ق ي خ د	ع ث ب ه خ ا ح ه	ج م ر ه	ا ن ك ي س	ث ع ه خ ا ج ه	ع ق ل ه	ا ج ث م ا ع	ث ع ه ر ح ل ه	ط ر ي ق	ف ب ض خ ا ج	ج م ا ع ه	ق ا د ض ا خ ل

كالاول والاتاخذ المساحة وطرحها ١٢ ١٢ على الاشكال
والاولي ٦٢ ليعمها جميعًا والدخول بالشكل الواقع اما
باصله من الدايرة ان فقد والا ببعده عن مركزه وهي من
الطرايق الجليلة ويجوز الدخول بكل شكل ثم بدخول
الشكل المذكور من المساحة في الحروف الخارجة في الاولي
والثانية وهذا اذا اردت الجواب عن ساير احوال الناس
واخراج كلام كثيرة ومتى اردت النظم فاعدل الي القطب
لانه اصل لخروج الكلام منظومًا واعلم ان زايرجة الرمل

ينطق

ينطق باعاريض مختلفة وقوافٍ لاروي لام الالف والاخر
الطويل لانه الذي النخب اذا كانت نقطه كثيرا كان مثله لظهور
الاثبات الي الطويل والكامل واذا كان قليل النقط ظهر
من نحو السريع والخفيف والمتواتر والمجتث والمقتضب
الي غير ذلك من البحور الخمسة عشر او الستة عشر ومتى
ظهر الاول علي روي وجا في الاخر غيره فاعدل اليه من حيث
النظر او غيره ليطابق الاختيار النطق ومن القواعد
الرمليه في اخراج الروايح انك تضرب الرمل وتاخذ لكل
شكل ثلاثة حروف الاول من البيت الاصل والثاني من
الحال والثالث من الضرب الحال في رب البيت فان حل في
بيته فاضربه في نفسه وعلا هذا ربما كان اقل من ثلاث
بل واقل من اثنين لانه نثبته ولو تكرر كالجماعة مثلا
وحلولها في البيت الخامس عن فاذ حرفها م واذا ضربتها
في نفسها لم ينتج سوا ميم فلنا مل ثم نضعها ٨ ثم
حروفًا بقدر حروف بحر الطويل وتدخل فيها بحكم المثلثات
وهذا هي اشارة مخترعها واذا احصل حرف محل فايدة له
بالنظر الاولا فبعض الي اخرها والا من المراتب واعلم انك
متى وضعت الحروف في جدول عرضه ٨ ٤ وطوله كذلك
ونزلته بطريق التدسيس المسبع تضاعف لك النسبة

اللفظية وامكنك خروج ابيات عدة فان الشيخ الخطابي لم
يذكر سوى بيت واحد وبعض الفاظ موكدة للبيت لانه
لم يرى ذلك التنزيل واذا كان الحروف ٤٩ ولو بزيادة حروف
من ابجد تاليه للحروف الاخيرة في العدد مثاله لو كان ميمًا
لا تتبعتها بنون وسين وعين الى ان تكمل بالتوالي ٤٩ ثم
امكنك اخراج عدة ابيات بعد رسمها اي الحروف في مربع
٤٩ في ٤٩ مسبع في مسبع وقد اخفوا مفتاحهما والمبني
على ما ذكروه لا يفيد شيئًا والذى اراه ان المفتاح لهذين
القاعدين الشكل الدال عليه الضمير بعد تحقيقه كما لو
سألنا على سفر وكان على الرايه واخرجنا ذلك من مجهول
وانه عن قاض كان المدخل في ذلك الجدول ٣ والاتسعة
والاول اكثر جوابا والتسعة اعم واخص من ابن تحققنا
ذلك لو لم يكن هو المفتاح فان صورته كانت هذه
الجودلة لم يتحقق ذلك وصورته
كما قدمنا من الوجوه ذلك في الباب
فاعتمده فان مساحته ٣ ٩ وفاصله ٩
فلو كان
من المساحه
الثالث

وهو

وهو بيت السفر والراية بيت الحركة الصغرى ومطلوبها
ذلك وقد جاءت سابعًا وكونه قاض انتهما للمشترى وكونه
عاقبة لوجود رب البيت في رابعة وهو ٣ ثم في الميزان
وهو في سابعه فاذا دخلنا بذلك لم يخل اما بثلاثة
كما قدمنا او بتسعة كما اشرنا او بسبعة لوجود النص
الخارجة ميزانا ومنه يعلم العاقبة وكذا في كل الوجوه
ومن ذوا يرحيه انك تضع الرمل وتاخذ حروف كل شكل
وتاخذ كل مطلوب ومطلوبيه وتنظر كل شكل ونطقه
واتصاله وانفصاله وتشاهده ودليله وسره والسنو
كما اخذنا الجودلة وحرفنا وجدرها ط ك ز ج ا ك
هـ ى ه د ب ن ذ ك ه ي ه ع و ق م ل ه ي د ي ز ه ه ا ا ز م
ط ا ي ك ه ب ا ثم الرابع ثم السابع ثم العاشر بعد
نطرح التكرار منها ونمزجها مع سوال السايل وذلك
ان تبدا الحرف من سوال السايل وهو ما الذي في ضمير
السايل فلان من الاسايلة ان كان مجهولا او لا معلوما
فتضعه وما هو معلوم باطنه مجهولا وهو المسمى مجهولا
من معلوم ثم نضع سوال عظيم الخلق من رجاء ونجعله
سطرا وسطه لاربع مرات وتدخل بالشكل الدال على
الضمير المستخرج منه ولا بد ان يخرج لك الجواب ويتحقق

مطلب مهم

ط

حل النظم فاندله بالنظر المقدم اما من العدد والا من
النظر المتقدم وهذه الطريقة تتفرع الي وجوه
منها انك تضع الاشكال كلها كما قدمنا في الجود لة
وتدخل فيها من غير بسط بجملة عدد السوال وهو
ان كان مجهولا من معلوم نرسم احرفه او غير معلوم فنفو د
ما الذي في ضمير السايل والاهم مساحة الكل وربما
تستغني به ومنها ان تاخذ نظر الشكل الاول ثم
السابع والرابع والعاشر وتحذف مكرره وتمزجه باحر فه
السايل بعد ان ترتبه بقدرك وتمزجه بالقطب وتدخل
كما ذكرنا اولا وكذا انحذف اخذ الجملة ومزجها فلا بد ان
تنطق بجواب مع وجود تكسيرها ولو اربع مرات ومن القواعد
ان تنظر الشكل الاول ان لم يكن الجودلة وحرفه ووتره
واجزايه وتنظر كم قطع وتاخذ الشكل الذي كمل قطعه
اما من الحرف او من الداير اي حرفه ووتره واجزاوه وهكذا
الي ان يعود النسبة مرتين كما قدمنا في الباب الثالث
ثم تحذف مكررها وتنظر للحروف وتبسطها وتكسرها
حتى يعود الاول اخر وتدخل فيها بقدر حروفها الاصلية
والا بقدر ابعادها اي كل شكل من الذي اخذته والا بعدد
الاوتاد والاولي بالاوتاد والا بالمساحة والمعتمد .

المفتاح

المفتاح في هذه بالشكل الحال عليه العايد اليه كما سالنا
عن سفر قاض وهل يبقى من مدته وكان الطالع الجودلة
هي في الحرف ٩ و في التاسع رابع وهي سابع في السابع
فتنصر داخل وهو حادي عشر في الحادي عشر خمسة وهي
ثالث في الثالث نظرة خارجة وهي خامس في الخامس
طريق وهي سادس عشر في السادس عشر ب وهي في الثاني عشر
الثاني ثنية ثنية ل وهو ٣ الثاني عشر ثنية نظرة خارجة
وهي خامس رجع الامر بالطريق ووقف عليه حروفها
هذه ط ك ز ج ا ز م ط ا ك م ي ه د ب ج ا ه ه ك
ق م ل ه ي د ي ز المفرد ط ك ز ج ا م ي ه د ب ع ق ل
طالع الجواب يزل قاضيا نسعا د ط ق ك ع ز ب ج
د ا ه م ي من الجمع التي بها طالع قد دل ي ل م ط ه ف
ك د ع ج ز ب ب ي ز ل ج م ع ط د ه ك ق ا طالعها
علا بقا مدة القاضي الذي انت سايل عليه حقا
له اي سايلا وذلك نطق الحروف مع وجود النظر الرابع
معنا وحسا ومن الزوايرج اخذ حروف الطوالع .
المشهودة بطاز ذبجب منسو عملد ومدطفهنا احرفها
وتحذف مكررها وتجمع المفرد وتضيفه بالمزج لسوال
السايل وكذا القطب وتكسرها ثم مرات وتدخل فيها بالربع

والا ١٢ والا ١٧ يخرج لك الجواب مثاله فيما ذكر ط ل ه ع
ع ي ك ن ر و ج م ج ا ه ب نطقهما ط ا ل ا م ه ا ع ي ن
ع ي ن ي ا ك ا ف ن و ن ر ا ي و ا و ج ي م ه ا ج ي م ا ل
ف د ا ب ا م ف ر د ها ط ا ل م ه ع ي ز ك ف و ز ح م ب
والسوال ع ب د ا ل ر ر ف ي س ا ل م ا ق د ر م د ه ا ب ز ا ه
ى م ق ا ص ي ع س ك ر م ص و المفرد منها هذه ع ب د
ا ل ر و ف ي س ن م ق د ق ص ك س ج ه ا ع ط ب ا د ل ا م
ل ه ر ع و ي ف ه ي ك س ق ن و م ز ة ج ه م ق ب ض
ك س ع و ط ا ب ل ا ع د ظ ل ي ا م ا ل ه خ ر ل ع ق و
ح ي ز ن ت ن ف ي ص ك ن س ا ف ذ ن ا ر غ م ر ز ا ة ي
ج ب ه ش م ك ق ص ب ب ص ط ك ه ا ج د م ث ر ا
فاذا بسطنا هذه اربع مرات نطق الضمير في الرابع جهارًا
والا بلغ ٩٩ من اولا الستين وكذا من الزوايج اخذ حروف
التكل وحذف مكرره وممزجة بالسوال ثم بالقطب ان
اريد النظم والا بحروف ابجد الي اخرها ان اريد النثر
ثم بسطها في جدولة اربع مرات والدخول بما يقع عليه
التكل وكذا بالطالع وحكمه من بعد البيت السادس عشر
والسابع وبعده والرابع والعاشر ومن السطر الخارج من
الاول بالسابع والرابع بالعاشر ومن السطر الماخوذ من

الاول

الاول والسابع بالسطر الماخوذ من الرابع والعاشر وبسطه
وكسره ثم مرات فان لم ينطق بكلام والا ادخل فيه بجملة
الاوتاد الاربع تخرج الجواب فان لم يخرج فابسط ما خرج
وكسره اربع مرات والا ١٢ مرة فانه ينطق حتما بالضمير
لا محالة ومن اخذ بالتكرار كما ذكرنا ثم اخذ احدهما او جز   ايهما
جميعًا وصدرنا حرفهما ترتيبًا الحروف ثم الجدد ثم الاجز
ونظر فيهما بما نبدوا من الكلمات افاد بما يريد وظهر له
الجواب كلمات تامة فان اراد الزيادة على ذلك اضاف
اليه سوال السايل والوتر اعني القطب ودخل فيهما بجل
تكرار مثاله سالنا عن مدة حاكم وهل هو معزول في
سنة ستة وثلاثين والقادم لا فطلع معنا تحت
الزمل ع ه م ج ص ط ١١ حروفهما ع ه ز ب م ا ط و
ج ب م و صحب ورها ق مه م ط وقيل ز س ب
د ب ل ك ز واجزايه ل ه ي د ي ر ه ١١١١ ج اوترتيبه
ع ق م ي د ي ر ه ه ا ز ا ب ب ا ب ب ١١ ط ك ز ج او هي
٢٥ حرفا فان دخلنا بخمسة من غير مزج السوال كان الخارج
د ا ب ١١ وهي ه حروف فان دخلنا ١٣ فيه كان هذا
احرف واحد فان دخلنا تاخذ عشر طلع هذين ز ك وهما
حرفان فان دخلنا باربع كان هذه ي ه ز ا ا ج فان دخلنا

١٤ طلع هذا ب وهو حرف واحد فان فعلنا ببسيع كان
هذه ز ب ط و اذ دخلنا ببست كان هذه ي ز ب ج وترتيبها
هكذا د ا ب ااا ز ك يه ه ز ا ج ب ز ب ط ي ز ب
ج وهي ٢٢ حرفا جوابه اذ بقي من مدته شهرين وعشرة
ايام وكان الجواب بقي من مدته سبعون يوما لان يحذف
التكرار بعد الدخول ثانيا بالنسب المذكورة يطلع
صار بهذا عين من مدته والعين شهران وعشرة ايام
وكذا من الزوايرج تنطق الحروف التي للاشكال ثم
ندخل فيها بالنسب المذكورة يطلع الجواب مثاله
اسماها هكذا ط ر ي ق ن ص و ر ه خ ا ر ج ه ج ه ا ع
د ع م ر ه ن ص ر ص خ ا ر ج و د ل ه ا ل ح ى ا ن ا ل
ح ا ن ن ص ر ه د ا خ ل ه ح م ر ة ا ن ك ي س
ج م ا ع ه ت ب ه د ا خ ل ه ا ن ك ي س ا ج ت م
ا ع ع ق ل ه ثم دخلنا بخمسة كان هذه ن ا م ر ه ه ه
ا ي ر ل ه س ه د ا ا ع وهي ثمانية عشر حرفا ثم بالنسبة
الثانية اعني ١٣ يطلع معناه هذه ر ل د ح ل ج
خ م وهي ثمان احرف ثم دخلنا بالنسبة الرابعة اذ
طلع ق ج ه ا ر د و ا ح ن د ه ه ى ا ن ا ا س م ق وهي
٢٣ حرفا تدخل بالنسبة الخامسة وهي ع م ا تطلع

معنا

معناه هذه ر ا ه ه س وهي ست حروف ثم تدخل بالنسبة
السادسة وهي لا تطلع هذه ج ه ر ه ح ه م س ت ه
ج ل وهي ١٣ حرفا ثم تدخل بالنسبة السابعة وهي الاخيرة
تطلع ~~هذه ج ه ر ح ه م س~~ معناه هذه الحروف ص ج
ح ر ه ا ا ذ خ ه ج ت ل س ع وهي ١٥ حرفا بنسطها هكذا
ن ا م ر ه ه ه ا ي ر ل ه س ه ه ا ا ع ه خ ي د س ل ع ر ن د ح
ل ج ع م ق ج ه ا ر د و ا ح ن د ه ه ي ا ن ا س م ق ج ا
ه ه س ج ه ر ه ح ه م س ت ه ج ل ص ج ح ر ه ا ا ذ ح
ه ج ت ل س ع وهي تسعون حرفا من سبع نسب متى
اخذتها اعني النسب جملة او جملة اخرجتها وحذفتها
١٢٦١ والباقي تدخل به يطلع معنا الجواب وكذا لو ضربنا
اخرها وقع عليه النسبة وهي الجدولة في العتبة لان
ودخلنا في الحروف بما ظهر من الضرب لطلع الجواب لان النسبة
تمت في السادس او دخلنا بستة لذلك وكذا لو كررنا
النسب فيما ظهر لابرزنا السر المكتوم وظهر جوابا محققا
لما ذكرنا ولو دسمنا هذه ٩٠ حرفا في جدولة عرضه ١٥
في ١٢ ودخلنا فيه ١٢ طلع الجواب عيانا لانها صورة
الزايرجة الثلاثية التي تقدم ذكرها الا ان جملة النسب
س وهو الميزان وهذا

ا	ن	ر	م	ه	ه	ا	ه	ر	ي	ه	ل	ه	س	ا
د	ع	ا	خ	ه	د	ي	ل	س	ر	ع	د	ن	ل	خ
خ	ج	ق	م	ه	ج	ر	ا	ر	ر	ا	د	ح	ا	د
ن	ه	ي	ا	ي	ا	ت	س	ا	ق	م	ر	ج	ه	ا
س	ه	ج	ر	ر	ه	ج	ه	م	س	ت	ه	ج	ل	س
ج	ح	ر	ه	ا	ا	ت	خ	ه	ج	ه	ل	ت	ع	س
ن	ا	م	ر	ه	ه	ه	ا	ي	ر	ل	ه	س	ه	د
ا	ا	ع	ه	خ	ي	د	س	ل	ع	ن	ن	د	ح	ل
ج	خ	م	ق	ج	ه	ا	ر	ر	ر	د	ا	ا	ح	ن
د	ه	ه	ي	ا	ت	ا	ا	س	م	ق	ج	ر	ا	ه
ه	س	ر	ج	ه	ر	ه	ح	س	م	ه	ت	ل	ج	ج
ص	ر	ح	ا	ه	ن	ا	ه	ح	ه	ح	ت	ل	س	س

فاذا دخلنا باول نسبة من الخارج من الضرب كان جوابه
مطابقا للنسبة الاولى سال عليه جاه سفرتلا •
نطابق اثبال لنا انلى الاه لنا بميم وملوعين بجملة •
وعدتها باشهونا ويا علا ومن بعدها للعزل يظهر
وهو في سنة ١٠٣١ عام به قال سائلا بوشرع شواد
بها عزل قاضي بها ثم بخوخوجج على الولا يقابله قمرا
ثم ضنكا فانه حبير عنت الحق اذ كان جاهلا ولو
اردنا ابياتا عدة من هذا الجدول بتكرار النسب
لكان ذلك سهل واعلم ان النطق متعرجا من غير الاخذ

من المعمى

من المعمى تارة وتارة من حيث النظاير وتارة من حيث
التغيير والتكميل والا من ان يصح نطق احرف من غير
ذلك ولهذا امتنع نظمها لغير من يعاني القواعد
حتى ان الماهر يكتفي بادنى نسبة تلوح له ويخرج منها
ما شاء من الابيات وعلى ذلك اعتماد المستنبطين
الزوايرج فانهم تارة ياخذون الجواب من الاوتاد
وتارة من النظاير وهي مختلفة من حيث العدد
ومن حيث الحرف ومرتبته وكذلك العدد في التر
قيه
والهبوط وتسمى التفاتا اذا كان الحرف وسطيا
مثاله حكم معنا حرف الميم ولم ينطق الكلمة به
ان اخذنا اللام كان التفاتا وان اخذنا التا كان
ترقيا وتارة يكون مزاجا بينهما ان لو لم يتم الكلمة
من هاتين النسبتين لاخذنا الكاف التي هي اعظم اجز
ايهما
ونظرنا هل حصل النطق ام لا فان تعسر اخذنا
اليا وكذا في الاجزا وربما احتجنا الى ما ذكرناه
اولا في التفات والترقية في نفس الجزء الذي مثلنا
به وهو الكاف في الباء والراء كذا باقي الانواع ومن
ثم لا يتعسر اخراج كلام مطابق الواقع مراعاة
النظر فانا لو سيلنا عن سمو كلاما يدل على

المكسب لما كان المراد فلو طالع معنا من نحو حركة او نقله او
خروج لم يكن خروجا عن المطلوب فافهم فهو الشرط حس
الانتاج لانك تحتاج اليه ولولا ذلك لكان كل من
اراد اخراج جواب امكنه مع ما ذكرنا فلا بد من رعاية
المعنى ومهما كان الجواب كذلك وظاهر غير دال فيكون
ايضا مطابق من حيث المعنى ولا خروج عنه لانها الاصل
واذا علمت ذلك كذلك هان عليك اخراج اي جواب
ومن العلما من يكتفي باول نطق في النسبة الاوله بل من حروف
من الحروف ويمكنه اخراج ذلك كما لو سالنا عن سفر في طالع
معنا السين دل على انه عن سفر خصوصا ان ظهر فا او ح
او انا سنخرج منهما ذلك لان السين س ي ن ي او له
ون عددها ٧ ٣ ٢ س ٧ ٣ ١ ٤ ٥ ٧ ١٠٨ ت ل ا ب
ون مرات ان لو اردنا عددها على التفصيل لكان ز ا ق
ز ف ع ب ص ت ٢ و ع م فلو حللناها لكانت ٦ ١ ٧ ١ احرف
و ي ذ غ وبتلخص معنا من الحروف س ي ز ي ان و ن ك
ف ي اق و ز ل ر س ب ع ه ت ل ا ت و ن مرات ان ز ل ق
ز ف ع ب ص ح و ك ز غ ثم حرفا من حرف واحد لكن اختصاصه
عام فلو كان عن سفر وظهر حرفا ثانيا كما ذكر كفا او
حالا ارتبطت النسب وظهر ما نزل على السفر بوجوه

كثيرة

كثيرة فافهم فانه لا يبعث علي من فهم سر الحرف اخراج الحروف
من بعضها وهي امهات للكلام اجمع فالذي يتعرف جوابا
ومن الزوايج اختنيا الطالع ايضا والرابع والسابع
والعاشر مع حروف الشكل ومزجها حرفا بحرف وكذا بالكور
لا لتزام النظم والدخول بابعادها ثنيه فان تقسر
النطق فاحذف التكرار ونطق المفرد وامزجه ثانيا
بالطوالع والقطب وادخل بجملتها يخرج لك الجواب
او خذ اوتاد الحروف المفردة واجزايها وابسطها وكررها
لا ربع وادخل بالطالع وسلطانه وهو بعد عن الحمل ١٢
او الثور والجوزا عشرة الى اخر البروج وكذا بالرابع
والسابع والعاشر وانظر في كله حروفا او اربع او ستة
او سبعة ونطقها يظهر لك الجواب عيانا مع مراعاة
المعنى بان لو كان كتب والسوال عن مال وجات كلمة لا
او لا بد لها ما لا لا الحرف ولا النفي ولا ما نطق في اوايل
السور ولا لجملتها لان تبدا العين زال فيكون ذاما
وعلى هذا فقس واذا اردت الطوالع فخذ مساحة الرمل
واحد فيها ١٢ ١٢ فاي برج وقف عليه العدد خذه
ورابعه وسابعه وعاشره يكون الاوتاد للمسايله
وخذ حرف كل طالع ومامومها تحته كما هذه صورته

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دالي	حوت
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

مثاله عدد مساحة الرمل المقدم آه اطالعه الاسد
وحروفه ه ف ا م ز ط ش ورابعة العقرب وحروفه ح
ر د ع غ ل خ وسادسه الدلو واحرفه ك ت ز ق ج س ط
ومتوسطة الثور واحرفه ب ن ض ي ت وص لان كل اوتاد
اربع الثمانية وعين حرف كل طالع تحته ما يجانسه
من طبعه وصورته ترتيبه ينقسم على وجهين الاول
ان يحذف مكررات حروف الشكل ويحذف من القطب
بعد ان يحذق مكرر الطالع والسوال اعني احرف الكل

ويمزجها

ويمزجها فيهما نصير الثمانية والعشرين ثم نمزجها بالحروف
الباقية من الوتر وتجعل ذلك في ٢٨ في ١٨ ونطلب به الجد ولد
وندخل ثانيه باول سلطان الطالع اعني الاسد وهو
٨ ونجعلها على جانب وندخل بالرابع وهو ٥ ونعزلها
ناحية ثم تدخل بالدال وهو ٢ ونعزلها على ناحية
ثم بالعاشر وهو عشرة ونعزلها على ناحية وكل نسبة
تدخل من اول الجدول بها ونستمر الى اخره فيحصل
معك اربع جمل اما ان تكسرها لتسع وترى ما نطق
فيها يكون الجواب او تدخل في ذلك المكسر لتسع جملة
٨ و ٥ و ٢ و ١٠ وهو ٢٥ فاصلها ١٣ وهو المدخل
او تحذف مكرراتها وتغير الكلام الواقع فيها يكون
الجواب والا تكسرها الى حيث ينطق وينظر ما وقع
فيها يكون الجواب والا تكسرها تدخل فيها لتسع
او اربع وكل وهذه وجوه راجعة لجواب واحد مختلف
موتلف صورته والثاني ان تحذف مكرر السوال و تصيفه
على احرف الاوتاد وتمزجه بالقطب وتكسر لاربع
والاالي ١٢ والا ١٦ وتدخل به بالاوتاد ويحصل
ويحصل الجواب وصورة الاول هكذا بحذق تكرار الشكل
ط ر ي ق ف ص ه خ ا ج م ع ح و د ل ن ب ك س

وهي ٥ ٢ والطوالع ٨ ٢ والقطب ٢٨ تنبيه متى نقص
حروف الشكل عن ٢٨ فزد عليها ما يكمل به عدد ٢٨ من
غير تكرار كما راينا نقصها وهي ز ف ش ث د ض ظ ع غ
فاضفنا لها وبدانا بحرف منها وبالقطب لتمامها
واخذنا ترتيبها فكانت صورتها هكذا لان القطب
حروفه هذه س و ا ل غ ظ ي م خ ق ح ز ن ف ص ن
ذ غ ر ب ش ك ض ظ ه ج د ث والاوتاد هذه ه ف
ا م ط ش ح د ع غ ل ك ث ذ ق ج س ظ ب ز ض ي ت
و ص واحرف الاشكال هذه ط ر ي ق ن ص ه خ ا ج م
ع ح و د ل ت ب ك س ز ف ص ث ذ ض ظ غ ومزجها
هكذا س ه ط و و ف ا ي ل م ق ع ذ ن ظ ط ص ي ش
ه م ح خ ح ر ا ق د ج ح ع م ز غ ع ت ل ح ف خ و ص ك
و ن ث ل ذ ز ت غ ق ب ر ج ك ب س س ش ط ز ك ب
ف ض ن ص ط ص ث د ي ذ ج ت ض د و ظ ث ص غ وضو دث
وضعها في جدول ٢٨ في ٢٨ كل ثلاث احرف في بيت
ووضعه بطريق المربع المسبع بان يفرض كل سبع مقام
بيت في مربع ثم يضع كل سبع بطريقة تبدا الثاني من
اخره ثم الاخر ثم الاول لاخره ويتم الثالث من الثاني
كالثاني من الاول والرابع من الثالث كالثالث من الثاني

وهلم

78

وهلم جرا الى ان تكمل ثم تمشي به على طريق احرب وبجد او
اخبر جوده الى غير ذلك من الاوضاع التي يكون صورتها
فيه دورية بطريق العرس والقرز الى ان تكمل دور من اربع
تصور ٢٨ ثم تبدا من الدور الثاني الذي هو حكم
خمسة في المربع بوضع سبعه الذي هو السبع احرف الاخرة
ويمشي به بعد كماله في بيت الستة من المربع ثم في بيت
السبعة ثم نضع في بيت التسعة بالحروف السبعة التي
هي قبل الاخيرة وتكمل ذلك المسبع ثم في بيت العشر ة
من المربع ثم تكمل لاعلا الواقع محلا او كذا يكون في
فعلك في الاول والثامن والثاني عشر ثم نضع سبع
الثاني عشر ثم الثالث عشر في سبع السبعة الثانية
ويتم مربع ١٥ ثم السادس عشر وتدخل فيه بالمفتاح
وقد تقدم ولولا ضيق الاوراق لرسمنا صورتها والا ود
فيها الدخول بالابعاد من الطالع على الولا ثم بما يظهر
كالخمسة ثم الثلاثة عشر ثم الى الستة اعني السبع
نسب التي تقدم الكلام عليها واعلم انك متى ضربت
شكلا واخذت طالعه وعاشره واحرفهما وحذفت
مكررهما اعني الشكل والاول والعاشر من الطالع
واضفتهما الى حروف الشكل من غير تكرار وعلت على كل

حرف منها في القطب بحيث تجعله احما وتجعله اي القطب
٥٠م حرفا ثم كسرته وبسطته الي ١١٢ خرجت منه الجواب
سريعًا ومفتاح هذه الطريقة ان تجمل احرف للكل المفردة
ثم الطالع والعاشر فان كان الطالع ناريًا او هوائيا فخذ لك
الحروف مراعي الراس وان كان ما بقي فخذ الثوابت ثم سلطان
الطالع وقيل والعاشر ثم احذفهما لا ٧ وقيل ١٢ والاول
ظاهر كلام من اختارها والذي تحققه عندنا ان
حذفه ١٢ اصوب من ٧ لا ومراد وبها ادخل به من
الطالع والقطبية يكن الجواب ثم ان الوجه الذي علم من
كلام الشيخ ان الحذف من القطب ثم المزج ثانيًا وهو
خطا لان الكلام والنظام بتغير وفيه نظر لاننا اذا
خلينا القطب على حاله كان لا مزية للسوال والصواب
ان تحذف حروف الشكل مع الطالع والعاشر من القطب
والفضلة تمزج وتضف اليها ثم سومات وتكسر الي
١٢ وتدخل بالمفتاح المذكور فان كان الحمل فمن اول سطر
وان كان الثور فمن ثاني الثاني فان كان الجوزا فمن ثالث
الثالث فان كان السرطان فمن رابع الرابع فان كان الاسد
فمن خامس فان كان السنبله فمن سادس السادس
فان كان الميزان فمن سابع السابع وهكذا الي اخر البروج

بقدرها

بقدرها واللفظ بقدر المفتاح وربما كان المفتاح
المذكور من سبع سبع لاختيار البدايه واللفظ ١٣
والا ١٢ والصواب امتحان ذلك كما هو صوابه في تقدم
الطوالع او سوال السايل والقطب مع انه علما لا يدخل
علمهم شك وهذه الطريقة يستخرج منها ٢٤ بيتا
لا زايد عليها ولم يكن في الزوايرج اكثر من ابياتها وهذا
لعمري الكثير شاهد على خطا من يخرج محاما في اقل من درجه
اكثر من عشرين بيتا واربعين في غاية الفصاحة على اخر
وقواف متعدده لمن عرف سر ما ذكره المعلم واعظم علما
هذا الفن اعني السبتي رضي الله عنه محض دعوي وزور
باطل فان السلف لم يبلغنا عنهم القدرة على ذلك
مع الشواهد الدالة على وصولهم وامتناع هولاء
عن الوصول وهو اي الناظم لما ذكرنا ولو كان كلامه
في اوج الفصاحة بحيث ترتقي الطرف لا على المتامله
هذيان لعدم مطابقته للواقع الذي هو لمن عرف
غاية الفصاحة الكبري بل والبلاغة في هذا العلم
اذ هو المراد لانه مراد سطر ما يخرج اي المطابقة للوا
قع
ولو كان غير بليغ بل ولو غير فصيح ومما تحقق فساد
ذلك ان السبتي رضي الله عنه لم يخرج اكثر من ٧ ابيات

وابن العربي بيتا وكذا غالب المولفين فان السؤال المجهول
الذي اخرجه ابن العربي رضي الله عنه على ما قيل بيننا سالت
عن الرحمن جل جلاله وما هو موضوع براسك قد علا والمعلوم
كلام غني الزود قالت عن الذي مكانك سوى ما يقال فتجملا
والسبتي تروح روح الامر بزسرها الادريس فاشترى
بها من نقي العلامع كثرة النسب في كلام الشيخ وكلام
السبتي فعليك ايها الاخ الصادق لمعرفة النسب والمثل
الى الطريق المستقيم واقتفي اثار السلف ولا تتبع من ضل
وحرف وارتقي لنفسه بالسخف وكان ممن قال الله في
حقهم وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فان بيتا مطابقا
للواقع يستخرجه بالنسب التامه الصحيحه في ساعتين
خير من الف بيت لا مدخل لها ولا صحة افترا واختراعا من
الشيطنة والكذب على الله وعلى خلقه فان ارباب المعاني
جعلت المطابقة تمام البلاغة كما قال الجلال السيوطي
رضي الله عنه في المنظومة بعد كلامه على المفرد
ثم النصيح من كلام الناس ما كان من تنافر سليما ولم
يكن تاليفا سقيما ثم من التعقيد ايضا خالي فان يكن
مطابقا للحال فهو البليغ والذي يولفه اي بليغ مثله
وبالفصيح من يعبر صفة واي تنافر من كلام بحرعن

كذب

80

كذب واي تعقيد من نظم هو افترا على الله وادعا علم الغيوب
باطلا وهو لا مام الذين كفروا باطلا لكونهم ادعوا
معرفة الغيوب تمسكا بالباطل والعدوان والا فالذي
يمشي على القواعد وينطق معه الحروف بمشيئة الله ليس
له فيهما اختيار ولا دعوى لانها قواعد ما نشا عليها فلا
تكن من انتقاها كافرا وانما الكافر من نظم كلاما
لا قاعدة له وادعى فيه معرفة ما سياتي باطلا
محقق بما اشرت لك نظم القسمين والفريقين اللذين
اشار الحق لهما في قوله فريق في الجنة وفريق في السعير
اذ المومن لا يكذب لقوله صلى الله عليه وسلم حيث المومن
يكذب قال لا وقيل انه قال عليه السلام المومن لا يكذب
ولعله من مفهوم الاول الصحيح الوارد بقول القايل
عليه السلام المومن يزني قال نعم المومن يسرق قال نعم
المومن يكذب قال لا جعلنا الله من حزب الصادقين
وحشرنا في زمرة المومنين ومن الزوابرج تحرير الوقت
وكم مضى من الساعات ثم احرف الشكل ثم الطالع ثم
العاشر ثم نسبة الطبايع من الساعة والسايل
واسمه وطبع الطالع وطبع العاشر واخذ عددها
وحذفه ١٢١٢ واخذ الباقي ونسبة العناصر ومو

الساعة واسمها واسم السايل واسم الطالع واسم
العاشر ووضع الاحرف النارية التي فيها على الترتيب
فالهوابيه فالمابية فالترابيه ونسبة عدد الوقت
والسوال اعني حروف الشكل والطالع والعاشر وحذفها
١٢١٢ وما فضل يكون نسبة الوقت وجمع النسب
كلها وحذفها ١٢١٢ ويحصل ما فضل وعليه ومنه
يوخذ علم البيت الخارج من اي بحر وهو من النظاير
العنصريه وحذفها منه ثم نسبة الترتيب فتلك
تسع نسب وقيل عشرة وهذه الطريقة يعزونها
للشيخ الاكبر ولم اعلم صحتها عن اقوال العامة وعلى كل
حال فهي طريقة حسنة تعزب عن غالب العالم فاعلم
ما ذكرته النظاير اسها بعد كمالها يخرج من الحروف
وعلم في من اي بحر لا القافية وعندي انها متى كانت على
القطب فلابد من خروجها على لام الالف ولابد من ضرب
مثال يقرب. كان السوال على مضي اربع ساعات وكانت
للمشتري وكان الطالع القوس والعاشر السنبله
والنخت المضروب كتانو هجز وبعط درمك وهذا
صورتها ا ر ب ع س ا ع ا ة ق ب ض ر ا خ ل ا ج ت
م ا ع ا ل خ ي ا ن ع ق ل ه ن ص ر ه د ا خ ل د ن ص

ره خ ا ح ه ح م ر ه ح ق ه ه ن ص ٢ ٣ ره و ا خ ل ه
ا ن ك ي س ط ر ي ف ح و د ل ه ب ي ا ض ب ي ا ض
ج م ا ع ه ق ب ض د ا خ ل ا ل ط ا ل ع ب ر ج ا ل ق
و س ا ل ع ا س ر ب ر ج ا ل س ن ب ل ه ر ط و ب ى ب
و س ر ه خ ر ا ر ه ي و س ر ه م ش م ر ه ي ن ب ق س ر ل ع
ر ل س و ا ل ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ن ا د ا ف ص ن ع
ر ا ي ب ش ك ض ب ط ه ا ل ج د م ق ل ا و ل ن ب د ا ا و لا
بالدخول باول نسبة وهي الوقت ٩ فاذا دخلنا
بتسعة في الحروف يطلع معناها هذه ة ج ا ه ه ه د
س ه ج ا ب ل ذ ب ا ش ر و هي ١٨ حرفا وبقي ٦ اضفنا
على ٩ صارت ١٥ احذفنا منها ١٢ بقي ٣ دخلنا بها
في سوال طالع معنا هذه ا ظ ا ل ز د ص ر ب ض ه ج
ث وهي ١٣ حرفا ثم ندخل بتسعه في السوال تخرج معنا
هذه ا ذ ب ج وهي ع وتمت النسبة الاوله وكان جملة
ما خرج منها ٣٥ حرفا وهي هذه ة ج ا ه ه ه د س ه
ج ا ب ل ذ ب ا ش ر ا ظ ا ل ز ذ ص ر ب ض ه ج ث ا ذ ب
ج فاذا دخلنا بها في المفتاح طلع معنا هذه
الحروف ه س ب ا ظ ز ض ا س ه د ا ا ح ع ن د ه ه ج ره
ر خ ن ط ج ه ض ض ع وطلع الجواب مطابقا بالمعنى

ها

لان هذا البيت معناه ذلك وهو نقدان ذا عددً لرايكه
صحيه بذا انا حين النقص بل نطق مضيه وذلك ان قوله
عد لوائز ان مدته اربعماية يوم يعض ٢٣ يومًا بدليل
قوله حين النقص بل وبي ٣٢ فيكون جوابه انه يعزل
قبل تمام السنة المذكورة وكان السوال على عزل حاكم
هل يعزل قبل تمام سنة ثلاثين والف وسنة ام لا
وجا في اوايل رمضان السنة التي قبلها ولو راجعنا
النسب التسع لطلع ابياتا كثيرة والطريقة في ذلك
حين تمام النسبة ودخلها في الحروف والقطب نضمها
على الثانية ونسقطها ١٢ وتدخل بالباقي عملا كالاوله
الى حيث يكمل وهكذا اخرج ابياتنا هذه واذا عسر
عليك النطق فابدله بالنظاير المتقدمه والله
اعلم بالصواب ولو اوردنا على هذه الطريقة ابياتا عدة
لاظهرنا على قانون ما ذكرنا ومن ثم دخلنا في الحروف
بالدليل طلع معنا كلاما اخر وهو ان هذا سفره
تدقرب من عاش شهر الحجة ستة تاريخه ولو راعينا
النظم لطلع نظما لكنا اكتفينا بالاول وعلى ذلك
قس الباب الخامس في القسمه
والتربيع واخراج الدفاين والكنوز وكيفيه العمل

بالجدول

بالجدول والحروف المقسومة على الجهات اقول وبالله التوفيق
ان الحروف قد قسمت على اربع كل قسم لجهة فالنار للشرق
والهوا للمغرب والما للشمال والتراب للجنوب هذا من
حيث العنصر وكذا لو اردت قسمتها على اي نوع ظهر لك
كل سبع لجهة كما هو مصورة هكذا

مغرب			شرق
ب و ي ن ص ت ض			ا ه ط م ف ش ذ
جنوب			شمال
د ح ل ع ر خ غ			ج ز ك س ق ث ظ

فاذا اردت جنبيه واطرب
اولا على الوجود والعدم فان
تحقق الوجود فانظر الى الكل
الواقع عليه العمل بالقواعد
المقدم نعتها او الطالع واتصل
حرفه وهو لاى جهة نضب
ان شا الله فان طلع الحمار او النصرة الخارجة او الجودم
او الجماعة فالحنبيه في المشرق وان كان الانكيس او النصرة
الداخلة او النقي او العقلة فالحنبيه نحو المغرب وان
كان الحمرة او الرابية او القبض الداخل او الاجتماع فهي
في جهة الشمال وان كان البياض او العتبة الخارجة
او القبض الخارج او الطريق فهي في جهة الظلمات وكذا
لو كان الشكل لكوكب شمالي فان الحنبية في الشمال او جنوبي
فالجنوب او مغربي فالمغرب او مشرقي فالمشرق وان الكواكب

متسوقة على الجهات كل كوكب عارى فهو للشرق وكل كوكب
هوائي فالمغرب وكل كوكب مائى للجنوب وكل كوكب ترابى
للجنوب والناريه المريخ والشمس والهوائيه الزهرة
وعطارد والترابيه زحل والمائيه القمر وكذا يكون
حكم الطوالع فاننا قدمنا ان الاشكال مخصوصة
بطوالع وهي شمالية وجنوبية والشماليه منها مشرقيه
والجنوبيه مغربية وفيها وجهان الاول مشرق الحمل
والثور والجوزا وشمالها السرطان والاسد والسنبله
والمغرب وهي الميزان والعقرب والقوس وجنوبها
الجدي والدلو والحوت وهذه صورتها والوجه الثاني
ان الحمل والاسد والقوس مشرقيه واشكالها كذلك
والجوزا والميزان والدلو مغربية وكذا اشكالها والسرطان
والعقرب والحوت شمالية

شمال		مشرق
اسد سرطان سنبله		حمل اسد جو دره
جدي دلو حوت		ميزان عقرب ودس
جنوب		مغرب

وكذا اشكالها والثور والسنبله
والجدي جنوبيه وكذا اشكالها
فاذا ضربت التخت ووقع الضمير
على شكل او حكمت بالطالع وكان
لاي برج من الانواع حكمت لها بوجود تحقق الوجود وهذه صورة

وفيه

83

جوزه ميزان دلو مغرب		حمل اسد قوس مشرق
ثور سنبله جدي جنوب		سرطان عقرب حوت شمال

وفيه طرق منها انك تنظر للطالع
وتنظر مطلوب وان كان موجودا
في التخت حكمت بالوجود والا فلا
خصوصا ان حل في بيت ثابت او بينه
لانه ربما كان في السواقط فيكون فيه نظر وترجيح احد
الطرق بالقواعد الدالة على الثبات بان تشهد وجهين
او ثلاثة ورجح عدمه فحكم مع وجود حصوله في السوا
والا فلا مثاله كان الجود له طالعا ومطلوبها في الثا
حكمنا بعدمها لان السادس ساقط وفي بيت خالو
المطلوب وكذا لو كانت في بيت التاسع لدل على نقلها
من محلها فلو كانت في بيتها لثبت حصولها او في العاشر
والرابع فافهم فان ذلك دقيق جدا لا يكاد يعرفه الا
القليل وكذا لو كان المطلوب في بيت ساقط باعتبار
بيته كما اشرنا للحمرة في التاسع لانه ثالثها والثالث
ساقط من جهتها ومن حيث الثبوت ومن ما يستدل
به على الوجود ايضا اخذ المساحة وطرحها ١٢ ١٢ فاي
بيت وقع عليه فان كان وتدا فهي موجودة وان كان
ساقطا فمعدومة او بيت منع وفي فيما يلي الاوتاد
مثل العدم فان السواقط اقواها الثاني عشر ودونه

قط
دس

التسعة ودونه الستة وان حلت فيما غير ذلك فيرجي وهذا
معنى قولهم ان حل في رد فاحكم ببعدهما او زوج في الوجود
وفي ذلك ضبط كثير لهم واحسن ما يعمل به كون المطلوب
موجودا في بيت ثابت او في بيته وكذا حلوله في الميزان
ان كان ممن يمكن حلوله او اتصال للطالع بان ينظر اتصال
الطالع وكونه موجودا في بيت ثابت وشكل ثابت سعيد
لاسيما ان كان داخلا ومن الوجوه اخذ النقطة وتسيرها
حيث استقرت في محل تنظر اليه كما ذكرنا واكملها اخذ
الاوتاد والمتولد اذ كان موجودا لموجود ومعدوما
لمعدوم ومن الاول والسابع والرابع والخامس عشر
ومنهما فان وجد فموجود والا فضده واما في محلها فقد
عرفت ان الامهات للشرق والبنات للغرب وبنات البنات
للجنوب والزوايد للجنوب فاذا حكمت على جهة فاحكم بها
ثم اذا حكم في جهة فاعرفها واجعل الطالع للشرق
والسابع للغرب والمتوسط للشمال والوتد للجنوب
في اليد واضرب تختا ثانيا وانظر اي شكل حل فان حل
الطالع في الامهات فهي في المشرق حقيقة لا يتعداه او
وان حل في البنات فهي في شرق المغرب اي من جهة شماله
فان حل في بنات البنات فهي مشرق للشمال فان حلت

في

في الزوايد فهي مشرق الجنوب فان حل السابع في البنات
فاحكم بانها في مغرب الشرق فان حلت في البنات ففي مغربه
اي اخر المكان لان المراد بالشرق جهة اوله من ناحية
اليمين من اعلاه والمغرب من اخره من ادناه والشمال
تحت المشرق اي من تحت اعلاه اليمين وضده الجنوب فان
حلت في بنات البنات ففي مغرب الشمال اي اخر اليمين
فان حل في الزوايد فهي في اخر اسفله فان حل المتوسط
في البنات فهي في وسط اعلاه وان حل في البنات
فهي في وسط اخره اي اسفل المحل فان حلت في بنات
البنات فهي في وسط المكان سويا يوازي لجهة الشمال
قليلا والا متى حل المتوسط في بنات البنات كانت في
قطب المكان بحيث لو فرض لكان كل جهة بقدر الاخرى كما
تراه في وسط الدايرة كالنقطة المفروضة في القلب
وان حلت في الزوايد فهي بين الشمال والجنوب وكذا حكم
المتوسط وان حل الوتد واصوبه الرابع وقيل الخامس
عشر على سته وذلك لان الاوتاد اربع الاول والسابع
والعاشر والرابع لا الخامس عشر في جنوب المشرق
فان حل في البنات فجنوب المغرب فان حل في بنات
البنات ففي جنوب الوسط حيث ما غلب لجهة اليمين

عكس ما يقال ان اليمين يمين والشمال شمال بل المراد بالشمال
الفلكي جهة اليمين وبجانبه وكذا الجنوب الشمال او جانب
المغرب كما ان الشمال جانب المشرق وان حلت في الزوايد
ففي جنوب الجنوب اي بجانب يسار اخر المكان فهذه دلايل
التربيع ولا تزال تضرب وتربع الى ان تحكم على المطلوب
بان حققت الجهة وعرفتها فاقسمها ايضا الى اربع
وكلما تحققت الجهة ضاقت وانحصرت الى ان تقع على
المطلوب ولو درهما او حبة خردلة فان اختلف
الامر عليك فاعلم ان فيه خبايا متعددة فاقصد
اقربها مما يتكرر معك فان اردت عمق المكان
الذي فيه الخبيئة فاعلم ان الاشكال النارية بقيراط
والهوائية بشبر والمائية بذراع والترابية بباع
فان اعلا العناصر النار ثم ما يليه الهواء ثم ما
يليه التراب وكذا البنات حكم النار والبنات الهوا
وبنات البنات حكم الما والزوايد حكم التراب ثم ان
ذلك نرجع ايضا الى الشكل بان حققت مطلوبك على
شكل مطلوب كان او ضمير الجسم رايك عليه فانظر
ماذا فيه من المفتوح فان كان النار فهي كما ذكرنا بشبر
او هوائي بذراع او مائي باع او تراب فقامة فان كان

النار

85

النار والهوا فبشبر وذراع او نار وماء فباع وشبر
او نار وتراب فقامة وشبر فان كان فيه النار والماء
والهوا فبشبر وذراع وباع فان كان فيه نار وهوا وترا
فشبر وذراع وقامة فان كان الطريق فبينك وبين
الخبيئة قامة وباع وذراع وشبر من الجهة التي حققناها
لك فان اردت معرفة اي معدن فانظر اذا اتا العقلة
او الانكيس والعتبة الخارجة فهي رصاص او حجارة سود
كالمغناطيس وكل حجر اسود نفيس لقيمة
فان جات الحيان والعتبة الداخلة فهي نوع القلعي
او فضة وطية وكل حجر شريف اذا ازال عنه او ساخه
ردي باعتبار ما فيه الحاصل وربما كان فضة او ذهبا
خلافا لمن لم يفهم سر الحكمة وكذا في الاول وان جات
الجودلة او الحمرة فهي حديد او ياقوت احمر او مرجان
وكل حجر شريف كثير المنافع وربما كان فضة وذهبا
وان جاء النصرة الخارجة او القبض الداخل او الخارج
فهو ذهب او ياقوت او بهرمان او شي عظيم وربما كان
رصاصا او نحاسا وان جا النقي او النصرة الداخلة
فهو نحاس او ذهب او ياقوت اصفر او بهرمان او شي
من المصاغ وان كان الاجتماع او الجماعة فانظر ان

حل في بيت الجوزاء او الحمرة فله ما لهما وقد تقدم
او حل في بيت الحياة او العتبة الداخلة فله ما لهما
اي احد الشكلين المذكورين من الجماعة او الاجتماع او حل
في بيت النقي او النصرة الداخلة فله ما له وان حل في
النصرة الخارجة او القبض فلهما ما لهما وان حل
في بيت الانكيس او العقلة او العتبة الخارجة فله
ما لهما وقد تقدم كل ذلك فان حل الاجتماع في بيته
او بيت الجماعة او الجماعة في بيت الاجتماع او في بيتهما
فانه يدل ان الجنبية زيبقا او فضة او ذهبا او بلجا
او معدن بكرا ان يكن شريفا اذ امازج شريفا او خسيسا
اذ امازج خسيسا او كتبا او الات صنايع جليلة
فان جا البياض او الطريق فالجنبية فضة او بلور او جوهر
ابيض ومن اجتماع بعضها لبعض تتخذ احكام كالالة
بالنقطة بحيث ان يقع على اشكال المريخ والقمر فيكون
الجنبية ما لهما معا كالمصاغ من الاسلحة المذهبة
والمصاغات الحلية كالخلاخيل والحلق والنعم والاساور
واللبث والخواتيم والعدد الغالية من الات الحرب
وكلها فضة مع غالي العولاذ وكذا لو اشتركا الاشكال
التي للشمس مع الفضة تدل على تيجان الملوك واسرع

العاليه

العاليه وحليها المثمن وحليها العظيم وكلها فضة
وذهب وكذا باقي الاشكال مع اجتماعها ببعضها الا
اشكال عطارد فانها متى انفردت في اماكنها اعني الحادي
عشر والخامس عشر فانه يخص ما الكوكب عطارد فاذا اجتمعت
مع اشكال اي في بيوت اشكال كان لها ما لارباب تلك
البيوت فافهم ذلك فلعلك لا تراه في كتاب غير هذا
واعلم انك متى وقع معك الدليل على مكان وعلمت طوله
وعمقه ولم تره فاعلم ان عليه مانع فاذا اردت نوع
المانع فاضرب اولا على الحصول هل يدخل بيد السايل ام لا
فان قطعت بدخولها لليد وذلك بجملة امور منها
ان يكون الشكل الطالع سعيدا وان يحل مطلوبه
في بيت سعيد خصوصا ان حل سابعه بان كان
النصرة الخارجة في محلها او طالعه وكان الحيان في
محله او في السابع وفيه نظر على القول الثاني لان
البيوت لها شان عظيم في الدلالة وذلك ان
النصرة الداخلة اذا كانت اولا تكون في بيت سعد
وشغل سرها وكذا لو جا الحيان في البيت السابع
فافهم تلك الدقيقة بخلاف ما لو كانت في محلها مثلا
ووقع الطرح عليها وثبت الحكم لها باي قاعدة تقدم

الكلام عليها وكان الحيات في محله فانه يكون اعظم دلالة
على ثبوت كل من الطالب والمطلوب ويحكم بحصول الخبيئة
في اليد وبضده فان اردت تحقيق الوقت الذي تدخل
الخبيئة فيه فانظر ان كان من الامهات ففي الايام فاقدم
على تحصيلها انصب من يوم في الاول للثاني في الثاني
لستة من ثلاثة في الثالث لاربعة لعاشر في الرابع
فان حكم في البنات او منها فاحكم بالجمع في البيت
الخامس جمعة وفي السادس جمعتين وفي السابع ثلاثة
وفي الثامن اربعة فان حكم من بنات البنات او فيها
فاحكم بالشهور في التاسع شهر وفي العاشر شهران
وفي الحادي ثلاثة اشهر وفي الثاني عشر اربعة اشهر
فان حكم في الزوايد او منها فاحكم بالسنين الاول
للثالث عشر وسنتان للرابع عشر وثلاث سنين
للخامس عشر واربع سنين في السادس عشر فان تقدم
قبل الاوان عوقبت بالحرمان وان كان في الاوان ولم
تحصل فانظر الى وجود المانع هل هو روحا او جسمانى
ومعرفته بان تضرب تختا وتنظر الشكل الواقع عليه
الضمير او الطالع او مطلوبه فان كان ناريا او
هوائيا فهو روحاني او ترابيا او مائيا فهو جسماني

فان كان الاول فانظر ان كان ناريا فمن الجن او هوائيا
فمن العلوية فقد ينعكس الامر وبصورة اخرى بان
تنظر الى الكوكب فان حل شكل الزحل في العول سفليا وقد
يكون علويا وقد يكون من السدنة الكبار والمعتمد
كونه من الجن وهو اما ميمون او من اعوانه او قبايله فان
كان للمشتري فهو روحانيا علويا فان حل في بيت زحل
فهو سفلي كالقاضي شمهورش او من اعوانه او من قبايله
فان حل شكلا للمريخ فهو للجن قطعا وهو اما الاحمر
او من اعوانه او من قبايله فان حل للشمس فهو علويا
او ملكا من ملوك الجن كالمذهب او من الملوك العظام
او من جنوده واعوانه او حل للزهرة فروحاني علوي او
سفلي من اعوان زوبعة او هو او من قبايله فان كان للعطارد
فهو روحاني علوي فان كان في بيت ترابي فهو سفلي كا
برقان او من جنوده او من اعوانه فان حل للقمر فهو روحاني
علوي وقد يكون الابيض خادم يوم الاثنين او من اعوا
ومعنى ذلك قولنا قد يكون سفليا وذلك باحد الوجوه
المرجحة بان كان في الاشكال الثمانية الاوله فاقطع
بانه علوي او من الثمانية السفليه فاحكم بانه سفلي
فان كان في وتد فاحكم بانه من الملوك الروس فان كان

د

للملك

ه

في وتد فاحكم بانه من الملوك الروس فان كان مما يلي الوتد
فهو من اعوانه فان كان في السواقط فهو من الجنود وكذا
ان حل في النارية او الهوائية فهو علوي راس او ماي
سفلي فهو سفلي من الاعوان او القبيلة فاذا عرفت ملو
من اي القبايل فخذ دخنة من طبع ذلك الكوكب وهذه
الكواكب واجنتها واشكالها وايامها وابدا بيومه
وساعته وادخن بالدخنة التي له وعزم بالعزيمة الخاصة
به تنصب انشا الله تعالي وقد جعلوا لكل كوكب
عزيمة من وجوه

الكواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
بخوراتها	سليخه ميعه	عنبر زعفران	صندل احمر	عود عنبر	عنبر [illegible]	عود عنبر	لبان ذكر [illegible]
الايام	سبت	خميس	ثلاث	احد	جمعه	اربع	اثنين
الاشكال التي لها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الشمس

الاول ان العهد السليماني جعله غالب العلما لزحل
وعليه مدار تصرف ميمون واعوانه في يوم السبت
والابيض جعلوا له الانكموتيه وقيل انها للاحمر
وجنوده وقيل انما للاحمر الانار الحميه والشاحيه
للمذهب ويومه الاحد والمتربه لعطارد وهي علي برقا

وجنوده

وجنوده ويومه الاربع والاركيا نشيه لشمهورش واعوانه
ويومه الخميس وزوبعه ليوم الجمعة وعزيمته الطراديه
وقيل وهو الراجح ان الخلخلة خاكمة علي الملوك السبع فاذا
اردت عونا نظرت ليومه واخذت دخنته ودخلت ذلك
المكان فعزم بالخلخلة التي اولها اللهم اني اسالك بالاسم
الذي علا فتجليت به لموسي بن عمران فوق طور سينا وحين
تمامها تدعوا صاحب اليوم الذي عرفت انه مانعا او
تامر بان يزيل المانع من اعوانه وقبيلته ثم تحرق انه
يزول من محله وقدر العزيمة بها تسعا في كل واحدة تامر
بحضوره فاذا حضر امره بما اردت فلا يتخلف هذا من وجه
الاخذ للسلف واما الاستخراج فتارة تكون من جرد
الشكل وتارة تكون من الكوكب ويومه وساعته والملك
العلوي او السفلي واخذ العلوي فتقسم به علي السفلي
والسفلي اخذه بان توكله في الاخر وتنظمها اي الاسما
الخارجة اعونا وصورة ذلك ان القوم اجمعت ان كل شي
يوجد منه نسبا ويحكم عليه بها بنسب تكون داخلة
في ماهيته التامة ليحصل الانقعاد الكل وذلك اما
بالبسط الحرفي او العددي او بالابل او بجملتها اما بحذف
التكرار وهو الراجح اما باخذها علي حالها وينزع الحرفي

الي اخذ قوى الحروف او بسطها على ما مر ان كانت فردا فخمسة او زوجا فاربعة قلت وهذا في العددي لا في الحرفي لانه لا بد وان نعود اولا اخرا ثم ان كان الحروف مفردة اي عددها الاول فنظم اسمايها ثلاثة او خمسة فردا وفاقا للجمهور العلما والعلما وان كان زوجا فاربعة او ستة وقيل اقله اثنان ثم ان للعلما في ذلك وجوها منهم من ياخذ حرفا من كل جانب من كل سطر في الزوج وفي الفرد اضافة وسطة ومنهم من ياخذ الاركان في الزوج حرفا من كل جهة والوسط للفرد ومنهم من ياخذ اربعا على الولا في الزوج وخمسا في الفرد عوضا وكلما نقص اخذ من ما تحته الي ان ياخذ الحروف ومنهم من ياخذها طولا واختلف فيه فقال قوم يوخذ العلوي من الاعلا فالاسفل اي ياخذ الحرف الاول فالذي تحته كما مر في الزوج والفرد والسفلي عكسه وقال قوم بل يوخذ من الشكل الثاني اسما الاعوان والثالث القسم وقال اخرون ان العلوي من الاسفل ترقيا وعكسه الاعلا للعلوي وقال اخرون يوخذ حقايق الكلمات اي كل كلمة يوخذ عددها ويضربه في احرفها وينطقه ملكا علويا وقال اخرون بل السطر كله للعلوي طولا وكلها وجوه حسنة وفي التحوت الثلاث وجهان الاول ان ياخذ

الجناحين

الجناحين وكسرها بالبسط الي سبع ثم يعمل بالثالث من الثاني كذلك فالاول يكتب والثاني يعزم به والثالث تجعله قسما لان الذي يعزم به يضاف اليه طيش وطوش او طاش او هيش او هوش او هاش وقيل يحوز شين نقط ان الشين يجوز مع وجود الف او ها او طا والذي يتسم به ايل وايل وياك يايل او اللام ورخان يندمها الي او الف يا والف وياين لا اللام خلافا لمن جوز ذلك ومتوغير المعتمد المنقول عن المعراسه فايمة الحكما واما بحذف التكرار مع اضافة النسب الكثيرة اقلها الطالع والوقت واليوم او العنصر واما العددي فمذهب جمهور المنود ان يوخذ الحاجة ويبسطها كما تقدم وسطر الغالب عليها من العناصر يضعها اليها ثم اليوم ثم النهار ان كان العمل نهارا او الليل ان كان ليلا ثم الكوكب وهو رب المسالة وزاد بعضهم الملك العلوي او السفلي واختار ما مو اسم الله في الجميع بداية كالاس وهو عندي لا بد منه وانما ذلك في الاسما الالهيه وهو بمنزلة التعريف لها لانه علم على ذات من اتصف بها فبهذا يكون راجعة اليه وياخذه اثباتا يكون ذلك ربطا بالاصل ثم العمل كما اشرنا بالوجوه م

الثلاث مع اختبار البسط والكسر لخمس في الفرد واربع في
الزوج بالبسط الصغير المقدم نحته لان البسط اما صغر
وهو الزايد تارة وناقصا اخرا واما زايدا ابدا واما
متساوي وهو نسبة تامة خاصة بالمربعات الحرفية
وهي اما في زوج او فرد وكل منهما اما فرد له ثلاث او غير
ذلك واما زوج زوج او زوج فرد وقد فصلنا اوضاعها
التامة في كتبنا المفتاح الحق والفتوحات واقصى الغايات
والفتح الرباني الكامل والسر الجامع فمن ارادها تماما فليطالع
ما شاء منها فاننا ذكرنا على ساير الوجوه التي قال ان
تري كتابا يحوي مثلها ثم التصريف بحسب الغالب
وان كان نارا تحرق او هوائيا تعلق او مائيا او ترابيا يدفن
والعزيمة تتلى بعدد الحروف والبخور اما يوخذ من
كوكب الحمل ويومها وطبع الحمل فان كان ناريا يوخذ كل
مفرد حارا يابسا طيب الرايحة في الجمر وضع في الشر
وان كان هوائيا فحار رطبة او مائيا فبارده رطبه
او ترابيه فباردة يابسة ويرجع تحقيقه الى الوزن
الطبيعي وضابط ذلك ان يضع ما معك في جدول سبع
طوليا في عرض اربع وتبدا بالنار ثم الهوا فالما فالتراب
من مرتبة الخامسة على حكم الجدول الطبيعي فاي رتبة تمت

من الجمع اخذت المفرد من تلك المرتبة وهذا عزيز ما لم ينبه
عليه احد واذا فرقت الاحرف ناب عنها الكندر هكذا قيل
ولعله صحيح لما قيل ان السيد عيسى صلوات عليه لم
يقبل من الارائحة غيره ويجوز ايضا في العددي اخذ القوي
وبهما يحذف التكرار كما هو في العمل هذا في الحرف ومن صلاد
اي شكل يوخذ من اضلاعه اي العدد اسما ويتوكله بالعمل وكل
الكعب اسم وهو ضرب عدد الحروف عرضا في طولها وقيل
ما نطق وهو الصواب والصحيح الاول ثم تربيع الاصل في
نفسه قالت ومن جناحه الايمن اسما ومن الايسر اسما ومنهما
اسما ومن ضرب العدد عدد الحروف العرضية وفي ما خرج
من الكعب ونتوكلها بالعمل فهم اروس الحاكمون على العمل
لا ينفكون حتى يشاء الله وهذه من اختراعنا لم يسبقني
عليه احد لانهم لم يعملوا سوى بالثلاث اسما فعليك
بالنظر فيها ترشد ومن القوم من ياخذ حمله الشكل ويتوكله
في مربع ويوكل لخدمته وهو اما خمس او سبع فالاول من
قطبه ان كان فردا والا من نصف عدله ان كان زوجا والا
من عدله ومن مغلاقه ومن ضلعه ومن المساحة وبه
تقسم على الاربع والوجه الثاني من المفتاح ومن المغلاق
ومن العدل ومن الضلع ومن المساحة ومن الضابط

ومن الغاية وبه تنقسم على الكل ومن الاصل وبه تنقسم
على ملك الغاية فافهم قلت ولا تمنع ان يكون من تربيع
الضلع اسما قال بعضهم وهو الذي اخفاه من مس عن
مدته وهو ملك عظيم اقوي من ملك المساحة بل من
الضابط بل ومن الغاية وهو عندي يحكم عليه فهذا
بالاجتهاد فاذا اردت منع ذلك المانع فاضرب شكلا
بما ذا يكن من الاسما مانعا للمانع وخذ احرف الشكل واعمل
بها على اي صورة تنصب مثاله لو كان عندنا حنبية واردنا
منع المعارض منها وطلع معنا هذا الشكل

واخذنا حروفها
كانت ج ح س و ج
ح ز ب لك لس ع ه ه ك

فاما ان نعمل على الصورة الاوله وسطها كمن عزيسطا الي
ان نقود السطر الاول ونستخرج اعوانها واقسامها
ومزاجها وطبعها وعنصرها وبخورها ونومها وكوكبها
ونعمل بها واما ان نبسطها بالحروف ونعمل كذلك او
بالعدد او بالحروف والعدد ونحذف التكرار ونصرف
الحروف ونجعلها قسما يخرج فعلنا للوقت ونمنع المانع

فالاول

91

فالاول صورته هذه الغالب عليه من العناصر الما لاننا
اخذنا حروف النار فلم نجد سوي حرفا وهو الما ومن الجوا
وومن الما ج ز ك ك س س ومن التراب ح خ ل ل ع فعلمنا
ان الغالب عنصر الما وهو د ج ر ك ق ت ظ ش اردنا نخرج
العزيمة ببسطنا هكذا ج ح س و ج ح ز ب لك لس ع ه
و ك جحكوكطيش ٢ سو عمطيش ٢ ك ج و ح ه س ع و ك
ج ل ح ك ز ا ديه جحلسطيس ٢ زبلكطيش ٢ ب ك
ر ج ز و ك ح ح ه لس ج ع س و كجلسطيش وحكن — طيش
و ب س ك ع ل ج ج س ز ل و ه ك ح ح هلحطيش
عوسجطيش ح و ح ب ك س ه ك و ع ل ل ز ج س ج
بكسوطيش لحمطيش ج ح س و ج ح ز ل ك لكس
ع ه و ك ز و لسطيش محهطيش و بحطيش سكهكطيش
غللوطيش جحشر طيش حوسحطيش جزحطيش ه
كسللطيش هكوعطيش وهي عشرون اسما موكلة بذلك
والعزيمة والقسم عليها اخذ الحناحين او اخذ في
كل كلمة او كل سطر طولي او عرضيا واخذ الاسما الحسنى
التي فيها وهي الخابل الجميل الحي الحكيم السلام السميع
الواسع الوالي الزاكي البر اللطيف الكافي الكريم العليم
وهو اولى في هذا الوجه اي اختيار اخذ الاعوانه

من اول شكل والا فاحق انه يكتب والعزيمة من الجناحين
والكل باعتبار صحيح لاننا ضربنا مثلا لا معزيًا واذا
واذا فقرت اثر القواعد وعملت بها كان ذلك فيكون
فيكون هذا الحكم تقريبيا وصورته ان تقول اقسمت
عليكم انتها الاعوان الخادمة لعلم هذا الخادمة
الاسما بالله الذي لا اله الا هو الجليل الجميل الحي الحكيم
السلام السميع الواسع الولي الزاكي البر اللطيف
الكافي الكريم العليم الا ما توكلتم بازالة المانع
من اي الانواع ان كان من قبيلة المذهب فيذكرها
او من قبيلة الابيض او هو فيذكر الباقي الروس السبعة
واسرعوا ابطروه ان عزد و طغى بحق هذه الاسما
ويضعها في ما وترش بها الما وانت تبخر باللادن
والحصالبان سبع مرات اي على قدر العزيمة سبع مرات
وان كان في يوم فخذ بخوره واعمل به كل ساعة تخص
اليوم فانه يمنع وقد ضربنا هذا المثال تقريبيا
واي قاعدة عملت بها ثم فعلك ويجب عليك ان
تبخر المكان المطلوب قبل الدخول له وتكنسه فانهم
قالوا ان ذلك يطرح المانع والعامر فافهم ذلك واما
ان تا خذ حروف الشكل الطالع ومطلوبه ونظره الموجود

ونطقه

ونطقه الموجود واتصاله الموجود في البحث وانفصا له
وشاهده ودليله وسره والمستولي عليه واما بيسطع
بالحرف ويستخرج اعوانها او بالعدد او بهما وسنظر الفا ب
عليه تصرفه فيه في المكان وانت تبخر بخور ذلك
اليوم او البخور الملايم لعملك او عملا بالزوابرج المقدم
نعتها بماذا يمنع المانع ولا بد من ربط بنسبة وشي
اما من العزايم او من الاسماء او من الابخرة فافهم فان
ذلك امر مهم عندهم ولولاه لم يتعسر علمها على احد
فانك لو اطلقت بماذا يمنع المانع او تطرد لم يطلع
جوابا كافيا بخلاف ما لو ذكرت بنسبة وربطتها به
كان يقول بماذا ايطرح المانع ويزيله من الاسما الله
او الحروف او العزايم لاسيما بذكرها او ببعضها فان
السوال مستنبط منه الجواب لانه من نفسه فافهم
وعلى هذا كان سر التصريف بالحرف واخراج الاجوبة
الزايرجة واما تاخذ الكل كله وتخذه مكررة وتعمل
به باي طريق امكن او تبسط احرفه بسطا عدديا
كقولك في الجسم ثلاثة والحا ثمانية والسين ستون
والواو ستة الى اخر الاشكال وتزنها بالوزن الطبيعي
وتضف اليها الغالب العناصر وتبسطه ايض ثم

يومك المشروع فيه العمل نهار الساعة وبها وا ليوم
نهارا والليل ليلا وتجمع ذلك كله شكلا واحدًا وتعمل
به في البسط والتكسير كما قدمنا واعلم انه يجوز البسط
في نفس الصغير من احد حرفين الي ثم عكس الموضوع في النصف
والبداية منه بواحد ثم اثنين ثم ثلاثة من اوله او اخره
ولذا النصف وقد اشرت لك بانواع كثيرة صرح بها
صاحب الجوهر المنير واما في الكبير فالذي اراه جواز ذلك
فيه والنسبة التامة في الاوفاق فلكل نوع وجوه
ذكرناها في كتبنا المقدم نعتها فراجعها مفصله
فعليه بها واما سر التصريف لذلك في المربع نجمع اي
نسبة اردت وتخالف الجميع لا ٧ وتمتنع الباقي من
الثلاثي للمعمر فاي مربع وقف عليه فاضربه في نفسه
واطرح منه واحدًا واضرب الباقي في نصف ضلعه
وما حصل اطرحه من عددك المجموع واقسم الباقي على
ضلع من اضلاعه وابد بحروفه منها وان حصل اقل من
دور فاجبره بقدره من الادوار ومتى جربته في الاخر
صح واذا حصل العدد على الثلاثي وجاء فيه جبر فاعدل
للمتسع لان الجبر مستحيل في الثلاثي وانواع كل وضع
في هذه المفردات الوفقيه الاصليه مذكورة في

كتبنا

في كتبنا فراجعها لمناك لكن نضع لك صورة الاوفاق
الثمانية من الثلاثي للمتسع وضعًا من غير ذكر لتقف
على وضعها بطريق التقليد وعدم ذكرنا لها امنا مثلا
للاختصار ولان المحل لا يليق وهي هذه الفرديه بوضع
الخمس من نصف الضلع والزوجية
بطريق الفرد
اعني زوج الزوج

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١٨	٦	٤٧	١٤	٣
١١	٥	١٩	٨	٢٣
١٥	٢٤	١٣	٢	١٦
٤	١٨	٧	٢١	١٠
٢٣	١٢	١	٢٥	٩

والسدس وضعه لا يمكن معرفته في هذا المحل فان
اردته فعليك بكتابنا اقصى الغايات الوضعيه
في معرفة تنزيل الاوفاق الدوريه

واعلم انك في المتسع الموضوع بهذه الطريقة حرما كان
ثلاثة وستة وعشرين لك فاعمل الى رسمه حرفيًا باخذ رابعه
ابدا الا الرابع والسابع فانك تاخذ ~~ما ثالثه ورابعته~~
سادسه ورابعه وخامسه وتاسعه وسابعه
وثامنه وثالثه واوله وثانيه فاذا تم فضع صو   دله
ر الثلاث البلاك في الحركات والوضع في كل حرف من كل
ثلاثة والعود لثاني حروف لتمامه فيكمل دورنا ينزل
كل عددية وبسر التداخل وهي صورة نوعنا ها في
كتبنا الى طريق شتى ما سمح بها قط فافهم واحفظ
بها تغنم

واذا انزل الجملة فاستخرج اسماي ذلك المربع بالقواعد
التي ذكرناها لك اولا وانظر ما غلب اولا صرفه فيه بان
كان النار او الهواء فيحرق او يعلق او الماء التراب فيرش
او يدفن بعد البخور وتلاوة الاسماء بقدر بثبوته فانه
يبطل المانع من اي قبيلة كانت وان كان علويا فاجعل المربع
واذكر اسمايه فانه يدخل تحت الطاعة وان اممت او
ثلثت اسماوه كان اعظم تاثيرا ومتى ان تحذف تكرر
العدد بعد اثباته احرفا وتنطق الاسماء الواقعة فيه فيكون
اسماوه فاجعلها ذكرا او زجرا تصب بالمطلوب واعلم
ان ادنى نسبة من المذكورات كافية بشرط الكسر والبسط
المقدم نعته وان كان المانع من الماء والتراب فاما ان
يكون بالة او بغزالة فان يكن الاول كالكنوز فاضرب
تختا واعرف ما صورة ابطاله بالزوايج باذ ترتب سواله
ما يكفيه ابطال هذا المانع ترشد وقد يكون الدال
من التراب من الجن والاصوب معرفته تحقيقا بالزوايج
واخراجه من الدلايل الرملية فان المتمرن فيه لا يحتاج
الى التطاحون وانما هو للعاجز فيه فاعلم ذلك وقد تقدم
الضرب ودلايله فاذا نظرت اليه فانظر الى الشكل ان كان
الضرب في نفسه او الى الشكلين ونسبة كل لما يدل عليه

من

من العلامات كوجود الطريق من القبضين فانهما يدلان
على حركة سلطان او كبير حاكم فان كلا منهما للشمس بخلاف
الطريق من الحمرة والسعد فانه يدل على ذلك لكن من غير
نوع السلاطين بل يدل على النساء والامراء وذو السلاح وكل
انواع ذلك وبخلاف الطريق لنا تجد من الانكيس والعتبة
الخارجة فانه يدل على خروج من سجن او من مرض شديد
ويدل على نوع العبيد والمماليك والحبش اليه اقرب
تراجع ذلك في محله من القواعد وايضا فانها في الاول
سعيدة تامة وفي الثانية سعيدة صغيرة والثالثة
رديه جدا كما قدمنا سابقا الا انها في الثالثة صالحة
للمزوج من المرض لكن بشدة عظيمة يرجع حكمها
الى القواعد والشواهد والله تعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والماب **خاتمة في نكت ونوادر وشروط
واعمال مستخرجة من الحروف داخلة في هذا العلم
ماخوذة منه** اقول ان هذا العلم له شروط كثيرة منها
ما يخص الكمل من اهل العلم ومنها البعض دون بعض
ومنها ما يخص الجميع من الشروط الخاصة بالخواص
التخلق بالكشف حالا وقالا كما يتخلق اهل الحروف
بالحروف ليكون نطقه بنور الله وباختيار من جانب الله

كحالة هرمس الهرامسة والهرامسة واكابر علما هذا
الحرملي فقط وهو يحصل بامور منها التمرن في التوحيد
والعمل على الرياضة التامة والتخلق باسم النور
العليم وبهذا يحصل الكشف وهو على مراتب كشف
عوام وكشف خواص وكشف خاص خواص فكشف
العوام كالنظر الى شيء حسي من بعيد جلا بحيث يقصر
البصر والحواس عن ادراكه كمن يرى رجلا يعمل شيئا
في بيته او من يكشف له عن واقعة في بلد بينها
وبينه مسافة كبيرة وكشف الخواص كالكشف بخطايا
ونوادر واخبار عن مغيبات وربما يكون من حيث
المقامات وكشف خاص الخواص بعدم الوقوف مع الكشف
ثم كشف المسائل العلمية وحل مشكلات الدين في معرفة
الله اذ كانت عندهم اكرم الكرامات وقد يكون
القسم الاول لعالم الملك ومنزلة علم اليقين وكل شيء
محسوس ظاهر محسوس والقسم الثاني لعالم الملكوت
ومنزلته عين اليقين وكل شيء معنوي باطن والقسم
الثالث لعالم الجبروت ومنزلته حق اليقين وكل
شيء جامع للباطن والظاهر مع ثبوت العلو عنهما
مكانة وربما كان هناك مرتبة رابعة هي الحقيقة

وكل

96

وكل من هو لا يصل لاخراج الضمير الا ان الاول دون الثاني
والثاني دون الثالث والعمل للاول كل مريض مقوي
للروح مضعف للجسد وتخلقه الخروج عن الرسوم
والنظر نظرنا في المعاني الباطنة مع حفظ الباطن والا خذ
عن مرشد كامل والا يخشى عليه من الجذب المستهلك
وجوده عن الحس جملة والثاني التمرن في الحقائق والثبو ت
في التوحيد والعمل على جلا مراة روحه فان كل مرتبة
تصير جسما لروح هو اعلى منها باعتبار ما فوقها
وتصير بمنزلة الروح باعتبار ما دونها ثم الصدق
وعدم الالتفات الى الاكوان والتعالي عن المحسوسات
حتى تصير روحا مجردة في غير مادة وهو مقام
الروحانيين وهذا مخبر عن ما لا طاقة للبشر عليه
والثالث العمل على التمكين وعدم الوقوف في مقام
وان يكون الحق مطلبه لا شيء سواه وعلامة تخلقه
ان يكون مع الخلق بظاهره ومع الحق بباطنه وهذا
يخبر عن ما يشاء كيف يشاء مما لا يمكن بنظر عقلي بل لا
يحتاج الى الرمل الا تنزلا على العامة واذا احتاج
الى ذلك كان قوله موافقا للقدرة الالهية كما
هي عليه في نفس الامر لا زايد ولا ناقص واما الش

وط

الخاصة ببعض دون بعض من ذلك تحري الوقت ولبس الثياب
الطهارة والمكان الطاهر والنظر في حقايق الاشكال ومعرفة
الابواب المقدمة والاستقرا لاحكامها اجمالا وتفصيلا حتى
تصير ملكة تعتمد بها على اخراج ما اراد ثم الرياضة ظاهرا
وباطنا وقد يكون فيها ما يخص الجميع كالوضو والطهارة
والملازمة على الطاعة والاوقات الحسنة والكف عن مخالطة
العالم والخلوة في اكثر اوقاته والملازمة على اسما الكشف
ومن هو الله الذي لا اله الا هو العليم الحلام الهادي الخبير
المبين النور القيوم المحيط الجامع وايات الكشف المتقدم
صفتها في المقدمة والشروط المذكورة اولا من اخذ الرمل
والوضع والمكان الموضوع فيه وانما فصلنا الشروط بالاختصاص
لان فيها ما يخص من لم يبلغ مبالغ الرجال وفيها ما يجب
لكل احد ولا فالشروط الكثيرة توجد صدق المشروط م
واستيعابه بساير احكامه كما هو مذكور في شروط الحروف
والاسما وانقسامها الى ما يخص الخواص وما يخص بعض
دون بعض وان كانت لازمة لمن تامل الجميع لكن المنتهى
ليس كالمبتدي في حال بدايته فانه في حال الابتدا
يلتزم احوال المبتدي حتى يكمل فاذا بلغ درجة النهاية
كان له شروطا الى ما لا نهاية فافهم وكذلك المبتدي

في

في حال بدايته له شروط تحسن وتليق به ليصل بها الى الدرجة
العالية التي بلغها المنتهي بتلك الشروط واذا التزمها كانت
له محسنة ومكملة فافهم ذلك الى نزيك الى الطفل حال رضاعه
كيف يغذي باللبن شيئا فشيئا الى ان يبلغ الشبوبية تدد
فيكون له ما للرجل وعزم وكذا الكمال حين يصل الى الكهولية
والشيخوخة كيف يرجع الى حال الطفولية فيصلح له الاغذية
اللطيفة المقاربة للطفل وعلى هذا تعلم حال ما ذكرنا والذي
اراه ان الشروط كلها حسنة لكن فيها ما لا يقدر عليه المبتدي
فيخصه بقدر حاله منها ما امكن بقدرته والمنتهي لسمو
كماله تخصه منها الاكمل والمتوسط يخصه ما دون الكمال
واعلا من الاول ومن الشروط عدم الكلام الا في ذكر او علم او
هداية او اخبار وكثرة القيام ليلا والنافلة والتخلق
بالاسما الالهية خصوصا العليم النور الخبير المحيط فان
هذه الاسما من تخلق باحدها او بها اخبر بالغيبيات بواسطة
الرمل او بلا واسطة ثم منها وهو حال المبتدي التورع
والزهد في الماكل والمشرب والملبس وعدم النكاح مطلقا
والكف عن الزهر وكل شي من زوج او خرج منه زوج والخلوة
والصيام في غالب ايامه من غير مواصلة كما هو السنة
ثم التزام الافضل الذكر وهو لا اله الا الله الى ان تنطبع

بجا

ية

نه فانها اي هذه الكلمة بها ينفتح على السالك وينصلح
مرآة قلبه لكشف الملكوت الاعلا حتى ان امثل الخلوة التي مستمرة
في البداية والنهاية خصوصا على يد عارف مرشد بشرايطها
فان قيل ان تنتج الامر اخذ عن عارف ولو وصل ثم من الشروط
القراءة فيما يجب عليه شرعا من السنة ليكون اعماله على
طبق الشرع ولا عمل لرجل لا علم له بالاعمال الشرعية ثم القراءة في
التوحيد ومعرفة الامكان والوجود والاستحالة في حق
الله ورسله وما يجب في حق الله وما يجوز وما يستحيل
في ذاته وصفاته ويعلم ما وقع في الاختلاف بين الفرق
الاسلامية كالمعتزلة والروافض والدهرية والامامية
والقدرية والجبرية والفلاسفة وما ذكرته العلما من
٣ ٧ الفرق المذكورين ومناظراتهم التي من غلط بواحدة عمدا
كان كافرا على الصحيح كاعتقاد بعض اهل الرمل من من لا
يعرف ذلك انه به يعلم الغيب وهو من بعض الاعتقادات
الفاسدة وانما الله تعالى يحدث في يد الضارب حركة
موافقة للامر على ما هو عليه في نفسه ويلهمه الله للنظر في
ماهيات الاشكال فيطلعه بقدرته وارادته على
ما اراده للظهور ويكون خرقها او اعتقاد اهل الحروف ان
الحروف تفعل من نفسها في التاثير وهو اعتقاد فاسد

ايض

وانما يحدث بالله فيهما تاثيرا بحسب اللايق بها لا انها موثرة
من نفسها وكذا قول اهل الفلك من انه متى وقع المناظرات
بين الكواكب حدث في عالم الكون والفساد وكذا وكذا
بسببها قطعا وهو باطل لان الله له اظهار ما اراد وخرق
تلك العوايد لا سيما وقد وقع ما يويد ذلك مرات
وكل ذلك وامثاله من عدم معرفة التوحيد فيجب على من
اراد الخوض في هذه العلوم الفلسفية ان يعصم باطنه
من الخطا الموقع في الكفر بالمعرفة لاحكام الواجبات والجايزات
والمستحيلات فاننا لما علمنا ان الحق هو القادر المختار
الذي لا يحيط احد بعلمه الا بتعليم منه حصل عندنا
قطعا ان لا تاثير لشي من نفسه ولا لاحد احاطة بعلم الله
الا بتعليم منه ولما كان جايز اظهار ذلك معلقا على قدرته
علمنا انه يجوز اظهار التاثير لشي افاضة من الله على ذلك الشي
وحكمة اودعها فيه اطلع من نشا من عبيده المختصين
بالعلوم الالهية عليها كالرمل والفلك والزايرجة وعلمنا
ان من المستحيل ان يكون موثر سواه وان يكون لشي وجودا
من نفسه او علمنا فبهذا لم يدخل علينا الخطا الجانب من
الجوانب ومن الشروط الزوم للشرع في الاحوال فلا يجوز
لاحد ان يهتك ستر رجل مسلم او يعيره بشي وذلك انك

اذا سالت عن مثل ذلك وعلمت يجب عليك الكف منه وهذا
هو معنى ذلك الشرط وقس عليه باقي الانواع المحرمة والمكروهة
حتى انه من الشروط التورع عن بعض مباحات وهو شرط خاص
بالنهاة من اهل العلم لانهم يتورعون حتى عن المباح
واعلم ان علم الحروف والفلك والرمل والزايرجة يتحدون
بعضها بعضا ويوخذ منها لبعض منها المسايل كما
حصينا في الموانع واتكلنا على اختصاص الرمل بالطوالع
والكواكب واستخرجنا الزوايرج منها وان الخقق ذلك
فاذا جاءك سايل يسال عن وصال امراة تنتن وجها فاضرب
تختا وانظر هل يقع الاتصال ام لا فان كان فاضرب
ثانيا بماذا يحصل واستخرج اسمايها وصرفها الذي يحب
الغالب على عنصرها وان كانت نارية فامر ان يضع ذلك
على اثرها وبعدها بزيت طيب والبخور هذا انفع السراج
والعزيمة حين الوقت فانها لا تستطيع الصبر عنه وكذا
ان كان مايا فاكتبها بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها
بالبخور الملايم لطبعها واسقها للمطلوب وان كان هوايا
فعلقه او ترابيا فادفنه وكذا جماعة مجتمعون على
غير طاعة الله واردت تفريقهم فاعمل كما ذكرنا بالسوال
عن ما يكون به التفريق كما قدمنا في منع المانع وكذا

في حلب رزق فان جاءك احد يريد جلب الرزق فانظر البيت
رزقه وما حل فيه من الاشكال واعرف حروفه واسيطه
مبسطا مركبا حرفيا وعدديا وخذ الاسماء الواقعة فيه
ثم ارسمها له في مربع بقدر كلماتها او احرفها وبخرها
ببخوره في يومه وقد تقدم معرفة ذلك وامره بتلاوتها
ان قدر او بحملها فانه يكون ذلك او جاءك احد يخاف
من عدو فانظر الى ما يحل في التخت في البيت الثاني
عشر واعمل به كالجلب وكذا ان جاءك احد وسالك عن
عن خلاص مسجون فاضرب تختا بماذا يخلص وانظر
للبيت السادس وحدد حروفه واسماء ذلك الحروف واعمل به
كذلك تصب وان جاء احد يريد خلاص مريض من مرضه
فاسال اولا هل بقي في حياته شي وهل يخلص ام لا
وبماذا يخلص فان دل الرمل على خلاصه وعرفت
الشكل فانظر ما له من الاسماء وما يدل عليه وعالجه
به والصواب ضرب تخت رمل بسوال عن اصل مرضه فانظر
الى بيت مرضه السادس وما حل فيه فان كان ترابيا
فعالجه بالعقاقير الحارة الرطبة او باسماء حارة
رطبة او باحرف عنصر الهواء وعلقه في الهواء تصب
وتنجح وتخلص من مرضه وان كان فيضد ذلك وهو

نهما

التراب اونارياً فبالعقاقير المايبيه الباردة الرطبة وبعنصر
الماء اي الحروف المايبيه واسقه له اومايبيا فبالحروف الهوا
وكل عنصر خالفه تنصب وضع عدد الاسما . للمريض في المربع
ولخلا المسجون في الثلاث او المتسع ان كان به جبر
وفي المحبه المسبع وفي عقد الالسنه المثمن وفي قهر
الاعدا وغلب الخصم المخمس والمسدس وفي العلو والرفعة
وملاقات الحكام المسدس وفي الهيبة والقوة المعشر
وكذا في الاحوال من اول الصحة الى اخر البيوت وقد
فتحت لك باب العمل فادخلوا عمل بما قدمنا لك تصب
ان شا الله تعالى نكتة متى سالت عن حياة رجل
وهل بقي من مدته فانظر للطالع فان لم يحل سوى في
الاول وانظر اليه ان كان في بيت صالح باعتبار بيته
فهو في مدته شي وان حل في بيت سادس او ثامن فهو
لم يبق من مدته الا القليل ويموت بقدرة الله نكتة
متى اردت ما بقي فانظر ما يجي للذي حل في بيت موته
ان كان من الامهات فلا يتعدى الايام وان كان من
البنات فالجمع او بنات البنات فالشهور او الزوايد
فالسنين نكتة متى سالت عن كتب وحل الثاني
في الخامس فاقطع به او في العاشر فكذلك فان حل

في

في الخامس عشر فاجزم بحصوله فان اردت المدة فخذ
نار الاشكال فمتى نقطا او رمل وهواه فهو النطق وماوه
ما الانفصال وترابه فالانفصال ثم انظر ان زاد الاتصال
عن الانفصال فالكسب باق والا عكسه فلا وكذا
ان كان الشكل داخلا فعن قريب يحصل او خارجا
فبعيد ومن هذا النوع في تحقيق الضمير انظر
للاول وحلوله ونسبته وانظر الشكل الذي في
ويكون سيره والثالث منه يكون الجواب ثم النسب
الثاني للثالث يكون ايضا ثم اخر النسبة للطالع
يكون ذلك نكتة اذا سالت عن حركة واردت هل
تحصل او لا فانظر الثالث والتاسع متى كان فيهما
شكل خارج فانها حاصلة والا فلا لا سيما الطريق
او العتبة الخارجة وكذا لو سالت عن نقله وان
سالت عن مجي مسافر فان كان في الثالث في العتبة
الخارجة او في التاسع كذلك فاعلم انه ياتي فان
كان فيهما شكل داخل سعيد فياتي وهو رابح
وان كان نحسا فضده نكتة متى سالت عن ما
امر فانظر الى الرابع والخامس عشر فان كان فيهما
شكلا سعيدا فالعاقبة صالحة او شكلا نحسا

ح
تنبه

وضده نكتة متى سيلت عن مولود هل هو ذكر ام انثى
فانظر للخامس ان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وان انثى
فان حل فيه شكل لعطارد فهو خنثى لاسيما في السادس
وان حل في الخامس شكل لزحل فياتي عميق السمرة
ردي الاحوال نحس في افعاله خسيس الطبع وان حل
فيه للمشتري فهو فاضل ذو مقام غنيا من الدنيا
لونه ابيض مشرب بحمرة ضخم الجسد وان حل من اشكال
المريخ فهو ياتي شجاع قوي ذو همة احمر اللون لا احمر
ولا اسمر يميل الى الحرب والقتل سفاكا للدما عضوب
احمق وان حل فيه اشكال الشمس فهو ياتي رجلا عظيما
سعيدا غنيا له اتصال بالسلاطين والامرا اعتق
الناس واعلاهم ديكا وان حل شكل من اشكال الزهرة
فانه ياتي سعيدا ظريفا حاذقا فطنا ظريفا محبوبا
يميل الى الاشعار وملاعبة الحسان لاسيما من الاناث
صلف معجب بنفسه فايقا على ابنا جنسه لونه
اشقر وربما كان هذا اللون للمنتهي الخد المختص بالمريخ
لان الغالب على هذا البياض بالحمرة المعتدلة اللون
طويل القامة والعنق باعتدال ممشوق اللحم يميل
للعشق والزينة والنفاس وربما كان ذا خلق او صيتا

او

او شاعرا وان حل اشكال عطارد فانه يكون حكيما
عارفا اديبا شاعرا ظريفا يميل للعلما واهل الكتاب
والحساب ذو ادب في نفسه لكنه فقير لا يملك شيا من
الدنيا في الغالب ولونه اسمر صافي رقيق البشرة معتدل
تام في افعاله واقواله فان اتى اشكال القمر كان لونه
ابيض صافي البياض ذو حركة واعمال قويه طياش فقد
محول في اموره له معاملات واخذ وعطا ومشاركات
ومداخلات لا يثبت على حال منقلب في اطوار وافعال
ضخم الجسد ابيض ناصح لكنه عمره قليل فان طويل العمر
وكذا المشتري ودونه المريخ والشمس للمتوسط والزحل
قليل للعمر وكذا عطارد فان اطول الناس عمرا من كان احد
الثلاثة العلوية ناظرة اليه فاقصرهم عمرا الثلاثة
الاخرة واوسطهم عمرا الشمس فاعلم ذلك نكتة متى
سالت عن عمر او مدة فانظر للطالع ان كان لزحل فمدة كبيرة
وهي سنين وان كان للمشتري فدونه بقدر النصف وهي
ايضا سنين وان كان للمريخ فنصف المشتري وهو سنين
ايضا وان كان للشمس فمتوسط وهو شهور وان كان
الزهرة فدونها وهي وان كان عطارد فدون الزهرة
وهي جمع وان كان القمر فايام وهو اقصر الجميع نكتة

مرة

جمع

متى سالت عن زواج امراة فانظر السابع وتحكمه من
الطالع ان كان بينهما نظر او اتصال او فرح كبير او صغير
والمطلوب فاحكم بالوصال والا فاحكم بعدمه نكتة
متى سالت عن امراة هل زنت برجل ام لا فانظر الى السابع
ان كان سعيدا فلم يتصل بها وان كان نحسا فهي زانية
نكتة متى سالت عن سرقة فانظر الى السابع والعاشر
والسادس والاول واجعل السابع المسروق والسادس
اللص والعاشر مكانهما فان كان في السادس شكل زحل
فاعلم ان السارق اما عبد او جارية الاول للانكيس والثاني
للعقلة او رجل اسود دني من اراذل الناس ومكانه
مجاورة الخرايب والمسالخ والمطامير والامكنة المظلمة
وان حل اشكال المشتري فقد اخذها احد من جانب
القضاة او اكابر البلد فان الراية فهي انثى والحيان فذكر
فان حل اشكال المريخ فان السارق جندي او من جانب العسكر
او رجل شجاع اشقر في وجهه اثر او جرح وان كانت الجودله
فهي بنت او الحمرة فهي امراة وربما كان الاول ذكر وان حل
اشكال الشمس فمن جانب الرئيس حاكم في البلد فان كانت
النصرة الخارجة فهي انثى او المقبض الداخل فهو ذكر فان
حل اشكال الزهرة فمن المرد او النساء اللاتي من قينات

او

او ثياب مليح جميل الصورة ان حلت النصرة الداخلة
او ولد ان حلت النقي وقد يكون ذو الات كالعود والجنك
او المزمار او ما ناسب من الات الملاهي وان حلت اشكال
عطارد فهو اما خادم حكيم او من الكتبة او في دار احد
من كتاب الديوان او من الحساب او من اصحاب الصناعات كالحدادين
والنجارين والمهندسين والبنائين واصحاب الصنايع
النفيسة كالمجلدين والرسامين الى غير ذلك وان حل اشكال
القمر فمن السعاة او الركابيين او الخفافين وقد تخص هذه
الصفة بزحل وهو رجل ابيض ان كان الطريق او مراة بيضاء
سمينة في بيت نظر بجانب البحر ان حل البياض وقد
الوان الجميع في نكتة المولود وعلاماتهم فتامله لئلا
لا يختلط العمل وان السابع صورة المسروق وهو ان كان
الجودله او الحمرة فهي مخبا مصرور او مربوط نحاس او حديد
او مصاغ او نقد عين او الة سلاح فان حل في بيت التاسع
ايضا فهو مطلي بذهب او بعضه حديد فولاذ او بعضه
ذهب كالعدد والسرج والسيوف المحلاة بالذهب والمصاغ
المحلى بالذهب وان حل ايضا في الحادي عشر فهو حديد
فولاذ صرف وان حل في الثالث عشر ايضا فبعضه فضة
وبعضه فولاذ وانتكاف فضة او غروش او مصاغ فضة

او الات السلاح المحلاة بالفضة فان حل في البيت الرابع
عشر فهو كالتاسع وكذا السادس عشر وان حل الحمان او الراء
فهو قماش او رايات مذهبة او صناجق واعلام وما شاكل
ذلك وعلامات الذهب بتخليه ان حل في التاسع او
الرابع عشر او السادس عشر فانه يدل على ان ذلك محلا كله
بالذهب لا يدخله شي سواه الا ما كان مقوما له وكذا ان حل
في الرابع او الثالث عشر فانه يكون فضة من ذلك النوع محلا به
وربما كان حط املا انا ذهبا او انا ملانا فضة ان حل في البيوت
المذكورة وان حل الطريق او البياض فهو نقد فضة او مصاغ
فضة او سبايك فضة مخصوصا ان كان الطريق فان حل
اشكال الزهرة فهو كالسيوف المذهبة او الات الحربية المذهبة
المقيدة للقتال وكالتيس او التناديل او المصاغ الذي
يتحلا به النسا كالاساور والخلاخيل والبغم والمسك
والات الحلي لهن من الحلق وغيره وربما كان ذهبا او فضة او ان
كان اشكال الشمس فهو ذهب لساير انواعه فان حل اشكال
عطارد فانظر ان انتقل ايضا الى التاسع فهو ذهب او شي
في كوز او صندوق او قدرة مخبا ذهبا وان حل في الثالث
عشر فهو سبايك فضة او انصاف فضة وان حل في الرابع
عشر فهو كالتاسع وكذا السادس عشر وان حل في الخامس

عشر

عشر فهو زيبق او ذهب او تبر او اكسير او شي من خبايا الكنوز
المدخرة كاليواقيت والجواهر والزمرد وان حلت اشكال
الشكل في التاسع من تلك الانواع فيرجع الى معدن ذلك
الكوكب او نباته فان الاول اعني اشكال زحل لها كل قماش اسود
حالك والمشتري كل قماش ابيض مخطط بخطوط حمر كالظهور
الغار سكوريه والملنديات وانواع الاشكال والمخططات
من الابيض والاحمر والمريخ له كل قماش احمر كالاثواب العنابيات
الحمر والاصواف الارغوانيات الحمر والمخامل الاحمر والاطلس الا
وانواع ذلك والشمس لها البخ الاصفر والعنابيات الصفر
والبعلبكي الصفر والحرير الاصفر وكذا الزهرة الا ان لو
اصفى من الشمس وعطارد له كل قماش ازرق سماوي كالعنابيات
الزرق والحرير الازرق والاثواب السماويه الزرق والقمر
له كالمعتنه والشاشات والقمصان البيض والحرير الابيض
والبرنجيك الابيض وان العاشر محل السرقة فان كان فيه
اشكال زحل كالعقلة او الانكيس فهي في محل مظلم او خرب
او قريب نجاسة او مدفون في الارض لناحية الجنوب
هذا ان لم يتعدد العاشر فان كان في الاول والعاشر فهو
مقابل وسط المشرق وكذا في الثاني والعاشر والثالث
والعاشر والرابع والعاشر فان حل في الخامس والعاشر

حمر

ع

فمايلي وسط المغرب وكذا السادس والثامن فان حل في السابع
والعاشر فهو مكان السارق لا كلام وهو كما ذكرنا وسط
المغرب فان حل في التاسع والعاشر فهو في وسط الشمال
وكذا في العاشر والحادي عشر والعاشر والثاني عشر فان حل
في العاشر والثالث عشر فهي في وسط الجنوب وكذا في العاشر
والرابع عشر والعاشر والخامس عشر ان كان زوجا وكذا في
العاشر والسادس عشر واعمل في ما ذكرته لك في السفلات
مع التزام صفة المكان وان كان فيه اشكال المشتري فهو
مكان مرتفع نظر بهيج واسع مقوالي بابه يفتح للشرق قريب
من الاماكن الواسعة مما يلي مرخم بانواع النقا وير المبهجة
مبيض فيه الوان الحمرة والصفرة وان حل فيه احد اشكال
المريخ فهو مكان شرقي قوي الدعايم واسع مبني بالرخام
الاحمر والطرب الاجر وفيه العود والمنقوشات وان حل
احد اشكال الشمس فهو مكان لا واسع ولا ضيق ولا عال
بالشاهق متوسط الصورة انيق حوله الغرس والاشجار
وانواع الازاهر على اختلافها وان حل اشكال الزهرة فهو
كذلك لكنه عرفي وهو انضر من الكل وربما كان بجانب
بستان او اشجار وحوله تصاوير يزهو للناظر يسير
من دخله وربما كان مجاورة الطيور الصايحة كالسرور

والناخت

نبه
والناخت والخراز والمطوق او فيه ذلك وربما كان فيه اوتجا
الات الغنا او هو لقينة او مغني او صاحب طرب وان كان فيه
بعض اشكال عطارد فيدل انه محل عبادة او خلوة او بجا — مع
او بجانب مسجد او مكان فيه ولي او عابد او مشايخ او ذكر
وان حل بعض اشكال القمر فانه يكون مكانا مبهجا بر سام
ابيض مبيض البطن والظاهر كانه الحمامة البيضا او
القلعة الشهبا وربما كان على البحر او بجانبه نهر او فيه
سافية او بيرا وسقية ما او على بركة فهذه صورة
المكان وعليك بالجهات فيما تقدم وان عملت بصورة التر — بيع
لا تخطيك ابدا وان الطالع صاحب السرقة التي سرقت
وعلامته مما تقدم اليك من احوال ما تقدم نادرة
الشكل الحال نظر المتعدد والنطق للجماد والانفصال
للحيوان والانفصال للانسان وتحقيقه ان النطق
للحيوان على اختلافه فمتى حصلا فهو انسان اي حيوان
ناطق فان لم يحصل سوى النطق فهو حيوان فان اردته
من اي الانواع فاعلم ان زحل له كل حيوان اسود كالخنا — زحل
والقرود والقبيلة وان اشكال المشتري له النعام
والطيور ذوات المخاليب والنوامر والزجاج
والاوز والرخم والمريخ له كالسبع والنمر والفهد وذو — ت

الا نيابِ الضارية وكذا النسر والعقارب والباشق وكاما
ذي مخلب كاسر من الطيور والشمس له النمر والنسر والرخ
والاسد من وجه انه رييس الحيوانات المعتبره والوز
العراقي وكل طير يتبختر في مشيه فيه صفرة والزهرة
له كل حيوان ظريف كالظريف كالغزال والفاختة وانواع
البخور واللهو والظرافة وما شاكل ذلك وعطارد
له الثعالب وكل حيوان له غدر وحيل كالذيب وغيره
والقمر له انواع الحيوانات السريعة الجري كالخيل والابل
والطيور الكثيرة الطيران كما ان زحل له كل طاير بطي الحركة
وكل حيوان لا يقدر على النهوض بسرعة كالفيل واشباهه
وله اي القمر سائر انواع الحيوانات البحرية على ساير
اختلافاتها وكل شكل ليس فيه النطق ولا النطق
فانه اما معدني او نباتي فان كان الاول فهو نباتي
لقربه من الحيوان واتصاله بذلك فاذا اردته فاعلم
ان كل شكل كان باردا يابسا فانه له النباتات السوداوية
السمرة اليابسة القابضة العفصة المذاق وما
كان حارا يابسا فان له كل نبات اصفر شديد الصفرة
طعمه مالح وما كان باردا رطبا فان له كل نبات ابيض
صاف اللون لين فيه حلاوة قليلة دسم وما كان

حارا رطبا فان له كل نبات احمر حلو المذاقة لين في
طباعه وقد تقدم تشكيل العنصر فليعلم منه وان
كان الثاني فهو المعدن وصورته في الطبع كالنبات
وهو اما منطرق وصورته الفلزات السبع التي تخص
الكواكب ومنه يتعلم اي من تشكيل الكوكب فان اردته
فاعلم ان الرصاص له زحل والقزدير له المشتري والمريخ
له الحديد والشمس لها الذهب والزهرة لها النحاس
وعطارد له الزيبق وهو يصير في حكم المنطرقات
وقد عدوه منها والقمر له الفضة واما منسحق وهو
كل مفرد كان طبعه البرودة واليبس او الحرارة
واليبس او طاير هبائي وهو كالارواح مثل الزيبق
والنشادر والكبريت وان كان قبيل السحق وضابطه
ان كل ما عدا المنطرقات يقبل السحق وهو راجع الى
حكم الطبايع لا يخرج عنها فما كان حارا يابسا
كان يختص بالمريخ والشمس وما كان حارا رطبا
فهو يخص المشتري والزهرة وما كان باردا يابسا
فهو يخص زحل وما كان باردا رطبا فهو يخص القمر
وحكمه راجع الى تكنين العنصر ومنه تعلم ذلك
وكل اسود بارد رطب في الاغلب وتحقيقه راجع الى

القوانين الحكمية في الدرج والمراتب ومن تشكيل العنصر
الجزم فاعلم ذلك فاذا كان في السابع شكلا مما ذكرنا
فاعتبر نوعه تظفر بالمطلوب وتحط هو من اي الانواع
وتعرف طبعه وكيفيته وقد اوضحت لك الكلام
والله اعلم بالصواب نادرة متى سألت عن مريض
هل يموت ام لا فانظر الى الاول والسادس والثامن
فان حل الاول في الثامن فاعلم انه يموت باذن الله
وان حل في الاول والسادس فاعلم ان المرض باق عليه وفي
مدته تاخير فان حل السادس في الثامن فاحكم ايضا
بموته واعلم ان البياض صورة الكفن والعاشر بصورة
المغتسل والاجتماع صورة النعش والجماعة صورة
المستعين في الجنازة والثامن صورة القبر فاذا حل هذه
الاشكال لا سيما في امكان المرض والموت والخروج فاحكم
بوقوع الموت قطعا خصوصا ان كان الطالع النصرة
الداخلة والانكيس في الثامن والاجتماع في بيته
والبياض في السادس او الثاني عشر او العاشر والجماعة
في بيتها فاحكم بالموت ومتى حل الاول في بيته او في الاول
والثامن ساقط فاحكم بالصحة ورايت قوما يحكمون
في هذه المسألة بنحوسة الطالع في الموت وسعودته

في

في الحياة فقط من غير تامل فيما ذكرنا وما هو وان كان وجها
يحكم به لكنه من غير ما ذكرنا فقصانا عليه خطا والصواب
ما ذكرناه كما يحكمون في سائر الامور وصلاحها بالطالع
وصلاحيته ولا ينظرون في مطلوب ووجوده او عدمه
ولا نظر للشكل وجودا او عدما ولا اتصالا ولا انفصالا
ولا شواهدا ولا فرضا كثيرا او صغيرا ولا سرا ولا حكم سريع
ولا ما حل في بيته ولا ما ناظره من الاشكال من حكم التثليث
والتسديس اللذان هما قرحان عليمان ومودتان كبرى
ولا تربيعا ومقابلة اللذان هما عداوة صغرى وكبرى
ولا شرفا ولا هبوطا ولا ادجا ولا حضيضا ولا بيتا ولا
نظرا شيء من النحوس في النحس ولا في نظر السعود للسعد
ولا ما حكمه للطالع في اصل الدايرة ولا ما هو من طبعه
او مخالف او مزاج او غير ذلك من الاحوال التي لم تكلمنا
عليها لا ذهل السامع كالناتج من ضرب الحال في بيت
الطالع وجوده وعدمه وما هو له وأي بيت حل فيه
وما نسبته له وهل رب ذلك ذلك البيت موجود او
معدوم الى غير ذلك مما تدور ويتسلسل الى غير نهاية
يقدر عليها الا ارباب الاحاطات الكلية نكتة
ونادرة اذا تخاصم سلطانين على مملكة فاضرب تختا

وانظر للمستولي وضده وما حكم العاشر فان كان موبد المستولي
فالسلطان القديم باق والا فالثاني هو الظافر وتاسع
له بان يكون مطلوبا او عاشرا او رابعا او ثانيا او مستوليا
للمستولي وان كان ضده او انفصاله او تامنا له او سادسا
فاحكم بالغالبة للقادم نادرة متى تحرك سلطانا
يغزو ابسلطان فانظر لبيت الضد والمستولي وسره
اذ كان ناريا او شكلا طبعه طبع النار بان يكون الحمرة
او النصرة الخارجة او الجودلة او الجماعة والثاني اي
السلطان ضد المتحرك عليه مائيا فالغلبة له وكذا
لو كان ترابيا والثاني هوائيا و بضدهما يغلب المتحرك
عليه نكتة ونادرة اخذتها من قاعدة سليمان
ابن داود عليهما السلام متى تحرك سلطانا واردت
تعلم الظفر لمن يكون منهما فانظر للطالع وضده فان
عددهما متساويين ومما زوج فالمتحرك يغلب او كانا
كذلك الا انهما فرد بضده او اختلفا فان كان الاول
اكثر فالمتحرك عليه هو الظافر وهي لم تخطي ابدا وكذا في
حكم المفتوح وهو شاد وكذا في الاول والتاسع بحكم
الاول والثاني عشر مثاله في الاول الجودلة والنقي
الطالع غالب وعكسه ... وكذا ... للحمرة

الحمرة

106

الحمرة غالبة وهي من اربع صور الجودلة والنقي متى تحرك
الطالب ظفر وكذا الحمان والانكيس والبياض والحمرة
والقبضين الطالب فيهما ظافر والنصرة الخارجة للداخلة
عكس والعقلة للاجتماع والقبض الخارج للقبض الد اخل
وكل من الاولة للثانية مما كان اقل فهو غالب كالجودلة تغلب
النصرة الداخلة وعكسه الخنان للعقلة وكذا باقي
الانواع وهو حكم جار في السلاطين وغيرها من سائر
المغالبات جميعا فاعلم بما اشرت لك تغنم وكذا في الطبع
وهو ان تنظر للتسكين العنصري وتنظر لشكل الطالب
فان كان ناريا والمطلوب هوائيا تساويا وان كان الطالب
مائيا فالطالب يغلب مائيا فان كان هوائيا والمطلوب
ترابيا فالطالب وهو تغليب ايضا اي الطالب فان
كان مائيا والمطلوب ترابيا فانظر ان زاد نسبة
طبع الماء على التراب فله الظفر والا فلا وان كان ترابيا
والثاني ناريا فله الغلبة اي الترابي ان زاد طبعه
في الشكل وان هوائيا لمغلوب وان كان مائيا مع
ما ذكرنا فله الغلبة وصورة الزيادة لاحدهما ان
ان الطالب له الاول والثالث والخامس والسابع
والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر

والمطلوب الثاني والرابع والسادس والثامن والعاشر
والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر فمتى رايت نسبته
اي الطالع في تلك البيوت زادت على نسبته طبع ضده
في بيوته كان للطالب الولا وإلا لضده الخذلان نكتة
البيت الحادي عشر بيت المطامع والامال فمتى كان
لاحد عند شخص حاجة لمنصب او تجارة او قضا حاجة
ورايت الطالع والحادي عشر ناظر اليه من مطلوب
او نظر او نطق مخصوصًا ان كان اتصالا وفرح كبير
او صغير فاحكم بقضايهما ونيل ما يرجوه وان كان
انفصالا او بيت منع او ضدا وهما وملو الثامن او
ساقط فاحكم بالضد نكتة متى حل الاول في
الثالث عشر فاعلم ان سواله عن نفسه فان حل ايضًا
في الثاني فعن كسب له او في الثالث اي مع وجوده
في الاول والثالث عشر فعن حركة له او نقله من مكان
لمكان او في الرابع فعن سكن في بيت او عن عاقبة امره
او عن ام او اب له او عم فان حل في الخامس مع وجوده
في البيتين المذكورين لان الكلام عليهما مع وجود الشكل
ايضًا في غيرهما فعن مولود له او ولد او مال او فرح فان
حل في السادس فعن مرض او سجن او اسر فان حل في السابع

فعن

فعن خوف او حزن او ضيق او هم او غم فان حل في التاسع
فعن سفر او حج او نقله لمكان بعيد فان حل في العاشر
فانه يسال عن مال له مدفون او حمل امراة له او شي
يملكه من منصب او حكم وان حل في الحادي عشر فعن رجا له
عند احد او في نفسه يرجوه من الله فان حل في الثاني
عشر فعن ضد او خصومة لنفسه او شي ممنوع عنه
وان حل في الرابع عشر فعن نفسه لسايل او في الخامس
عشر فعن رجا نفسه وعاقبته وان حل في السادس
عشر فعن حركة وعاقبة امره في السفر وان حل الاول
في الرابع عشر فالسوال عن غيره لا لنفسه وحلوله في
الاول الى اخر البيوت كما ذكرنا متعلق بالمسول وعلامته
ترجع لما ذكرنا في دلايل الكواكب ومحادثها ونباتاتها
وطوالعها نكتة ونادرة متى سالت عن شي واردت
صفته بساير لوازمه فانظر اولا لذلك الشكل وبيت
طالعه وكوكبه وعنصره ومزاجه وطبعه ومنها
يعلم الكيفية له والمكان والفعل والانفعال ومن عنصره
يعلم جوهره فما كان للجماد فله وكل حيوان ذي ظلف اصفر
او احمر لمية وكيفية وما هو لمرتبة الحيوان فان وجد
الشكل فيه النطق فهو انسان خلافا لمن زعم ان الناس

للحيوان دايمًا وخطاه فجعل ذلك حكمًا مستمرًا فان كان فيه
الانفصال فهو نبات حار يابس وربما كان حيوانا فان كان
فيه الانفصال فهو انسان ومن عنصر يغلم مزاجه ومن
كوكبه يغلم ملولي الانواع من الحيوان والمعدن والنبات
والحيوان الناطق **نكتة** الثور اشكاله في الحيوانية
كالحمل لان الاول صورة الكبش والثور قريبًا منه لكن
في المعدن خاصة وقيل الاول مختص بالمعدن وهذا
بالنبات وهو الصحيح ولذا كان نبات بارد يابس اسود
من الجوز الهنا الحيوان ولذا اشكالها الا انه ان كان
فيه شكل ناري فحيوان غالب عليه الصفرة والحمرة
وان كان فيه شكل ترابي فكل حيوان اسود عميق السواد
وان كان فيه هوايي فهو حيوان طاير بساير انواعه
الا ان الغالب على لونه الحمرة وربما كان انسانا ان كان
وجد في الشكل النظر والنطق او النطق فقط وهو
الذي يميز لك الانسان عن غيره وربما كان اعمى وان
السرطان للحيوان ايضا البحري الا انه يختص لانسانية
بالمرتبة والطبع المائي فان وجد فيه النطق فهو
انسان حقا وان لا فهو من حيوان البحر وغيره هذا
ما في انواع البروج باعتبارات لذا الاسد صورة

اسد بالشكل وطبع الاسد بالمكان وكذا السنبلة
حكمها نباتي قطعًا على كل حال كالثور والميزان ليس بحيواني
بل معدنيًا عكس الاسد والعقرب حيوان لكنه تارة
يكون كصورته من ذوات السموم وتارة بحكم المرتبة
في النطق لان السرطان صورة حيوان يتحرك وقد قال
انه اذا حل في بيته شكلا فيه النطق خص بالانسانية
وعلى هذا العقرب كذلك والا كان من جنس ما مولده
بالهيئة والقوس لا يخص المعدن بل فيه المعدنية
والنباتية معًا وطبعهما الحرارة واليبوسة والجدي
بالطبع نباتي وبالهيئة حيواني وهو ما نسب
المعاد وكان من اكبرها فهو تقارب الحمل في هيئته
الا ان طبعه بارد يابس ولونه اسود والدالي فيه
الحيوانية والنباتية وتقرب للانسان اي الحيوان
الناطق بالزام النطق والحوت كالسرطان مائي حيوان
بحري وهو ما كان لا اعضاله طويل ذي تخف والغالب
عليه الملاسة **نكتة** متى حل الضمير في التامل
فاعلم ان السوال عن شي باطني لا يقدر الخلق لا معرفة
ما هيته الا بمعونة من الله كالسوال عن سر من
اسرار الربوبية او لزم معدوم او حالة يخاف منها

اووهم وصيق بحسب الشواهد نكتة متى وقع السؤال
في السادس والثاني عشر فهو يدل على مرض او سجن او ولد
بحسب الشواهد وذلك ان وقع في السادس شكلا
مخالفا للطالع طبعا ووضعا وثبت في الثاني عشر فهو
عن ضده وخصومة وان حل في السادس شكل ماتي ووقع
الضمير عليه فهو سجن لان الكتا محبتها التراب او هوا الى
كذلك وربما كان ايضا عن مرضا ضده لان الهوا ضد التراب
وان حل في السادس طلع ذلك البيت فعن مرض نكتة
قد قسم العلامة الشيخ شمس الدين محمد السرجاني بارض
دمياط الحروف على المولدات هكذا مصورة التثليث
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت
ثخذ ضظغ وجعل العشرة الطويلة للمعدن والثانية
للنبات والثالث للحيوان وهو وجه غير انقسامها الى
اربع كل باعتبار ان الحيوان الناطق وان كان نوعا داخلا
في جنس الحيوان مرتبة اعلا من الحيوانية وبه كمال الكمال
وآخر المولدات صورة واولها ايجادا فاذا رايت الشكل
الحال عليه الضمير لا سيما وقد حكم في محل القسم المحكوم
على نوعه بكذا عرف منه وقد تقدم في حكم الايام
ويجوز ان يكون هو العنصر وهو الاصوب مثاله وقع

الضمير

الضمير على الاجتماع وهو من نوع الحيوان فيقول انه حيوان
طاير لوجوده من عنصر الهوا او من حيوان الماء وهو
السمك وكذا الوجات الجماعة وهى للميم ومن سهما المعدن
وكذا باقي الانواع وراجع نكتة ونادرة اذا اردت
اشتقاق اسم المطلوب فانظر الى الشكل الواقع على
بيته اسقاط المساحة وحده وما حل في بيته
والمناظر له في المثنى وكذا ان تكرر وبتكراره تعلم انه
مركب كالاشيا المضافة والكنايات والالقاب ونحو ذلك
ايضا من العدد كما اذا حكم الضمير على النصرة
او الاجتماع فان تكرر كان له حكما والا فله ايضا حكم
فان كان الاخير مخدوره واجزاوه الصحيحة ثم احلها
وصفها اليه والاخذ اجزايه ايضا واصدق التكرار
يحصل الاسم وان كان الاول فخذ احرف الشكل الحال
في بيته وضمه اليه وخذ اجزايه واحذف ما تكرر منها
والفاصل فيه الاسم كما لو سالنا عن اسم الدار ووقع
الضمير على الاجتماع واخذنا اجزايه مع الوتر كانت هذه
ق ك ل ك د ى و ح ب ا معدود هاق ك ل ي د و ح ا
ففيه الله وهو اصل الاسم ويبقى ق ك د و ح ب فاما
ق ك وهو الوتر فعدد بسط الشي وسهما الحادي

عش وعدده ٦٦ وهو عدد الله وهو وجه ايضا وسقي
كي وج ب وهو عدد ١٣ ليس في اسما الله ما عدده ١٣
الا اسم طيب وقد ورد في الحديث ان الله طيب ولا يحب
الا طيبا و يصير معك الله طيب وكذا اذا جا في الامهات
فحكمه الاحاد اي تعلم ان الاسم كله احاد فان جا في
البنات فهو عشرات فان جا في بنات البنات فهو ما بين
فان جا في الزوايد فهو الوف فان تكرر في الامهات والبنات
فجميع الاسم احاد وعشرات اي حروفه فيهما ذلك لان
كل اسم التي لا يمكن تركيبه على الجملة من احاد بل اول
الاسما من مرتبتين وضاعدا وان جا في الامهات
والبنات وبنات البنات فهو من احاد و عشرات ومات
فان جا في الامهات والبنات وبنات البنات والزوايد
فهو مركب من المراتب الاربع لان المراتب قيل انها ثلاث
وقيل اربع والاول اصح والثاني ارجح وان تكرر الواحد
الثاني منهما تعلمه من حكم المراتب كما لو جا في الامهات
وبنات البنات فمعلوم انه من الاحاد والمات كالاسم
القهار والجبار والقادر واذا علمت هذا فاعلم ان الاسما
التي احرفها احاد هو الوهاب الواحد الواحد الاحد
الودود والاسما التي من الاحاد والعشرات فاكثرها والتي

الرحمن
من الاحاد والعشرات والمومن الرحيم القدوس المستكبر
الخالق المصور الفتاح الخافض الرافع البصير الخبير الشكور
الكبير الحفيظ المغيث الرقيب القيوم الفرد المقتدر المؤخر
المتعال الروف المقسط النور الباقي الصبور والمتكبر
من الاربع الغفور الغفار وباقيها متكبر من احاد
وعشرات ومن احاد ومبين ومن الوف وعشرات ومن عشرات
بطلعها علي الاستقرا وكذا حكم وان اول الاربعة الثا
من البنات اول مراتب العشرات كاليا والثانية كالكاف
والثالثة كاللام والرابعة كالميم وباقيها يرجع الى
الى اولها وكذلك التاسع اول المات والعاشر ثانيها
والحادي عشر ثالثها والثاني عشر رابعها ونعمل بها كالعشرات
بان يعمل الثا ايضا للتسبيت التاسع والخا للعاشر
والذال للحادي عشر والضاد للثاني عشر والظا للثالث
والالوف القاف الى لا ولامن الزوايد والفان الى الثاني عشر
وثلاث الالف للميزان ورابع الف للسادس عشر العمل
على العشرات والمات واذا جابك اسم وعرفت مرتبته
وهو من اي الانواع او مشترك فشقه من العدد صحيح
منها كما لو جاء ٤ في البيت الاول من بنات البنات فعلم
انها ساكون خ لان السنة جاءت اول المات وهي خا

فلو كانت واحدا لكانت قاف فلو تعدد وراجعت القوا عد
معك كما اذا جا الانكس ثانيا والسين في ثاني البنات
او واوا والطا في الاول بطعنها باسم بابسط لان لنا
لما الاحاد وقد جات في مرتبتها ثانيا والواو جات
النصرة الداخلة في التاسع والانكس في الثاني والنقي
في الخامس والانكس في العاشر ووقع معك الضمير اما
بتيسير النقطة او بالدلايل على بيوت مختلفة كاخذ الطالع
وبنسبة سيره والشكل المماثل له في السير واخذ حروفهما
والظل اليهما طردا وعكسا في النطق كما سالنا عن اسم
لاحمد يتم له به جميع مقاصده وكان هذا الشكل ع ط
ه ع ع ع ن ط والحروف الطالع ع د و ك ل م ب والجوا
د و و م ج بدعو ملك وهو الاسم الخاص بالنقطة
ب ه ن ج ك ر صورة السوال كان عن نتيجة تغييرها
وحكم على الجودلة ومن الحاد ونعت في اخر البنات في العشرات
وعددها تسعون ولم يكن في اسما الله اسم عدده ٩٠ الا
ملك فهذا وجه تام وقعت فيه مطابق النسب وليس
كثيرة في اخراجه اكملها ماذكر والعجب في ذلك ان تلك
الحروف عدد بسط اسم ملك فليتامل نكتة بناد
الامهات للاحاد وبناد البنات الاحاد العشرات وبناد بنات

البنات لاحاد المات وناد للزوايد لاحاد الالوف وهو ا
الامهات للعشرات والامهات لعشرات العشرات وهو ابنات
البنات لعشرات المات وهو الزوايد لعشرات الالوف وما
الامهات للاحاد المات كما ربنات البنات وما البنات
كهو ابنات البنات وما ابنات البنات مات المات وما
الزوايد مات الالوف ونزاب الامهات كابنات البنات
ونزاب البنات المات للعشرات ونزاب بنات البنات الوف
المات كالزوايد ونزاب الزوايد الوف الالوف فاذا اعتبر ث
الشكل من تيسير النقطة ووقع في محل فاعرفه ومرتبته
وانظر ما في ذلك الشكل من المراتب وشق منه العدد
لكل مرتبة من اصل حروفه والبيت واجزايه ووتره
الحرق لهما للعشرات لان فيهما النطق فان حلت ميلا في
الاول من البنات فلهما اليا وان حلت في السادس فلهما
س وان حلت في السابع لهما ص وان حلت في الثامن فلهما
ش ق و لذلك كانت في اول التاسع فلهما ش و هكذا
باقي البيوت فلو كانت الجماعة فان لهما مات الالوف
فلو جات في الاول كان واحد من مات الالوف او في الثاني
لكان ثانيا من احاد الالوف وهو ماية الف وعلى ذلك
الى الاخر ورد الالوف في الاحاد لاحادها وفي العشرات

للعشرات وفي المات للمات وشتق بحسب الشيء في البيت فان كان
في الاول فخذه كله وان ثانيا فنصفه او في الثالث
فثلثه او في الرابع فربعه ثم خذ منا سته ايضا بان كان
في الثاني فخذ نصف النصف او في الثالث فثلث الثلث
او في الرابع فربع الربع وهذا الي اخر البيوت واعلم ان تكرار
الحروف تارة يفيد وتارة يخل فان رايت الكلمة احتاجت
للتكرار فلا تحذفه وكمل بالحرف المكرر والا فلا يحتاج
اليه كعبد العليم في تكرار العليم او عبد المعطي واسند
بالاعداد على الحروف وركبها مزجا طبيعيا في المرتبة العددية
والعنصرية وكسرها ولو لا ربع يظهر لك السر فان الاعداد
لها ارتباط بالكلام كارتباط الباطن بالظاهر والنفوس
بالعقول والهيولا بالصورة والمادة والاصل بالنوع
والهوية بالابنية وان تكرار الشكل في البيوت لدال على
تكرار حروف الاسم لا سيما اما من حيث النطق او من حيث
تكمله العدد فرب عدد نطق بصورة حروفه لحق ورب
وبر الي غير ذلك واذا اجابك عدد فانظر ان كان الشكل اولا
في الاحاد فخذ اجزاء الاحاد وضمها الي الجملة عشرا بنطق
لك او في البنات فاخرج اجزاء عشراته وضمها بين احداها
والمات وكذا لو كان في بنات البنات المات او الزوايد

الالوف

الالوف واعتبر البداية من اول سير الشكل وركب على كيفية
تنقله وان بسطت ذلك كله واخذت بعدد درجته من بيته
وطرحته على ذلك التعداد واراد الباقي تجعله مدخلا
للفظ لا تخطيك الاسم نكتة متى اردت معرفة
هل المراة حامل ام لا فانظر ان كان الشكل الحال في الثا ج
مونثا داخلا في ذلك البيت او ما بينا في ذلك او البياض
او الاجتماع فهي حاملة ويويد ذلك ان كان شكلا ليس
خارجا ولا فارغا ونعني بالخارج الفارغ ما كان فيه النار
ممنوعا او النار والهوا او النار والماء او النار والتراب
لكن الذي اراه ان متى حلت العقلة كانت حاملة او
البياض والحمرة او الاجتماع لا غير ذلك مخصوصا ان لم
يكن شكلا منهما حل ايضا في سادس عشرة نادرة متى
اردت معرفة اهل البنت على بكارتها او خرقت فانظر الي
الشكل الحال في السابع متى حل فيه البياض فهي قد اخذ
وجهها والقبض الخارج او الاجتماع فان كان الجماعة
فهي عذرا وعزما ذكر يحتمل انما الجماعة فقطعا بعدهم
قرب احدها ومتى حل الطريق فاعلم انها امراة وقد
فعلت مرات وكذا لو حل الصغير على بيت فانظر للشكل
ان كان ناريا حل في ماى فقد فعل بع فان كان شكلا

مفتوحًا فتفاءل بها واخذ بكارتها والا فلم يوجد مع وجود
الفعل فان كان ناريًا في بيت ترابي نكالاول لاسيما ان
كان مذكرًا اعني الشكل والبيت مونث وان دل على
ذلك فلا تحكم بشي من ذلك فان الذكور في العناصر النار
والهوا وقيل النار والماء وما عداهما انثى واذا حل
الذكور في بيت الاناث دل على نكاح او ضده كذلك
وغيرهما فلا **نكتة** اذا اردت معرفة الخبر حق ام لا
فانظر الشكل الحال عليه الضمير فان كان من الاوتاد
فهو حق او ساقط فباطل وما يلي الاوتاد فقيل
باطل وحق **نادرة** متى اردت معرفة عدد طعام اقوام
وما هو فانظر الى تبيين النقطة وحلولها في البيوت
وكم تكررت فهو عدد الاطعمة والوانها راجع الى الوان
كواكبها وكذا هذا فيهما ومن اي نبات ومن الاكل
وهو يحتاج الى تمرن فيما تقدم من العلامات
نكتة اذا اردت مدة حاكم وكم هي فانظر الى
العاشر والطالع والمستولي واحكم بها في المدد
وقد تقدم عدد كل شكل وماله من العدد وغيره
نكتة متى حل الاول في الخامس عشر وسئلت عن
حاكم هل هو معزول او ثابت فانه باق على حكمه فان حل

المستولي في بيت سقوط فتعرض له السفر عن قريب ومدته
راجعة لما اسلفنا من القواعد والله الموفق للصواب
واليه المرجع والمآب وصلى الله على من لا نبي بعده محمد
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وكان الفراغ من تاليف
هذا الكتاب في اوايل شهر شعبان سنة ١٠٣٦
على يد كاتبه ومولفه الفقير الحقير المعترف بالعجز
والتقصير احمد ابن الشيخ عبد البر ابن الشيخ بدر الدين
ابن عبد القادر بن عتيم المنزلي بلدا الدمياطي مولدا
الشافعي مذهبا الخلوتي
طريقة الصوفي حرفة
غفر الله له ولمن
سامحه المسلمين
امين

فائدة لمولفه الحرف له عدد واقل عدده في
الجملة تسمى صورته الجسميه ونطق حروفه قوته
اي الجسم وضربه في عدد الجسم قوة ظاهره وتربيع
الجسم روحه وضربه في الجسم قوته في الارواح
اي قوة روحه وتربيع القوة اعني قوة نفسه عقله

وضرب القوة الناطقة من بطو حروفه وتربيع الاصل الحقيقة
الكلية وقد يراد بها تمام ماهيته كالواو ٦ جسمه واو
قوته في ظاهر السفليات ١٣ قوته في باطن السفليات
٧٨ قوته في ظاهر العلويات وتسمى روحا ٣٦ وفي
باطن العلويات ١٦٩ والقلب ٢١٦ وهو ضرب ٣٦ في
٦ والقوة الكلية ٦٠٨٤ وضرب ١٦٩ في ٣٦ والله
اعلم فايده وضع كلمات الاعداد في المربع اولا كما
كما وضعه جابر في الميزان صورته

اربعة	تسعة	اثنان
ثلاثة	خمسة	سبعة
ثمانية	واحد	ستة

فايدة اي سلطان غزي
عدوا بعدد احرف اسمه جيشا
في اول غزواته لم يهزم وكان
الظافر وربما لم تقتل من جماعته الا القليل كما اخذ صلى
الله عليه وسلم يوم بدر بعدد بسط اسمه جيشا لان م
ح م م د عدد بسط احرفه ٣١٣ وهو عدد القوم
يوم بدر فافهم ذلك وشرطه عدم الزيادة والنقص
ولو تابع او خادم فافهم ذلك وشرطه ايضا حذف
واحد من الخارج ليكون هو السلطان الكل للعدد
كما تقول في اسم مراد متى اخذ ٣٦٤ معا وكان هو
مكملا ٣٤٧ من غير زيادة ولا نقص وخرج معها للقتال

لن يهزمه اهل الارض في الطول والعرض خصوصا ان
جعلها اربعينات كل اربعين تحت راية عشر رايات
وهو في الراية الحادية عشر ومعه ٣٦ رجال من يمينه
تسع وعن شماله تسع ومن خلفه تسع وعن امامه تسع
وسار بهذه الكيفية ومن نفسي يبرح لن نعم الامر
الا ان كانوا على غير السنة المرضية سنة محمد افضل
البرية فان قل من ينتج في سعي مخالفتها والله اعلم
لمؤلفه فايدة في اخراج عزيمة اى مربع من
مفتاحه ومن مغلاقه ومن عدله ومن مساحته
ومن القا مساحته مثليها عليه اي ضعف المساحة
ثم من القا ضلع على مساحة ثم ضعفها وسماه
بعضهم غاية ثم من ضرب الضلع في المغلاق ثم من ضرب
الضلع في نفسه وهو الحاكم على الجميع وبه تقسم
وهو الذي اخفاه هرمس عن تلامذته ثم من ضربه
في الغاية وهو الحاكم عليه وبه تامر ان يامر الملوك
بالخدمة وهذه لمؤلفه وقد استخرجها بطريق لا — جتهاد
توافق فيها السلف وخالف في امور اجتهد في استخرا — ج٤
ولهو احرى بالتقليد في هذا العلم من سواه حتى
ممن سلف لان له المؤلفات البديعة والغرايب

العجيبة التي لا يقدر عليها غيره وقد الف في هذا العلم
الكثير من غيرين مولفا من الكتب المطولة المبسوطة
ومن المختصرات الكثير منها ومن المتوسطة الكثير من
غير وكل كتاب يذكر فيه ما لا وصل اليه احد قبله
الا من كان في درجة هرمس واكابر الحكما وجل العلما بسم
الله الرحمن الرحيم الحمد لمن انزل القران معجزا بالبلاغة
العظمى وارسل محمدا بالشفاعة الكبرى وفتح به
الوجود الروحاني الاسمى وختم به عقد دايرة النبوة
ختمي صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا ما دامت الارض
والسما اسمع هديت واعيا لسر تلاعجم السن الفصحا
واخرس السن البلغا الفواتح الخواتم والفواتح العظايم
التمايم ممن اختلفت فيها الآرا ولم يعثر على كمال
فضلها الا را حتى قال اجل العلما فيها بايراده الله
الله اعلم بمراده ولم ارسطو يحل ما اشكل من مبهماتها
ولا كشفها بتجلي شمس انوار صفاتها فاجبت حين
استخرت ان اتكلم عن سرها الحقي بالاشارات الواضحة
واعرب عن امرها الوفي بالعبارات الراجحة اخذ ذلك
من اقتباس المعاني عن الكشف الرباني لا عن نظر فكري
ولا انتحال نظري قايلا في الابتدا والانتها اعوذ

برب

برب الناس من الخلل والخطا والزلل والالتباس مستفتحا
باولها ابتدا ومختتم باخرها انتها وقد قال الله تعالى
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين
يومنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم
ينفقون الى قوله المفلحون فالالف التي لا يدرك
ويحيط ابتدا الحق بها لسر المفتتحات الابتدايية
المعبر عنها بالغيب الذي لا يعلم ولا يدرك ولا يحيط
يملك ولا يملك وسر ذلك دال عليه قوله الذين
يومنون بالغيب لان الالف ذات احديه غيب
محض معراة عن النسب والاضافات واللام ابدا
لا يفارقها في النطق بالبسط الحرفي كما يراه في الف
لام وسرها ما يأتي بعدها صلة بدا بتمام وبرزخ
بين مقيم ومقام فقوله صلة بدا اعني الالف وما
يخص مرتبة الاوليات المبادي وقوله وبرزخ اعني نوع
بين الالف وبين الميم ومعنى قوله ومقام لان المراتب
اربعين مرتبة وكل مرتبة مقام تحته مقامات شتى
الى ما لا نهاية فالصلة هو الوصلة الجامعة بين المبدا
التميم وبين ما يظهر عن الذات الالهية من الاحكام
المنزلة بواسطة الروح لميم الكمال والتمام اعني

محمد عليه افضل الصلاة والسلام اذ معناها تمام امر
وختامه ومظهره في الحسن وتوامه وقد قال الرسول
في ما معناه ذلك بعثت لاتمم مكارم الاخلاق وتذييل
باظهاره وهو المشار اليه بالحسن لان المعنى الظاهر في
الالف للذات الالهية المفيضة على اهل الكمال والتمام
محمد بواسطة سلام جبريل المنزل من حضرة الله لاكمل
رسل الله ومقامها في الاسماء الالهية دال على كمال
سرها ورجوع كل شي من الاسرار الباطنة والظاهرة
لها لان حظها من الحساب الالهي اعني اسم الله لطيف
ملك فاسم الذات له السلطنة والمتقدم على
ساير الاسماء الالهية لكونه علما ولا رتجاله ولكونه
ذاتيه تركيبية وكماله في الظاهر والباطن من حيث
العدد التام المناسب للميم كما تقدم اذ معناها
التمام والختام وسيأتي حظها من مقام الختم
المختوم به الرسول الاعظم واللطيف سره سار
في الاشيا باذ الروح الالهية في ذوات الممكنات
ولسره تنزل الحق الي الوجود بكلامه الشريف ولطف
بهم حيث انزل لهم ما يهتدون به ويشفون من
مرض الضلالة والعمى والملك مرتبة الخلافة المحمدية

الربانية

117

الربانية وقد قال الشيخ الاكبر ان مدار الاسما راجعة
الي ثلاث الله والرب والملك وان الاسم الوسطى حظ
الهوية وسدنها الاعظم اللطيف كما جاء في توجهاتها
بالله رب الارباب ومن والكل بلطف ربوبيتك يوق
ذلك ارباب التوجهات الوحدانية والانفاس الوحدانية
قوله انظرنا الى لم تجدها لام الان وصفها كما تنزل من
الله لسر عظيم يظهر من لام وذلك ان الخليفة عن الله
يعفو عنه في خلقه في مرتبة الواحدية التي قال بعضهم
انها مرتبة الالوهية المشار اليها بسر الالف في الم وفي
البرزخ الباطن الجامع للظاهر والباطن اعني الخليفة
عن لام ومن ثم قال بعضهم في معنى ذلك الف اللام ولان
الالف مظهر الكنز من السر الخفي وتجوز كونه فاعلا لا
مصدرا وهذا المقام سر قوله تعالى اني جاعلك
للناس اماما وقوله اني جاعل في الارض خليفة
والاول مقام لام والثاني الم وهو مقام لداود
عليه السلام بقوله تعالى يا داود انا جعلناك خليفة
في الارض فهي الاية الموضوعة في الم متنزلا من الاطلاق
للربوبية الملكية ومن كل مقام مقامات جهة فبين
الالف واللام مقام الابداع والجلال والجمال والبقا

تهما

نيته

مبيه

والالوهية والولاية والتقديس والحياة والطمأن
واليقين ومرتبة كن التي يعطاها الخليفة من الله كما
قال بعضهم بسم الله من العارف كن من الله